

యక్షగానములు

(తంజావూరు)

సంపుటము ౨

పరిష్కర్త

విద్యాన్

గంటి జోగిసోమయాజి, ఎం. ఎ., ఎల్. టి.,

ప్రొఫెసరు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు.

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తుచే ప్రచురితము



కాకినాడ : జార్జిప్రెస్సునందు

శ్రీ పట్టమట్ట శేషగిరిరావుగారిచే ముద్రితము

Rs. 2-8-0]

1956

[వెల రు 2-8-0

విషయ సూచిక



గ్రంథము	కర్త	పుట
విజయ రాఘవ చంద్రికావిహారము —	కామరుసు వెంకటపతి సోమయాజి	... 3
విజయరాఘవ కల్యాణము—	కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు	... 69
తెంజాపురాన్నదాన మహానాటకము —	పురుషోత్తమదీక్షితుడు	... 191

ఉ పో ద్ధా త ము



మొదటి సంపుటమున నాలుగు యక్షగానములు ముద్రింపఁబడినవి. ఇందు మూఁడుయక్షగానములు చేర్చఁబడినవి. ఆనాల్గును విజయరాఘవునిచేతను, అతని కుమారుఁడు మన్నారదేవునిచేతను వ్రాయఁబడినవి. ఇందలి మూఁడును ఆతనికాలమందలి కవులచే రచింపఁబడినవి.

ఈ యక్షగానములలో ఆనాఁటిభాషావిషయికములైన కొన్ని విశేషములు గోచరించును. విజయరాఘవనాయని ఆస్థానమున కన్నడము, అరవముకూడ వ్యవహారములో నుండియుండినవి అరవముమాట్లాడు కణకపిళ్లలు, కన్నడదేశమునుండి నచ్చిన బ్రాహ్మణులు తమ భాషలో మాట్లాడుచుండిన ప్రసంగములిందుఁ గన్పించుచుండును. ఆయాభాషలు, నాఁటి వ్యావహారికములైన పలుకుబడులతోఁ గూడియుండును. అవి యథాతథముగా ముద్రింపఁబడినవి.

తెనుఁగు విషయమునను ఆనాఁటి వివిధవర్గములయొక్క వ్యావహారికభాష అట్లే పొందుపరుపఁబడినది.

ఈ యక్షగానముల శుద్ధపత్రులు తయారుచేయుటలోను, సంస్కరణమునందును, ఈపనిలో సహాయుఁడుగా నియమింపఁబడి మిక్కిలిగా ఉపకరించుచున్న చిరంజీవి కొమ్మనమంచి జోగయ్య శర్మను పేర్కొనకతప్పదు.

విద్వాన్ సోమయాజి.

విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము

ఉ పో డ్టా త ము



విజయరాఘవుని పట్టంపుఁగవియగు కామరుసు వేంకట
పతిసోమయాజి ప్రభువున కంకితముగా నీయక్షగానమును రచిం
చినాఁడు. గ్రంథారంభమునఁజేయఁబడిన కైవారములో విజయ
రాఘవుని శౌర్యసాహసాది గుణములభివర్ణింపఁబడినవి.

చోళదేశవర్జనము, తంజాపురీవర్జనము లొనర్చి నాయ
కుడగు విజయరాఘవునిఁ గవి “విక్రమా రాఘవరావతారుఁడు
మావిజయరాఘవు”ఁడని పొగడినాఁడు.

విజయరాఘవుఁడు ఒకనాఁటిరేయి పాదచారియై
కొందఱునారీరత్నంబులుగొలువ నిజరాజధానిలో సానికూతుల
వీధికివచ్చుట, ఆతనిఁజూడఁగోరి పౌరకాంతలు మేడలపై బారులు
దీరియుండుట, వారాతని కందర్పరూపముగాంచి మోహించి
యతనిఁ గవయవలెనని తమలోఁ దామువ్విళ్ళులూరుట, విజయ
రాఘవుఁడు వెన్నెలవిహారము చాలించి తననగరుచేరుట, అంత
నొకమిటారి యాతనియందలి మోహతిశయమును సైరింపఁ

జాలక చంద్రశాలఁ జేరి విజయరాఘవుని రూపంబు హత్తించి
యున్న చిత్రపటంబుగాంచి విరహమభినయించుట, ఇందు కందర్ప
మందానిలముల నువాలంభనము సేయుట, చెలికత్తెయగు
చకోరిక యామెయొద్దకువచ్చి విరహకారణమడుగుట, విజయ
రాఘవునిపైఁ దనకుఁ గలిగిన మోహము నామెవివరించుట,
“పదియారువేలకామినులనేలు నా విజయరాఘవుఁడు నిన్ను
ప్రేమించునఁటే”యని యాచెలికత్తె కనకాంగిని మందలించుట,
కనకాంగి తనకొకనాఁడు విజయుఁడు కలలోఁగనుపించి “భామా
లలామ, నాఁడునేను విజయుఁడను నీవూర్వాశివి. ఆనాఁడు
నీకోరికను నిరాకరించితిని. కలియుగమున నన్ను గలియఁగలవని
కులిశధరుఁడు నీకు వరమిచ్చినాఁడు. కలియుగమున విజయ
రాఘవనామముతో విజయుఁ డవతరించి చోళమండలమునేలఁ
గలఁడు. నాటి పట్టపుదేవి ననుగూడిచంపకవల్లియయ్యె. నీవు
ననుగోరి యీతంజనగరమున కనకాంగివై జన్మించితివి. కావున
నిను బొట్టుగట్టి చేపట్టి యేలనున్నాఁడ” ననిపల్కి చతురంత
యాన మెక్కించి నను దోడుకొని తన నగరికి వచ్చినట్లుతెల్పి
యాకల నిక్కమగునట్లు సేయుమని మ్రొక్కి పలుకుటయు,
వారిరువురును వనమున విహరించుటయు, మలయానిలాదులఁ
జొక్కి పరవశయైయున్న యాలీలావతి నూరడించి విజయ
రాఘవు పాలికిఁబోయి యాతని నెఱ్ఱెనఁ దోడితెచ్చెదనని చకో
రిక పలుకుటయు, కనకాంగి కమ్మలిఖించి యామెను విజయ

రాఘవునిచాలికిఁ బంపుటయు, దారిలో శుభశకువములగుటయుఁ
 లీలావతి విరహము, ఎఱుకత యెఱుకచెప్పుట, చకోరిక కమ్మ
 గైకొని విజయరాఘవుని కర్పించి

“అలచంద్రికా విహారాపదేశమునఁ

గేరికివచ్చి మాకీరసల్లాప

నీరేయి రతిరాజ్య మేలింపవయ్య.”

అని యడుగుటయు, విజయరాఘవుఁడు ముద్దుటుంగర మొసఁగు
 టయు, నాతఁడు చంద్రికాసమయమున లీలావతియున్న కేరికి
 వచ్చుటయు, భూసురపుంగవులు మంగళాశాసన శ్లోకంబులు
 చదివి వివాహముగావించుటయు వర్ణింపఁబడినది.

ఈ గ్రంథమునందలి విశేషము చోళదేశవర్ణనము,
 అనాటికి చోళదేశము తృణకాష్ఠ జలసమృద్ధమై, అగ్రహారదేవ
 కుల సంయుక్తమై యెట్లలరారినదో కవి మన కన్నులకుఁ గట్టి
 నట్లు చక్కఁగ నిరూపించినాఁడు.

తాను విజయరాఘవపట్టంపుఁ గవినని కవిచెప్పా
 కొన్నాఁడు. ఈనాటకములోని కథావిధానము కేవల విజయ
 రాఘవునియొక్కప్రీతిని సంపాదించుటకొఱకే కల్పింపఁబడిన
 దనుట స్పష్టము. విజయరాఘవుని శృంగారలీలలను వర్ణించునట్టి
 యితర యక్షగానములు నీరీతి నేయున్నవి. కథ, వర్ణనము,

రసము, సన్నివేశములతీరు నన్నియు నొకదానినొకటి పోలి
యున్నవే, అనాటి యభిరుచులు, రాజాస్థానమునందలి జీవి
తము మున్నగునవి పీనినిబట్టి స్పష్టముగా నూహింపవచ్చును.

ఇందు “ఆసమయంబున లీలావతీ విజయరాఘవులు
మంగళంబుపాడుచు నటియించిరట యెటువలెను. మన్నారు.
దేవికి మంగళం” అని యొకవాక్యము గలదు. ఇది రంగమున.
నెట్లుప్రదర్శింపబడునో ఊహ్యము.

ఈగ్రంథరచనాకాలము క్రీ. శ. 1633-73 నడుమనై
యుండవలయును.

విజయరాఘవ కల్యాణము

ఉ పో డ్డా త ము.

విజయరాఘవుని యాస్థానకవులలో నొకఁడగు కోనేటి
దీక్షితచందుఁడు ఏతస్సంధకర్త. ఈతఁడు తన్నుగూర్చి
“రామానుజాచార్యతనయాగ్రిగణ్యుఁడ” నని చెప్పుకొనుటచే
పైష్టవుఁడేగాని స్మార్తుఁడు కాఁడని తోచుచున్నది. ఇంతియ
గాక యితఁడు “గురురాజశతకృతు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపి
తోపాధ్యాయవైభవ ధుర్యుండు”నై యున్నాఁడు.

ఇతఁడు “శ్రీమద్రామాయణోపదేశ సంతుష్టాంతరంగ
విజయరాఘవభూపాల కృపాపాంగ వీక్షణానుక్షణప్రాప్తసారా
గ్రహణ తారహణచిరత్న రత్నకంకణోదార తారానురూప
ముక్తాకలాప హృద్యతర బిరుదవాద్య నానావాహనాది సమ్మాన
సీయ, శాశ్వతైశ్వర్యధుర్యుండు” నని చెప్పుకొనెను. తనగ్రంథ
మును మహానాటకమని పేర్కొనెను. ఇందలి రాజవివాహము
సౌమ్యనామసంవత్సర ఉత్తరాయణ నైశాఖమాస శుక్లపక్ష
మందు జరిగినట్లువ్రాసెను. ఇది క్రీ.శ. 1669 వ సం॥రం
ఏప్రిల్ 21 వ తేది మొదలు మే 7 వ తేదిలోగా నుండు దిన
ములకు సరిపడుచున్నది. అనఁగా హేమాద్భనాయకా స్వయం
వరములోచెప్పిన కాలమునకు ఒక మాసముతరువాత.

ఇందలికథ:- తంజాపురవర్ణనము, విజయరాఘవుఁడూ
 శ్రీరామసౌధమునఁ గొలుపుండుట, జవ్వనుల సంగీతము, పద
 కేళిక, అన్న గారులువచ్చుట, చెంచులువచ్చి ఆటవికవస్తువులు
 కాన్కలుపెట్టి విన్నపముసేయుట. ఇందు చెంచులవర్ణనము,
 వారివేషములు, వారిభాష, స్వభావోక్తితోనున్నది. తరువాత
 గొల్లలు వత్తురు. “మీరువచ్చిన కార్యమేమి” యని నాయని
 వారుకోరఁగా వేటకొఱకు రమ్మని ప్రార్థింతురు. రాజమార్గం
 బుననుండి వేటకుబయలుదేరుట, రాజనుజూచి పౌరకాంతలు
 శృంగారము నటించుట, వనవర్ణనము, వేటవర్ణనము, చెంచుల
 పాటలు, పంబవాఁడువచ్చి ధర్మరాజునకు శివము రప్పించుట,
 చాకలిమల్లుగాని గాడిద యేడఁబోయినదని యితని నడుగుట,
 విజయరాఘవుఁడు సంపంగితోటలో విహరించుట, ఆవనము
 నకు మదనమంజరియను రాజపుత్రి వాహ్యళివచ్చుట, చెలికత్తె
 లతో సల్లాపము, వారిజలకేళి, తరువాత వారొక సురపొన్న
 తరువుచేరి విశ్రమించుట, అంత నొకయింతివచ్చి మన్ననారుల
 మతువంటిమగనిని బెండ్లియాడుటకై మన్మథునిఁ బూజింపుమని
 చెప్పట, మన్మథపూజ, కందర్పనామముతోడి యర్చన, అట్లు
 తాను పూజ సమాప్తమొనరించుకొని పోవుతఱి విజయరాఘు
 వునిజూచి మన్మథుఁడని భ్రాంతిచెంది ప్రేమించుట, విజయరా
 ఘువుండును ఆమెనుజూచి విరాళిగొనుట, తరువాత నెవరియిం
 డ్లకువారుపోవుట, మదనమంజరివిరహవర్ణనము, నెచ్చెలు
 లోదారుట, ఇందు కందర్పమందానిలాదుల నిందించుట,
 శైత్యోపచారములు, కనకాంగియను నొక నెచ్చెలివిజయరాఘవు

సముఖంబునకు దౌత్యముసేయఁ బోవుట, ఆసమయమున విజయరాఘవుఁడు వైష్ణవార్చనంబుచేసి రామాయణశ్రవణంబు గావించుట, విద్వాంసులయాశీర్వాదము, తెనుఁగువిద్వాంసులు నరవవిద్వాంసులు విద్యాప్రసంగములు సేయుట, శ్లోకములు చెప్పట, అందుదోషములు నిరూపించుట, వ్యాకరణశాస్త్ర విషయికమైన వివాదము, సమస్యపూరణము, ప్రాకృతములోఁ గవిత్వము, మాగధిపైశాచి చూళికాపైశాచి, యపభ్రంశ భాషలయందు సమస్యపూరణము, కవిత్వము, శాస్త్రప్రసంగము, పండితులవాగ్వాదము, కవులు పద్యములు చెడువుట, విద్వాంసులను గౌరవించుట, తరువాత సంతకపురప్రవేశముచేసి భోజనమైన వెనుక కనకాంగివచ్చి. తనచెలిపడుబాధనువర్ణించుట, అదివిని యాతఁడును దనబాధను దెల్పుకొనుట, తరువాత మదనమంజరియింటికి చెంగమ్మ యెఱుకతవేషమున వచ్చుట, యెఱుకతవర్ణనము, ఎఱుకచెప్పట. విజయరాఘవునే తప్పక వివాహమాడుదువని చెప్పిన యామెమాటలకు సంతసించుట, మదనమంజరి మదనబాధ నటించుచుండ కనకాంగి తిరిగివచ్చుట, కనకాంగిచెప్పినవార్త విని యామె సంతసించుటయునైతరువాత విజయరాఘవనాయకుని విరహతాపము, గురువైన శ్రీనివాస దేశికుఁడువచ్చి యాతనిస్థితి తెలిసికొని “నిజనందనుని మేను కరారవిందమున నిమిరి” యొకకథ చెప్పెను.

పూర్వమున కుంభుఁడనువాఁడు తన ప్రియపుత్రిని మన్ననారనునతఁడు వివాహముచేసికొనఁగా నామె యాతని యష్టమహిషులలో సమముగా గౌరవింపవలసినదని కోరెను.

ఆతఁడు ఇదితగదు, కలియుగమున నేను విజయరాఘవనాయక
కుండనై పుట్టుదును. నీవు కళానిధియను రాజునకు మదనమంజరి
యనుపేర జన్మింతువు. అప్పుడు నిన్ను తృప్తిపఱచెదను” అని
చెప్పెను.

ఇట్లుచెప్పి ఆయన కళానిధిగృహంబునకేగి యాతని
నడిగి వివాహమునిశ్చయించును. తరువాత పురోహితులు
వచ్చుట, ముత్యైదువలు కొట్టంబులు దంచుట, ఎదురుసేసలు
చెల్లుచు పెళ్ళివారువచ్చుట, వివాహము, మదనమంజరి సకల
విద్యాప్రవీణురాలుగనుక పదకేళికవినిపించుటతో గ్రంథము
సమాప్తమగును.

కవి తన్నుగూర్చి “ప్రతిపక్ష కవిశిక్షణ విచక్షణుండును
సకలసద్గుణ సాంద్రుండును నగు కోనేటిదీక్షితచంద్రుడు”
అని చెప్పుకొనెను.

ఈ యక్షగానము విజయరాఘవుని యాస్థానమున
వెలసిన యితర యక్షగానములవలెనే యున్నది. పద్యప్రబంధ
ములయందలి కథావిధానము, వర్ణనలు, శృంగారము నిందు
వర్ణింపఁబడినవి. కథానిర్మాణచాతురి లేదు. దరువులు, ఏలలు,
సువా లలు మొదలగువానితో నృత్యము వేషము, కూడిన రచ
నయే న్యముగా నిరూపింపఁబడినది. విజయరాఘవుని శృం
గార వ నము, ఆతని మహిమను పొగడుట, రాజగురువైన
శ్రీనివాసతాయాచార్యుల నగ్గించుటయు నిందలి ప్రధాన
విషయము.

తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము

ఉ పో డ్దా త ము.



ఈగ్రంథముపేరు తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము. దీనికే సత్రమురులు నాటకమని మరియొకపేరు. వీనికర్త పురుషోత్తమదీక్షితుడు. ఇతడు విజయరాఘవుని కాలముననుండిన కవియనియు, ఈగ్రంథము విజయరాఘవాంకితమనియు నిండే వ్రాయబడియున్నది. కవి యీగ్రంథము వ్రాయుటకు విజయరాఘవుని అనవరతశతలక్షవిప్రభీష్ట మృష్టాన్నప్రదాతృత్వము నలనఁ గలిగిన హర్షమే కారణమని తెలియుచున్నది. కవి మతము ననుసరించి యిది శృంగార హాస్యాద్భుత రసప్రధానము. ఇందులో కరణముచెప్పిన లెక్కల ననుసరించి దీని రచనాకాలము కీలకవర్షం పంగునిమాసం పండ్రెండవతేదియని తెలియుచున్నది. వీనినిబట్టి విజయరాఘవుని పరిపాలనకాలములో కీలకసంవత్సరము క్రీ.శ. 1618. అనగా ఈగ్రంథము 1618 తరువాత 1673 లోపల వ్రాయబడియుండవచ్చు.

కథాసారము:-తంజావూరి సత్రమున నెల్లూరి యెల్లమరాజు అధికారిగా నుండగా అనేక బ్రాహ్మణులు ప్రేరితినమును

వచ్చి భుజించి వెళ్ళుచుండిరి. అక్కడి కరణములు మొదలైన వారువచ్చి యాతనివద్ద లెక్కలుచెప్పే క్రమము, వంటవాండుక మొదలగువారువచ్చి సేవచేసేవిధము ఇందు వర్ణంపబడినవి. పన్నుతిప్పభట్లు అను బ్రాహ్మణుడు భార్య కుమారులతో సత్రమునకువచ్చి భుజించి, తుదిని భోగముబోటుల పొందు. గొని వెళ్ళుట యిందలి ప్రధానకథాంశము.

ఇందలి పాత్రలును సన్నివేశములును కల్పితములే యైనను, ఆనాటి తంజావూరి సత్రములోని పద్ధతులను, అచటి ఆగంతుక బ్రాహ్మణుల జీవనవిధానమును, వారియాశలు మొదలగువానిని కొంత అతిశయముగాచేసి, హాస్యరసపోషక ములుగా వ్రాయుట కేర్పడినవి.

దీనినిబట్టి తెలియువిషయములు:- బ్రాహ్మణబుచ్చులు కొందరు విద్యాదూరులయ్యును యజ్ఞోపవీతధారణ మాత్రము చేతనే అచ్చట భోజనముచేయుచుండెడివారని తెలియుచున్నది “మనయేలికవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు. అన్నపానాదులపట్ల కొదవవచ్చిన తాళరు. తంతుమాత్రపువాడైనా తంజావూర ఉపవాసముండరాదు” “మామేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు, గనుక మేము బ్రాహ్మణపరీక్షింపరాదు. నీవు ఎట్లా ఉన్నా పూజ్యుడవే. అటుగనుక సకలమైనవారున్నూ పసాపడ విచ్చేయరయ్యా.” అని యధికారి చెప్పుచున్నాడు.

(2) అక్కడికివచ్చిన తిప్పభట్లు మొదలగు బ్రాహ్మణులు వేదము చెప్పుమన్నపుడు “కోశం దక్షిణః పక్షః కుప్పఉత్తరః.

పక్షః నులుపెశాంతం తూర్పెత్తుశ్లోకోభవతి గంపంనింపయతి”
అనివేదమును,

(3) “భగణి పెట్టెలోను మేషం మేకలమందయందును”
అని జ్యోతిషశాస్త్రమును వచ్చినట్లు నటించుటనుబట్టి వారి
యజ్ఞత తెలియుచున్నది.

(4) వీరి స్నాననిష్ఠాదులు, తిప్పభట్లు తన స్నానమును
సూర్చి తనభార్యతోను కుమారునితోను చేసిన ప్రసంగమును
బట్టి తెలియుచున్నది.

(5) కొందరు బ్రాహ్మణులను పిలవగా తానే ఆయా
బ్రాహ్మణుడనని చెప్పకొని తిప్పభట్లు భోజనమునకు సిద్ధమ
గుటనుబట్టి ఆయాబ్రాహ్మణుల సత్యదీక్ష తెలియుచున్నది.

(6) ఈ తిప్పభట్లకును ఆతని పెళ్ళాము బిడ్డలకును జరి
గిన సంభాషణనుబట్టి వారి కుటుంబపరిస్థితులు నాగరికత మొద
లైన విషయములు తెలియవచ్చును.

(7) సత్రములో భోగాలవారు జక్కులరంగసాని వెంగ
సాని మొదలైనవారి వర్ణన చూడగా ఆకాలమున తంజావూరు
లో సామాన్యలనేకు లుండిరనియు, అట్టివారు సత్రమధికారి
నాశ్రయించుచుండిరనియు తెలియుచున్నది.

(8) ఆనాడు లెక్కలువేసెడి కరణములు సరిగాలెక్తలు
వ్రాయకయు, వ్రాసినవి సమయమునకు చూపింపకయు, తప్పు
లెక్కలువ్రాసి వస్తువులను హరించుచుండినట్లును దీనినిబట్టి
గ్రహింపవచ్చును.

(9) వైదికబ్రాహ్మణుల శృంగారభావమును ఇందు తెలిసికొనవచ్చును.

(10) తంజావూరి గ్రంథములనుబట్టి సామాన్యముగా కరణములు కనకపిళ్ళలు అరవవారే యుండెడివారట.

(11) “అడతిప్పాభట్ట! నీ తెలిగేంది! యేదో కొరళినాల్ ఎనక్కు తెరియుమొ?” అని యరవవాడనుటయు,

తిప్పాభట్టు, “అరవవాడేమిచ్చేని” అనుటచేతను అచ్చట నుండెడి తెనుగువారికిని అరవవారికిని అప్పడప్పుడు చిన్నచిన్న వివాదములు వచ్చుచుండిన ట్లుహింపవచ్చును.

(12) ఆనాటి సత్రములో ఊరుగాయలు, ఊరుబిండ్లు, వేపుడుగూరలు, తాళదాలు, పిండిమిరియములు, పుల్లగూరలు, పప్పు, పాయసము, కజ్జాయలు మొదలైన పదార్థములు బ్రాహ్మణులకు వడ్డించెడివారనియు, వారు భోజనముచేసినతరువాత తాంబూలాదు లిచ్చెడివారనియు,

“ఇమవలె మృష్టాన్నముగా సత్రముపెట్టేరాజును కాశీ రామేశ్వర పర్యంతములో ఎక్కడనైనాచూస్తామా! సన్నబియ్యమున్న మేంది! కందివప్పేంది! దొన్నెకొద్దీ నెయ్యేంది! పట్టెడేసి కూరలేంది! వలసినంత పరమాన్న మేంది! వడలేంది! అతిరసా లేంది ! మీగడపెరుగేంది!” అను తిప్పాభట్టు స్తోత్రమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

(13) ఆనాటి వైదికుల వస్త్రాభరణములు, మాటల తీరు, వారప్పడప్పుడు పట్టునటువంటి హీనమైనదానములు మొదలైనవియు ఇందు అచ్చటచ్చట వర్ణింపబడినవి.

రసవిషయము:— “శృంగార హాస్యాద్భుత రసప్రధానముగా నొనర్చెన” నని కవి చెప్పకొన్నాడు. ఇందలి శృంగారము, తుదిని తిప్పాభట్లు మన్మథుడై వెంగసానితో నృత్యము సేయుట, అంతకుముం దీసానులతో నృత్యముసేయుట. అను సందర్భమున నుద్దేశింపబడినది. శృంగారశబ్దముచేత రసము, రసాభాసము మొదలైనవన్నియును వాచ్యములేగనుక, ఇందు కొంతశృంగారచ్ఛాయ లేకపోలేదు. ఉత్తమనాయికా నాయక నిష్ఠమై ఔచిత్యపరిపుష్టమై రసికులకిష్టమైన ఉత్తమ శృంగార రసము ఇందు సృష్టినందెనా యని ప్రశ్నించుకొనువారికి ఆశాభంగము కలుగకతప్పదు. ఇందలి శృంగారసందర్భము పాఠకులకు ఎంతవరకు నానందముకలుగజేయు ననునదియే ప్రశ్న. ఇది హాస్యమునకు పరిపోషకముగా నుండుటచే పాఠకులలో కొందరికైనను సంతృప్తిని గలిగించును.

ఇక, “అద్భుతరసము ఏసందర్భమున కవి వెలయించెను?” అనునొక ప్రశ్న వేసికొనకతప్పదు. ప్రాయశః తిప్పాభట్లు మన్మథుడై నటియించిన సందర్భమనవలె. అదియును అంతసరిగాలేదు. పైగా నిందు హాస్యమే ప్రధానముగా కన్పట్టుచున్నది. వైదికబ్రాహ్మణు లాలంబముగా వారియజ్ఞత,

చారి భోజనప్రీతి, రాజుగారి మాదార్యమువలన పరిస్థితి మొదలైనవి యుద్ధీపనములుగా హాస్యరసము పోషింపబడినది.

ఇందలి యనౌచిత్యములు:— ఇందు కొంత మోటు హాస్యము. గ్రామ్యపుత్రు, అనాగరికుల యజ్ఞత, అచ్చటచ్చట కొన్ని అసభ్యపు అభ్యాసములు మొదలైనవి కన్పించుచున్నవి. ఇట్టివానిలో కొన్ని టినైనను కొందరు సహృదయులు ఇష్టపడరు. అందుకుకారణము లేకపోలేదు. కాని యీతీరు వాఙ్మయమును విమర్శింపవలసివచ్చినపుడు మనము జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలసిన విషయమొకటికలదు.

నేటి వీధిభాగవతములలోను యక్షగానములలోను పామరజనరంజకముగా నుండుటకై కొన్ని అసభ్యపదములు చేర్పబడుచువచ్చుచున్నవి. అవి యొకతరగతిజనుల కుద్దేశింపబడినవి. అట్టివారు గ్రామ్యపరిహాసమును ఏవగించుకొనరు. వారికది యభిలషితమే. కాని మంచియభిరుచిగలిగి సరసతయున్న విమర్శకులకు నిది రుచింపదు. ఇట్లే ఆంధ్రప్రబంధ వాఙ్మయములోని అనేకములైన రతివర్ణనఘట్టములు సుకుమారమైన శృంగారరసమును ఆస్వాదించువారికి ఇష్టముగాకపోవచ్చును. “భిన్నరుచిర్హిలోకః” అని యాయుల నానుడి.

ఈగ్రంథము ఈతీరుననే రాజాస్థానమున ప్రదర్శింపబడినదా? రాజుగారామోదించిరా? పండితలోకము శిరసావహించెనా? అను ప్రశ్నలకు సమాధాన మూహ్యము.

విజయరాఘవచంద్రికా

విహారము



కామరుసు - వెంకటపతిస్రోమయాజి

విజయరాఘవచంద్రికా విహారము



శ్రీరాజగోపాల కరుణాకటాక్ష వీక్షాలభ్య విశ్వవిశ్వం
 భరా, శాశ్వతైశ్వర్యధురార్యా, నేపాళ భూపాల స్థాపనాచార్య,
 సకల సామంతరాజన్యకోటి కోటిర కోటిరమణీయ చిరత్నరత్న
 సూత్నప్రభాగాజినీరాజనా, రారాజదరుణచరణాంబుజ, చండ
 మార్తాండమండల సముద్గండ నిజభుజతేజ, చినచెవ్వ
 సృపాలాన్వయకలశజలధిసంపూర్ణ పూర్ణిమానుధాకర, పాండ్య
 తుండిరాది సమదవిరోధియోధమూఢభీకర, సరసకలా
 విలాసనిస్తండ్ర, సత్యభాషాహరిశ్చండ్ర, కళావత్యంబికా
 గర్భశుక్తికామకాక్తికాకార, సారఘనసారహరిహీరమందార
 కుండేందుకుందిలకీర్తివిహార, నిఖిలనాటకచాటుకావ్య నవ్య
 ప్రబంధ నిబంధన లీలాధురంధర, నృపతికుల గంధసింధుర,
 సాహిత్యసంగీత భంగీ తరంగీకృత విజ్ఞానసాండ్ర, సంతత విభవ
 దేవేంద్ర, చోళసామ్రాజ్యసింహాసనసునాసీర, భువనైక
 పీరాధిపీర, రఘునాథ భూపాలకుమార, రత్నాకరగభీర, రత్న
 సానుధీర, రమణీరమణీయాకార, విమలకల్యాణగుణశీల
 విద్యజ్ఞనవిలోల, విదళితరిపుజాల, విజయరాఘవభూపాల,
 పరాకు||.....సార్వభౌముండవై పద్య
 గద్య విద్యాభిరాముండవై, అభినవనాటక చాటుకావ్య కల్పనా

చణుండవై అశేషభాషామనీషావిశేషగుణగ్రాహివై మీఱు
నిన్ను నచనకుసుమంబులఁ బూజింపఁగోరెదఁగాని పారిజా
తంబునకుఁ గుసుమగుచ్ఛం బొసంగు తెఱంగున, పర్జ
న్యనకు జలకలశంబు సమర్పించుచెలుపున, బంగారు గుబ్బలికి
బచ్చపైకమిచ్చువిధంబున, రత్నాకరునకు రత్నశకలంబు
కానుకసేయుసోయగంబున, బహువిధ ప్రబంధ నిబంధ లీలా
ధురంధరుండవైన నీకుఁ బ్రబంధంబొసంగి మెప్పించెదనని యెం
చినవాడఁ గానని విన్నవించి, యిన్నరలోక పాకశాసన కృపా
పరిపాకసామరస్యంబు వడసిన కామరుసు వెంకటపతి సోమ
యాజి విజయరాఘవచంద్రుని చంద్రికావిహార శృంగార లీలా
విలాసంబు వక్కాణించి విజయరాఘవచంద్రికా విహారంబను
పేరహవణించి, కవిసింహ జిహ్వరంగ శృంగాటకంబులధాటి
సల్పు భారతి ఘోటకంబుగా, శృంగార రసవర్షావిర్భావంబు
నకు గర్భోటకంబుగా నొకనాటకంబు నిర్వహింపఁ బూని తన
యిష్టదేవతయైన రాఘవస్వామియే విజయరాఘవస్వామి గనుక
నతనిఁ బ్రార్థించి నాందీశుభాచారం బాచరించెనట యెటు
వలెను.

ద॥ మధ్యమావతి॥ ఆది॥

శ్రీరాజగోపాల సేవాలోల మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా
నారీపాంచాల వైరి విభాళ మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా ॥౧॥
భుజ విక్రమాధార భోజావతార మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా
విజయ రాఘవధీర వీరాధివీర మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా ॥౨॥

సతిరాజ మోహనాకార రఘునాథకుమార మ్రొక్కెను
మ్రొక్కెనయా 1

వితరణకల్లావతార విజయరాఘవధీర మ్రొక్కెను మ్రొక్కె
నయా ||3||

తంజాపురవాస కందర్పవిలాస మ్రొక్కెను మ్రొక్కెనయా
మంజుల మందహాస మన్నారుదాస మ్రొక్కెను మ్రొక్కె
నయా ||౪||

వ. అని కొనియాడి యతని యిష్టదేవతలైన రాజగోపాల
హేమారవిందేంది రావిష్వక్సేనుల బ్రాహ్మచర్యంబు యెటువలెను.

పదము|| శంక రాభరణము|| రూపకము||

శ్రీరాజగోపాల శౌరిని శిశుపాల భూపాలవైరిని
పారిజాతాపహరిని నే భావింతు లోకోపకారిని ||౧||

రసదాడి సింగాణి వీరునిగన్న రాధామోహనాకారుని
నసుదేవకూర్మకుమారుని నేవణ్ణింతు చెండలంకారుని||౨||

భజియింతు భక్తులబాయని
పరమదయా ధారేయుని|

విజయరాఘవనాయని యిల్లు
విడువని వేలుపురాయని

||3||

మున్నీటిమన్నీని దీవిని చాల
మూర్తిభవించిన తావిని|

ఆరాజ్యరమకు మంజీరము ఆయమరావతికన్న సారము!
భూరమణీమణిహారము తంజపురము సంపదలకొటారము ||3||

సవరత్నంబులపేటలు దివ్యనారికేళంబులతోటలు|
సవరణచేసిన కోటలు విటసరసులు నూతూరుకోటులు ||౪||

వలరాయని మీఁద నేలలు చాల వర్ణింప నేర్చినబాలలు||
విలసిల్ల నాటకశాలలునందు వింత వింతలు కృష్ణలీలలు ||౫||

పరుల గెల్చినపాఁజులు మెచ్చఁబాలింతురు దినరోజులు
సరిలేని విద్యాభోజులు వీట సడిసన్న రాజాధిరాజులు ||౬||

వ. ఆరాజధానికి రాజై రాజిల్లు రాజచందుని నతనిపట్టంపుఁ
గవి యేమని కొనియాడుచున్నాఁడు.

ది. శ్రీరాజగోపాల సేవచే జాల

బేరుగాంచినరేఁడు బిరుదుమన్నీఁడు,

లక్షణాన్వితఁడు కళావతీనుతుఁడు

దాక్షిణ్యశాలి యుత్తమరాజమాళి,

రణముల జగజ్జెట్టి రఘునాథుపట్టి

గుణరత్నములదీవి గురుజనసేవి

బహుదానపరుఁడు భూపాలశేఖరుఁడు

సహజకీర్తిస్ఫూర్తి సర్వజ్ఞమూర్తి

రతులకు రతిరాజు రాజులరాజు

వితరణగుణహారి విభవ జంభారి

జగదుపకారి నైష్ణవ మతోద్ధారి
 తగవుల వీడు చింతామణిజోడు
 నీతికి మాంధాత నియమసంధాత
 జాతివార్తలమేటి శౌర్యకిరీటి
 సరసుండు నెఱజాణ చక్కనివాడు
 పరమనైష్ణవుల చేపట్టు కుంచంబు
 బాహువిక్రమశాలి భరతకోవిదుడు
 సాహిత్య భోజుండు సంగీతవేది
 కోరినవారికిఁ గొంగుబంగారు
 చేరువమేరు వాళితవర్గమునకు.
 పేదలపాలిటి పెన్నిధానంబు,
 వేదకోవిదులకు వెలలేనిసొమ్ము
 పలికిబొంకనిరాజు పరమవివేకి
 నిలుకడ గలవాడు నిత్యాన్నదాత
 పట్టభద్రుండు కృపాసముద్రుండు
 చుట్టాల సురభి రాజులమేలుబంతి
 వర శరణాగత వజ్రపంజరుడు,
 నరుల పాలింటి పున్నమచందమామ
 యేకవీరుడు జగదేకపదాన్యుఁ
 డాకార మన్నధుం డసమసాహసుడు
 మానినీ నూతన మకరకేతనుడు

భానుసమానుఁడు పరతత్త్వవేది
 అనుమానమునఁ దేలి యావనమాలి
 ఛనవరియిల్లాలి చనుఁబ్రాలుగోలి
 పెరిగినయన్న గోభిలహానికన్నఁ
 బరతత్త్వ రుచిగన్న ప్రియంపుమిన్న
 విజయరాఘవ శౌరి విద్యావిహారి
 భుజబల కంసారి పూర్ణసంహారి
 అన్నిట నవధాని యారాజధాని
 మన్ననతో నేలు మహిమలమేలు.

ప్ర. అని మఱియు నతని హరువులు దరువుల వర్ణించెనట
 యెటువలెను.

ఎఱుకల కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

నారీమదనవిలాసుఁడు వాడు, నన్నేలు మన్నారుదాసుఁడు।
 పేరులలో నెల్ల వీరుఁడు మా, విజయరాఘవ ధీరుఁడు ॥౧॥
 రాజుల గెల్చిన శూరుఁడు వాఁడు, రాజగోపాలకుమారుఁడు।
 రాజిత శుభచారితుఁడు, ర క్తాబ్జవల్లిపుతుఁడు ॥౨॥
 రతిరాజమోహనాకారుఁడు వాఁడు, రఘునాథవిభుని
 కుమారుఁడు।

వితరణ కర్ణావతారుఁడు మా - విజయరాఘవ ధీరుఁడు ॥౩॥

చక్రహస్తుని పాటిశూరుడు వాడు - జగదేశ మోహనా
కారుడు :

విక్రమార్కావతారుడు మా - విజయరాఘవధీరుడు ||౮||

చిన్ననాడే పరులగెల్చెను రత్న - సింహాసనంబున నిల్చెను
మన్నారుదేవుని గొల్చెను వాడు - మన్న దేవేంద్రుడై
వెలసెను ||౯||

వ. ఇవ్విధంబున విశ్వవిశ్వంభరా సామ్రాజ్యధారియై విజిత
నైరియై విద్యజ్ఞనోపకారియై విభవజంభారియై విజృంభించు
విజయరాఘవశౌరి యొకనాటిరేయి పాదచారియై చంద్రికా
విహారియై కొందఱు నారీరత్నంబులుగొలువఁ జెలుపుమీటి
విజరాజధానిలో సానికూతులఁగేరి దారిగా వచ్చెనట యెటు
వలెను.

కేదారగౌళ|| ఆటతాళము||

కొలుపు సింగారమై కులశైలధీరుండు
కోటి మన్మథాకారుండు
వెలదులు గొలువంగ విజయరాఘవేంద్రుడు
వీధి వెంట వచ్చెను ||౧||

బంగారు చెఱఁగులపై తాణిదుప్పటి
చుంగులు జీతాడఁగా
పొంగుచు బారులు పురసౌధవీధులఁ
బొంచిపొంచి చూడఁగా -

పదనుగా నలఁదిన పైగోవ జవ్వాది

పరిమళములు మించఁగా!

ముదురకెంపులతాళి ముత్యాలపేరుల

మురువులు రాణించఁగా

||3||

జవ్వను లెదుటను సంగీతమేళంబు

జతనేసికొని పాడఁగా ।

దవ్వు దవ్వులనిల్చి తగునైన దొరలెల్ల

తనవెంట నడయాడఁగా

||౪||

కృష్ణధ్యానశ్లోకము :-

భవన భవనదీపం * * * *

వ. ఈరీతి వచ్చిన కుంభినీజంభారాతిని జూడఁగోరి పౌర-
కాంతలు సౌధాంతరంబుల నిల్చి చూచిరట యెటువలెను.

దరువు|| మోహన|| ఆదితాళము||

బంగారు మిద్దెలమీఁదఁ బౌరకాంతలునిలిచి

శృంగారనాయకుని నేవించిరపుడు

||౧||

వా|| ఇవ్విధంబున వచ్చిన జవ్వనులలోనొకపువ్వుఁ
బోణి యవ్విభునిఁ జూచి యువ్విఘ్నోరుచుఁ జెలితో నేమను
చున్నది.

ఎఱుకలకాంభోజి॥ ఆది॥ పల్లవి॥

సుదినమాయెనే యీప్రోద్ధు సుదినమాయెనే॥ యీ
మదనావతారునిసేవ మనకుఁ గల్గెఁగా॥

ప్రోద్ధున నిలుపుటద్దము పొడగన్న ఫలము - ఇతని
ముద్దుమోము చూడఁగల్గె ముద్దులగుమ్మ ॥౧॥

ఈప్రోద్ధు పూర్ణకుంభము లెదురైనఫలము - ఈ
భూపాలకుంజరు నేఁ బొడగంటినమ్మా ॥-౨॥

ద్విజరాజులసేవించిన దివ్యశకునముచేత
విజయరాఘవశౌరిని వీధిలోఁ గంటి ॥3॥

వ. ఆసమయంబున వేటొకకొరకన్నని తనచెలినిజూచి
యేమనుచున్నది.

పదము॥ ముఖారి॥ ఆటతాళము॥

చెఱకు వింటి రాయలొ యీచెలువరాయలు॥
చెఱకు వింటిరాయలైతే చెంగటనుండదా॥
చెఱకు సింగాణి రా చిల్కపటాణి ॥౧॥

పల్లవి॥ ఈరాజు రేరాజో రారాజో॥
ఆరాజులకీ రాజు తీరు గల్గనేర్చునా॥
పంకజనాభుండొ యీ పట్టభద్రుండు
పంకజనాభుండైతే పజ్జనె యుండదా
పొంకమైన గుడునుకత్తి పులుఁగు మదహత్తి ॥-౨॥

దేవేంద్రుడొ యీరాజ దేవేంద్రుడు
దేవేంద్రుడైతే యిందుఁ దావుకొనియుండదా
దేవతల దుముదారు తెరగన్నులబారు

॥3॥

వ. మఱియొక యుత్తమాంగన యుత్తమామల మఱుంగునఁ
దిరుగు మెఱుంగుఁబోణి గనుక తన కన్నులకటవుదీట ఆజగన్తో
హనాకారునిజూడనోడి యొక పోడచేడియతో నాడుకొనె
నట యెటువలెను.

కాంభోజి॥ రూపకము॥

వేడుకైనఁ జూడఁగూడదు వింతవారిని నా
తోడికోడలు నన్ను తొంగిచూడనియ్యదు
పాడిదప్పి మగఁడుమిగుల పగచాటును ఈ
మేడమీదికి వచ్చేనంటే మెదలనియ్యడు

॥౧॥

వంచనచేసి యితనిజూడ వచ్చేనంటేను
పొంచియుండు మఱిది యిరుగుపొరుగుపంచల
పంచశరుని మించిన యీపట్టభద్రుని
ఇంచుకసేపు చూడఁ గూడదేమిసేతును

॥౨॥

అత్తచేతఁ బోరుమిగుల నధికమాయెను
కత్తిమీదిసాము నాకుఁ గదలరాదుగా
బత్తితో విజయరాఘవ పార్థివేంద్రుని నేడు
కొత్తగాఁ జూచినచూపు కోటిసేయదా

॥3॥

వా. వెండియుఁ గొంఱొకప్రాయంపుఁగోమలి కుసుమ
కోదండ దీక్షాగురుండు చండకాండంబులచెండు బెండాడనోర్వఁ
జాలక యామండలాధీశ్వరునిజూచి మండాడుకొనెనట యెటు
వలెను.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

నగరువెడలివచ్చి నీవు నామనసు లాగించుకమగిడిపోతే
నేమిసేతురా । విజయరాఘవ

తగవరి వాదువు మేలూరా ॥౧॥

నీరూపు చూచినప్పుడె నిలువెల్లఁ బులకించి
నీరుగా నామనసు కరగెరా - విజయరాఘవ

చేరదీయ వేమి సేతురా ॥౨॥

తొలఁగిపోనిచ్చేనా నిన్ను దొరవైతేనేమాయె ।

కలనైనఁ గూడకమానను - విజయరాఘవ

కలిసి నన్ను గారవింపరా ॥౩॥

వ. మఱియు నొక మించుఁబోణి యారూపపాంచాలునిఁ
జూచి మోహించి యేమనుచున్నది.

పదము॥ ముఖారి॥ ఆటతాళము॥

నడివీధిలోరానేల నీవు నన్నుజొక్కించి యీవేళ!

విడనాడిపోయేది మేలా యోరి -

విజయరాఘవ భూపాలా

॥౧॥

పచ్చవిల్తునిపాదమాన నీప్రక్కకు నేరాకమాన!

అచ్చకు డీకొంటేనేనా యోరి -

రాజగోపాల సమాన

॥౨॥

నీవెంట నే వచ్చేరా యోరి... నెనరుంచి నన్నేలుకోరా!

పూవింటిదొరపు నీవేరా-యోరి భువనైక వీరాధీవీర ॥3॥

వా. ఆసమయంబున నాసార్వభౌమునిఁ జూచి కాముని
బారికిఁ జిక్కి యొక్కజక్కవగుబ్బెత తనవలపునిలుపఁజాలక
గేళిసేయుబాలికలఁ దనవాలుఁగన్నుల గదుముచు నొక పదము
పాడెనట యెటువలెను.

పదము॥ ముఖారి॥ రూపకము॥

కటకట యీరాజకందర్పుని నాకన్నులఁజూచినప్పుడే నా
బటువు గుబ్బలుబ్బి పట్టరవికెకీలు పటుక్కునవీడెగదే॥౧॥

కోమలి యితనిపైఁ గోరికదాచి నేగుట్టుననుండే నంటే
నామోహము మీటి నల్వరునవ్వంగ నన్నింతసేనఁ
గదే ॥౨॥

వలపుదాచి సరివారిలోన వన్నెవాసితో నుండేనంటే
నిలువెల్లఁబులకించి నెలఁతలుసూడ నావలపెల్ల బయ
లాయెగా ।

గతితలముందట గనిపించుకోక నేగరిమతో నుండేనంటే
కరఁగించి విజయరాఘవుఁడు నామీనికిఁ జిలుచెమటలు
దెచ్చెగా ॥3॥

వా. ఆసమయంబున లీలావతియను బాలికారత్న మా భూపాలచూడామణిని జూడఁగోరి యొక మేడఁజేరి సోరణగండ్ల దారి నాదునేదారినిఁ జూచి యేమనుచున్నది.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆది॥

నాఁడు నాకలలోవచ్చి నమ్మికలిచ్చినవాని

నేఁడునేఁ జూడఁ గంటిఁగా ।

వేల్పులనెల్ల వేడుకొంటూ ఉంటిఁగా ।

యీకోరిక చేకూడునో కూడదో యంటిఁగా-ఇన్నాళ్ళకు॥

పల్లవి॥ నోముఫలమీడేరెఁగా - ఇన్నాళ్ళకు నా

నోముఫల మీడేరెఁగా ।

ప్రేమతో విజయరాఘవ - స్వామిని జూచినప్పుడే

నోముఫలమీడేరెఁగా ।

॥౧॥

నాటినుండి మట్టుమీటి - నామోహము బయలుదేరి

పూటపూటకు హెచ్చెఁగా నాదేవుడే

నీటుకాని దోడి తెచ్చెఁగా - నేనాడుకొన్న

మూటలెల్ల సరివచ్చెఁగా - ఇన్నాళ్ళకు

॥౨॥

చిన్నప్పుడే యీతని నేఁ - జిత్రపటమునవ్రాసి

కన్నుల నొత్తుకొందుగా- కౌగిటగుచ్చి

చన్నులపై కెత్తుకొందుఁగా- వలరాచ

చిన్నలకే హత్తుకొందుఁగా

॥౩॥

వా॥ అంతట విజయరాఘవచంద్రికుఁడు చంద్రికావిహారంబు
గావించి, చిగురుబోండ్లతో తననగరుప్రవేశించెనట యెటు
వలెను.

పదము॥ శంకరాభరణము॥ ఆది॥

విజయరాఘవశౌరి వేడుకమీఱ

నిజమందిరముఁ జేరి నెలతలఁగూడె

వా॥ అప్పుడా మిటారి చిగురుకటారి రాయలు తుటారిం
పైరింపజాలక, దిగ్గున సెజ్జడిగ్గి, యొకచంద్రశాలఁ జేరి విజయ
రాఘవశౌరిరూపంబు లిఖించిన చిత్రపటంబునఁ దనచూపులు
హత్తించి యేమనుచున్నది.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

మోహసాగరములో మునుఁగుచుఁ దేలుచు

దేహము తల్లిడింపఁగా

మోహనాకార నీ మోముఁజూడఁగఁ గొంత

ముచ్చటదీతఁ గదా

॥౧౪॥

పల్లవి॥ ఎన్నఁడు వచ్చేవా యెన్నఁడు మెచ్చేవా

యెన్నఁడు కౌగిలించేవా

వెన్నయై నామనసు కరఁగేని యీవేశ

విజయరాఘవ భూపాల

॥౧౫॥

నిదురలో నొకనాఁడు నినుజూచినందుకే

నిలువునఁ గరగితిఁగా।

ఎదురుగావచ్చి నన్నెలయించి పోతేను నే

నేలాగు వేగింతురా

॥౨॥

వలపువక్కణజాబు వ్రాసియంపెదనంటె

వద్ద నెవ్వరు లేరుగా।

చెలులెల్ల నను గేలిసేసేవారేగాని

చేరఁదీసే వారుగారుగా

॥3॥

వా॥ అని యా పూర్ణచంద్రవదన మదనవేదనా దోదూయ
మానమానసయై మఱియు నేమనుచున్నది.

ఏలపదము॥కేదారగౌళ॥మట్టెము॥

-చిలుకరొత్తు కనుమదాఁటె ఝళిపించె సంపంగియీటె

కలువతూపు నామీఁదనాటె విజయరాఘవ,

-బలియించు నీకొఁగిలికోట

॥౧॥

మరుఁడు నామజాదుచేసె గరువలిపాలెమువేసె

బిరుదుకోయిల భేరిమోసె విజయరాఘవ,

మెఱుఁగుఁజూపు పంపులంపరా

॥౨॥

-చందమామ మింటఁబొంచె-కెందమ్మితుపాకివంచె

నందు వెన్నెలమందునించె విజయరాఘవ, నీ

సందిటి చాటుకు వచ్చేరా

॥3॥

అదిగో మరుని బారుచాలఁ గదలివచ్చెరా యీవేళ,
ఎదిరించి నేదాశఁజాలరా విజయరాఘవ,
ముడుటుంగరము పాలించరా

॥౪॥

జవ్వనంపు నీరునిండఁ జనుగుబ్బల పంటపండె
దెవ్వుదెవ్వుల నన్నుంతురా విజయరాఘవ,
బువ్వంపువిందుకుఁ బిల్వరా

॥౫॥

వలపుమబ్బు బయలుదేరెఁ దలఁపుమెఱుపుఁదీఁ గపాతె,
పులకపైరు మొలకదేరె విజయరాఘవ,
చలికప్పు నామీఁదఁ గప్పరా

॥౬॥

బావవావిచేసికోరా నావద్దకుఁజేర రారా
మోవితేనె లంచమిచ్చేరా విజయరాఘవ,
ఈవేళ నన్నేచేది మేలా?

॥౭॥

వలపుతావి గాలివీచె నయసుజాజిపూవుపూసె
బలుకోరిక మానుగాఁజేరె విజయరాఘవ,
వలరాయలు పొంచిచూచేరా

॥౮॥

వా॥ అని మఱియు నేమనుచున్నది.

శంకరాభరణము॥ఆది॥

కటకట నేడునా గర్భమెందుఁబోయె
కందర్బుడే పచ్చిబోయె
ఎటువంటిదోయతని మొగమాయె
హేరాశమైన మోహమాయె॥

॥౯॥

శ్లో॥

వలరాయలైనఁ గల్వలరాయలైన
వానికి సరివచ్చేనా!

చెలియై పుట్టితే వానిసేవచేయవద్దా
చెల్లఁబోయా పుణ్యమువద్దా॥

॥౨॥

ఎవ్వరున్నారు నాకు నెనరైనవారు
ఈరాయబార మెట్లుదీటు!

జవ్వను లతనికి నాకొద్దివారా
సవతులఁ జేర నిచ్చేరా॥

॥౩॥

అతనికొగిలిచేతి కందనిపండు

ఆసపడితే నెట్లాయుండు!

ఇతవైన చెలియను గాననునేను
ఎవ తెను వేడుకొనేను॥

॥౪॥

వానిని నేనేల వలచితి నమ్మ

వాఁడొక జవరాలి సొమ్మా!

ఆనాయకుని పొందులేనిదేటిభామ

అది నోచిననోము నోమ॥

॥౫॥

వా. అని యాచెలువరాయనికి వలవఁగానేమి ! పిలువఁగా
నేమి ! యామన్నె పున్నమచందమామ పొందిక చందమామ
గుక్కిళ్ళుగాక యొక్కడికెక్కడ ! అతని సమాగం బతిదుర్లభఁ
బని వితర్కించి యేమనుచున్నది.

అహరి॥ ఆది॥ పదము॥

సన్నంపుఁ జెరువులో నున్న నీకుపాపకు
మున్నీటి నీటనుండే మురుపు గలుగునా ।
మన్నారు దానుండు మగువలతోఁ గొలుపున్న
చిన్నినగరు చేరెదనంటే చేరశక్యమా

॥౧॥

అడవిలోని తేటికి నాకాశగంగనున్న
కడవన్నె తామరతావి గలుగ నేర్చునా ।
అడియాస లింతేగాని యక్కటానాకు వాని
విడి యంపుమోవితేనె విందుగల్గునా

॥౨॥

నీమ గొల్లపడుచులకుఁ జిగురువిల్తుని గన్న
స్వామిచేతి నెన్న ముద్ద చవులు గల్గునా ।
ప్రేమతో నావంటిభామకు విజయరాఘవ
స్వామిపొత్తుల భోంచేసే చనవు గల్గునా

॥౩॥

వా॥ ఇట్లేఱంగున వితర్కించి లీలావతి యొక హంసగమన
యంసభాగంబునఁ గరంబు హత్తించి చిత్తజశరవేదనాపరవశయై
యున్న తెఱఁగెఱిగి చక్షూరికయను మెఱుంగుఁబోడి యంతరం
గంబుచెలి గనుక కనకాంగిపాలికిఁ గేళికారామంబు వెడలి
పచ్చెనఁట యెటువలెను.

దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆటతాళము॥

తుమ్మెదముక్కు సోకని కమ్మని విరులుగొంచు
కొమ్మవచ్చె లీలావతి సమ్ముఖంబునకు

॥౧॥

వా॥ ఈరీతి వచ్చిననెచ్చెలి యచ్చెలికిఁదెచ్చిన విరులసరులు
గానుకగానిచ్చి యామచ్చెకంటి పచ్చవింటిరాయల మాయ
లకు లోనైనతెఱఁగెఱింగి వనవిహారంబున కారాజముఖిని అభి
ముఖినిఁ జేయఁబూని యేమనుచున్నది.

ఆహరి॥ ఆటతాళము॥ పల్లవి॥

వనజాక్షి నీకింత వగపేలలేవె యీ

వనవైఖరిని జూచి వత్తామురావె ।

విరిదేనలు జాలువాఱీని ।

వికసించి పొదలింపు మీఱీని ।

కరువలి పేరెములు వాఱీని ।

గండుతేటులు బారుదీతేని

॥౧॥

గొరువంకలు మాటలాడేని కోయిలజవరాలుపాడేని ।

చెఱకువిత్తుడు మల్లాడేని చిలుకలెల్లగుంపుగూడేని॥౨॥

కామునిబలములువాలేని కపురంపుదుమ్ములురాలేని ।

ఆమని వనరాజ్యమేలేని ఆనందంబునఁదేలేని ॥౩॥

వా॥ అని పలికిన మాటకు మఱుమాటలాడకున్న పాటల
గంధినిఁ జూచి యాబోటి యేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ఆట॥

ఏమేమాటాడవు ఓచెలియ

॥ఏమే॥

ఏమేమాటాడవేమే చూడవు

మోమేల వాడెనె ముద్దులగుమ్మ ॥౪॥

॥ఏమే॥

మేనేల చెమరించెన ఓచెలియ మేనేలచెమరించెనే!

మేనేల చెమరించె నేనేలవెగట్టెతి

నీనేలమీఁదికి రానేలనమ్మా

॥౨॥

కురులేలవీడెనమ్మ ఓచెలియ కురులేలవీడెనమ్మా!

కురులేలవీడెనే విరులేలవాడెనే

సరులేలగూడెనే మరులేలె నీకు

॥3॥

నీవేల బడలితివే ఓచెలియ నీవేలబడలితివే!

నీవేల బడలితి వీవేళ లోనికి

రావేల నీకీతావేలనమ్మ

॥౪॥

వా. అని పలికిన యాకలికిచిలుకలకొలికి యాలీలావతి మోమునఁ బొడము చిఱుచెమటలగోటమీటి కురులఁగూడ దువ్వి, కురులపొరల విరులసరులు మఱల దుఱిమి, గుబ్బచన్నుల మీఁదమెలిగొన్న బన్న సరంబులచిక్కు దీర్చి, కఱంగినతిలకంబు తీరుగఁ దీర్చి, తదీయగుణంబులు విస్తరించి, మూపు మస్తరించి, కొంతకుస్తరించి యేమనుచున్నది.

చెలికత్తెమాట॥ ఇంతవంత నీకేలబాల!

ఎంతపనికైన నేగలుగఁ గలుగఁదగవా? మగువా

నగ వామతించు కటాక్షాఁచలంబు నాఁజేనుంచి

నీవున్న విన్నబాటు దెల్పవమ్మకొమ్మా.

వీలావతి ప్రత్యుత్తరం॥ అయితే వినవే చెలియ.

వా. అని యేమనుచున్నది.

ఘంటారవము॥ఆదితాళము॥

వెన్నెలలో బయలుదేరి విజయరాఘవశౌరి
వన్నెకాండై మీటివచ్చెనే యీరేయి ||౧||

కన కాంబరముగట్టి కమ్మవిరులు చుట్టి
ఘనమైన సొమ్మువెట్టి కైదువ చేపట్టి

నెఱసీటుగా జీని నేవళముపూని
సరంగ నీరాజధాని పాలించు భూజాని

॥3॥

పరిజనంబులతోడఁ బౌరులందఱుచూడ
మరునిగెల్చిన ప్రోడ మనవీధిజూడ

లీలావతిమాట॥ ఆమోహనాకారునిఁ జూచి మోహించినప్పటి
 నుండియు పచ్చవిలుకాఁడు మచ్చరించినాఁడు. తఱువాతి
 పనులు నీ వెఱఁగవా! నన్నేమడిగేవు పోవే.

వా. అనిన నాచంద్రముఖిలో సఖి యేమనుచున్నది.

కేదారగౌళ॥ జంపెతాళము॥

దినదినము సారెరాడ్డో యావిభుడ్రు మనపాలిశౌరిగాడ్డో!
వనితలందఱు చూడరో యతన్నిపై వలపుదరువులు పాడరో ||౧||

ఈదీతి వలచినారా యెవరైన నీతలపు తలచినారా |
 మేరగాదమ్మ కొమ్మా యిటువంటికొరికలు గోరకమ్మా ||౨||

అజగజాంతరముగాదా మనకు శ్రీవిజయరాఘవ శౌరికి!

గజరాజగమన వినవె నాబుద్ధి నిజముగాఁ దెలిసికొనవె ||3||

వా|| అని మఱియు నేమనుచున్నది.

కాంభోజి|| ఆటతాళము||

చెలియ యీశోరికకొఱకుఁ జెప్పినబుద్ధి మీఱకు

తెలియఁ బల్కలేవారు దొరకరా యేలేయింత కరకరా||౧||

బట్టువుగుబ్బల యొయ్యోరులు అతనికి వెయ్యోరులు

అటువంటిపొందునీకబ్బునా యాదొరచిత్తముబ్బునా||౨||

సవతులలోనే పోరాటము ఏలెయీ జంఝాటము

నవమోహనాంగుని మాలిమి గలిగినప్పుడె మేలిమి ||3||

కలగంటి నితనిసింగారము కన్నెలకు బంగారము!

వలచేనంటే నమ్మవచ్చునా యెవతెనైనా మెచ్చునా||౪||

వా|| అనిన లీలావతి యాబాలికతో నేమనుచున్నది.

లీలావతిమాట: ఓచెలియ, నీవన్నమాట నిజమానమ్మ. అమ్మ

హీపతికి నాకు జన్మాంతర సంబంధ వశంబున నీయను

బంధంబు సంధిలెఁ గాని కానిచో నీప్రసంగంబు పొసఁ

గునా. ఇందు కనుగుణంబుగా ముందు నేనొకకలగని

యుందు. నీతో మందలంప సంకోచించియుందు దాదా

పుగ వచ్చినవెనుక నే దాచరాదుగా. తెల్పద వినశే
చెలియ.

వా. అని యావనిత యేమనుచున్నది.

ద్వి. లోలాక్షి, యీమేడలో నొకనాఁడు
మేళవించిన వీణెమీటుచునుండి
మృదుశయ్యపై మెల్లమెల్లన తనకు
నిమర వచ్చిన శయనించితి నమ్మ.
అపుడొక కలగంటి నలినీలవేణి
యిప్పుడు నీకాతెఱంగెఱిగింతు వినుము.
పూర్ణచంద్రానన స్ఫురణంబువాఁడు
కర్ణాంత దీర్ఘమా కనుదోయివాఁడు
ఆజాన్మబాహుల యందంబువాఁడు
రాజలక్ష్మణముల రాజిలువాఁడు
వర్ణనీయ విశాలవక్త్రంబువాఁడు
స్వర్ణవర్ణపు మేనిచాయలవాఁడు
కవినుత ధ్వజవజ్రకలశాది చిహ్న
భువనమోహన పదాంబుజములవాఁడు
గంధసింధుర రాజగమనంబువాఁడు
సింధుగాంభీర్యంబు చేకొన్నవాఁడు
చక్కనివారిలోఁ జక్కనివాఁడు

చక్కెరవిలుకాని సరివచ్చువాఁడు
 భువనమోహనుడైన పురుషుఁడొక్కరుఁడు
 కవఁచెలుల్ గొలువ నాకలలోన వచ్చి
 ముందట నిల్చిన ముద్దునెమ్మోము
 చందమామకుఁ గందుచాయలొసంగు
 మృగనాభితిలకంబు, మెరవడి సిగను
 భుగభుగ వెదచల్లు పూవులసరులు,
 మేనసంచపురేకు మినుకుల జినుఁగు
 జీనికుంకుమపూత, చెవుల జవ్వాది
 ముదురుకెంపులతాళి ముత్యాల యొంట్లు
 పదకంబు చేసరుల్ పాదాంగదములు,
 మొద్దలైనసొమ్ముల ముస్తీదు చూచి
 మదనుండొ మదనునిమామయో లేక
 నలుండొ జయంతుండొ నలకూబరుండొ
 కలికి కంతునిదళకర్తయో లేక
 రాజగోపాలుండో రఘునాథనుతుండొ
 ఈజగన్మోహనుం డెవ్వండొ యనుచు
 నూహించి మోహించి యుత్సాహమండి
 దేహంబు పులకింపఁ దిమిరెక్కి సొక్కి
 చేమొడ్చి యుపచరించిన నన్నుఁజూచి

యామహాపురుషుఁ డిట్లని యానతిచ్చెః
 “భామాలలామ ద్వాపరయుగాంతమున
 నేము నీవెవ్వర మెఱుంగఁ జాలుదువె ?
 అరుదుగాదటవె జన్మాంతరలీల
 లెఱిగింపకున్న నీవెల్లెఱుంగుదువు.
 విజయుండనై నాఁడు విఖ్యాతి గంటి
 విజయరాఘవుఁడనై వెలసితి నేఁడు.
 గురుకుచ, యిందుని కొలువుకూటమున
 నొరపరియై యున్న యూర్వాశివీవు
 రాకేందుముఖ, నీవు రతులకు నన్ను
 బైకొని రమ్మని బలిమిచేసితివి.
 నీరజానన, నాఁడు నీమనోరథము
 పూరింపరాదని పొమ్మంటి నేను.
 కలియుగంబున నన్ను గలసెదవనుచుఁ
 గులిశధరుండు నీకు వరంబొసంగె.
 చిను మటుగావున విజయశబ్దంబు
 మునుకొన్న రాఘవముఖ్య నామమున
 భూచక్రిమునఁ జాలఁ బొగడిక కెక్కి
 యీ చోళసామ్రాజ్య మేలుచున్నాఁడ
 నాఁటి పట్టపుదేవి నను జోడుగూడి

పాటలగంధి చంపకవల్లి యయ్యె.
 మున్ను నేగొల్చిన మూర్తియే గాదె
 మన్నారు దేవుడై మన్నించె నన్ను
 రథము నాటికి మనోరథము నేటికిని
 పృథుశక్తితో నడిపించె నాకతఁడు.
 వనజదళాక్షి, యూర్వశినైన నీవు
 నను గోరి యీతంజనగరంబునందె
 రతి విలాసమున భారతి వికాసమున
 నతివ, లీలావతివై జనించితివి.
 కావున నిను బొట్టుగట్టి చేపట్టి
 నా విలాసినిఁ జేసి నడపనున్నాఁడ.
 ఈ లీలలెల్ల నీకెఱిగింపఁ గోరి
 లోలాక్షి, నీకలలో నచ్చినాఁడ”
 అని వల్కి చతురంతయాన మెక్కించి
 నను దోడుకొని తన నగరికి వచ్చె.

వా. అని యా కాంతారత్నంబు చిన్ననాటి స్వప్నవృత్తాంతం
 బేమనితెల్పుచున్నది.

పదము॥ ఎఱుకలకాంభోజి ॥ఆది॥

గుజగుజ రేకులాడేవేళను నాగుజ రాతికెంపుమోవిగోలను ।
 విజయరాఘవశౌరి వెన్నెలలో బయలుదేరి ।
 యిజగు సేయక నన్నేలనే

పల్లవి॥ కలకంఠి యిటువంటి కలగంటినే నా

తలపులో నిన్నాళ్ళు దాచుకొంటినే

॥౨॥

జడనిండ విరుల సరులు చుట్టెనే నన్ను

పడుచ రమ్మని చేపట్టెనే!

విడిదికిఁ దానేవచ్చి వెలలేని సొమ్ము లిచ్చి

కడవన్నె పైఁడి బొట్టు గట్టెనే

॥౩॥

వా. అని పలికి యక్కల నిక్కలసేయుమని మ్రొక్కిపలికిన
యక్కనకాంగితోఁ జెలి యేమనిపలుకుచున్నది.

ద్వి. ఓచెలి, వినవమ్మ యొకరహస్యంబు

సూచించెదను నీకుఁ జోద్యంబుగాను

అలికులనిభవేణి, యది నీవుగన్న

కలకను రూపంబుగా నుండునమ్మ,

రమణి, కళావిశారదుడను యోగి

సమధిక విజ్ఞాన సంపన్నమూర్తి

దినకరోదయవేళ దివినుండి వచ్చి

మన యెలఁదోటఁ దామర కొలంకునను

స్నానంబు గావించి జడలు విదిల్చి

హూనియై గొంత సమాధి సాధించి

కనువిచ్చి ననుజూచి కదళీఫలాది

వనవస్తువులు గొనివచ్చి నేనొసఁగ

నారగించి ప్రసన్నుడై నన్నుఁబిలిచి
 యీరహస్యంబెల్ల నెఱిగించె గనుక
 విజయుండు నీకోర్కి వెలయింపఁగోరి
 విజయరాఘవ మహావిభుడై జనించె
 నతనితోఁబొందు నీకబ్బు నిందులకు
 శతపత్రినేత్ర, సంశయము లేదమ్మ.

వా. అని చకోరిక యా చకోరలోచనతో మఱియు నేమను
 చున్నది.

చెలికత్తెమాట॥ ఓయమ్మా దైవసంకల్పంబున నయ్యె
 డుపనికి మనకు విచారంబేల ! కాలవిలంబంబునఁగాని యీ
 పూనికసేకూడునా ? నేడు నామాటవిని వనవిహారమ్మునకు
 రావమ్మా.

వా॥ అని మందలింప నల కెందలిరాకుఁబోణి కందర్ప
 దర్పంబు పైరింపఁజాలక చాలఁ గంపించి కాలవిలంబంబునఁ
 గాని యీపూనిక నెఱవేఱునా యన్న పలుకుల కులికి చెలితో
 నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥ పదము॥

చెలువుని దోడితెమ్మంటే నీచేతఁ గాదనేదానవు ।
 చలువలు సేయవచ్చేవు నీ చందముచాలుఁ జాలునే
 పట్టకు నను ముట్టకు చెడనొట్టుసుమీ నీకునాచెలి॥

నిద్దురరాదు కంటికి నీహృద్ధ నేనోర్వనాంటికి ।
 బుద్ధులు చెప్పరాకువే నీసుద్దులు చాలుఁ జాలునే ।
 చేరకు పేరఁ జీరకు నన్ను దూఱకు నీవు తొయ్యలి ॥౨॥

అచ్యుతవిజయరాఘవేంద్రుని దెచ్చేవో తేవో నెచ్చెలి ।
 ఇచ్చకాలాడ రాకువే యెన్నిగచ్చులే యేటిమెచ్చులే
 తలమంటే యీపొలమంటే నీచలమంటే నాకునైచదే ॥3॥

వా. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

పదము॥ ముఖారి॥ రూపకము॥ ఆటతాళము॥

బుద్ధులుచెప్పవచ్చేవో నావద్దకు వానిదోడితెచ్చేవో
 ముద్దుగుమ్మా నాపైనెరు గద్దోలేదో (తెలుపవమ్మా)
 ఇద్దఱిమనసు లొకటిసేసి యిన్నాళ్ళునినుసంతరించిన
 ముద్దుచెల్లించుకొనేది కద్దోలేదో (యేమనేవు)
 తెలుపవమ్మా చిన్ననాటి చెలివోదువో గావో
 వెలెది, అచ్యుతవిజయరాఘవ, విభునిదోడితెచ్చేవో
 తేవో (తెలుపవమ్మా) ॥౧॥

వంటక మొల్లక విడె మొల్లక వలపుమున్నీటమునిగినదానికి
 కంటికినిద్దుర రప్పించేది కద్దోలేదో
 ఇంటివారునవ్వకుండ నిందువాని దోడితెచ్చి
 కంటెగట్టుకొమ్మనేది కద్దోలేదో ॥౨॥

ముమ్మరంపు వలపువక్కణముదించి నీచేతికిచ్చెడఁగాని
కమ్మ వానికిఁ జదివించేది కద్దోలేదొ!
నమ్మదగినచెలివినీవు నన్ను వానికిఁ బెండ్లిసేసి
కమ్మవిల్తుని కాఁకదీర్చేది కద్దోలేదొ! ఏమనేవు
తెలుపవమ్మ.

||3||

వా॥ అని కొమ్మపలికినపలుకులకు సమ్మతించి యాలాగే
కానిమ్ము, వేళరానిమ్ము, నేనమ్మహీపాలునిఁ దోడితెచ్చెదనని
నమ్మికలిచ్చి యుబుసుపోకగాఁ గొంతసేపు శృంగారవనాంతరం
బున విహరింతము రమ్మనిచెలిపిలువ ఆచెలి యొడఁబడనిదానికి
వారికిఁ బరస్పరవచన రచనలు నడచెనట యెటువలెను.

దరువు॥ కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

వనజాక్షి నీకింత వైరాగ్యమేలె యీ

వనవైఖరిఁజూచి వత్తామె!

వనిత మన్మథుని జవ్వనమెగాని యీ

వనమంటే నేఁడు నామనసురాదె చెలియరొ

||౧||

ఇందువదనా యింత కుందనేలే యీ

నందనారామంబునకుఁ బోదమా!

అందైతె రానొల్ల నచ్యుతరఘునాథ

నందనారామంబునకు వచ్చేనే చెలియరొ

||౨||

వా॥ అని పలుకు వ్రీడావతినివేడుకొని యాస్రోడచేడియ
వ్రీడావనంబుజాడకు వచ్చునపుడాల్లావతి యనుకూల బాలా

నిలాది శుభనిమిత్తంబులఁజూచి చిత్తంబు హర్షాయత్తంబు సేసి
కొని యత్తటి నాబిత్తరితో నేమనుచున్నది.

పదము॥ రేగుప్తి॥ ఆదితాళము॥

అనుకూలశకున మాయెనమ్మ నేనిందురాఁగ

అనుకూలశకునమాయెనమ్మ యీమాపటికి

నను విజయరాఘవభూనాయకుఁడేలేనేమో

॥౧॥

విరులుర్పుల్లని రాలెనమ్మ నాకొప్పమీఁద

విరులుర్పుల్లని రాలెనమ్మ యీవిభుఁడు నా

శిరసున ముత్యాలఫేస పెట్టేనేమో

॥౨॥

చిలుకమోవిపండు నొక్కేనమ్మ నేజూడఁగ

చిలుకమోవిపండు నొక్కేనమ్మ ఆవిభుఁడునన్ను

కళలఁజొక్కించి నామోవి గంటుసేసేనేమో

॥౩॥

చలువగాడ్చు విసరెనమ్మ నాకెదురుగ

చలువగాడ్చు విసరెనమ్మ నన్ను బైకొన్న

చెలువునికిఁ బైటకొంగుచేత విసరఁగల్గేనేమో

॥౪॥

వా. ఇవ్విధంబున నలసి సొలసి వలసి యొల్లమిగా నవ్వనికి
వచ్చినజవ్వనిచేరికనుండి చకోరిక యేమనుచున్నది.

పదము॥ సారాష్ట్రము॥ ఆది॥

చిగురాకుఁబోడి, యీపొగడ చూచితివె।

మగనిగుణంబులు పొగడఁజూచితివె

॥౫॥

శుకవాణి, మారేడు చూచితివేమె |
 సకి, యిందు మారేడు చనుదెంచినాడు || ౨ ||
 మగువ, కేసరమైతే మనసురాదటవె |
 మగనిచేసరమైతే మనసాయెనమ్మ || 3 ||
 సతి, మోవికే యింతసన్నాహమేలె |
 పతిమోవికేయింత బ్రతిమాలితినే || ౪ ||
 ఎలదోట మాధవుండేలీనమ్మ |
 ఎలదోట మాధవుండేలీది హెచ్చా || ౫ ||
 పున్నాగసేవకుఁ బోదమురావే |
 పున్నాగసేవకేగాద నిన్ను వేడేది || ౬ ||
 కలియుగపారిజాతముఁ గనుఁగొంటివేమె |
 కలియుగపారిజాతముఁ గనుఁగొంటినమ్మ || ౭ ||
 కళావతి, సంతానముఁ గదియరావమ్మ |
 కళావతिसంతానమె గదియవచ్చేనె || ౮ ||

వా. అని యారమణీమణి భూరమణీరమణుండన్యకాంతా
 సత్తుండై వచ్చిన చిన్నెలనోఁ గన్నులగట్టినట్లున్నఁ గోపంబు
 చ్చిల్చినోపక యేమనుచున్నది.

పదము || ముఖారి || ఆటతాళము ||

ఔర యింతయారజము మీటి తిరిగేవు
 కానిలేరా లేనిమేరా దాని
 చీరవల్లెవాటాయెనా శ్రీవిజయరాఘవేంద్ర || ౯ ||

వన్నెకాడనై నీవా వాలుగంటి వెంటనంటి
యెన్నఁజేతివి నీవిచ్చిన మొన్నఁటిబాస! మానఁజాలవా
కన్నెపైనాస జాణవొదువు మన్నార్కుదాస ||౨||

అద్దమరేతిరి దానివద్దనుండి వచ్చినాఁతో
సుద్దులాడేవు కన్నులనిద్దురదేర ఓరి నీకు
ప్రాద్దుపోదేర, రఘునాథేందు ముద్దుకుమార ||౩||

మాటికి నీవునన్నేలిన, మాటవాసి మఱచిదాని
పోటిసేసేవు! నీవాడిన మాటలేమామె! నోరొరియా!
బోటిదేమాయ! మేలు కల్లాటక రాయ ||౪||

వా. అని యావనిత జనితానురాగమై మఱియునేమను
చున్నది.

ద॥ ముఖారి॥ జంపె॥

గమకించి రేరాజకమ్మఁదమ్మిపటాణి
జముదాడి సానదీరె! వలరాచ
దుముదారు బయలుదేరె! కోయిలలు
దముకులై వెడలఁ బాటె॥స్వామి॥ ||౫||

పల్లవి॥ విజయరాఘవధీర విక్రమార్కావతార!

యిజకు సేయకుమయ్య యేలుకోవయ్య ||౬||
బిరుదు చిల్కపటాణి తరటుసేసె గదయ్య!
చెఱకు సింగాణిరాతు ఇంత ము-

మృగమైతే యేమిసేతు! వలపుదే
వరకు నేనెట్లు దాతు||స్వామి||

||3||

దండిగా రతిరాజు దళవాయిదిగియున్న
పండువెన్నెలగుడారు, బయటనదె
బొండుమల్లెలబిడారు, ఇట్లయితే
గుండె దిగులెట్లు దీటు.

||౪||

వా|| అని పలికి యాలీలావతి తనవిరాళిఁ జూచి గేలిసేయు
బాలికలదూతినఁజకోరిక యూఱడించెనట యెటువలెను.

దరువు|| ఎఱుకలకాంభోజి|| ఆటతాళము||

మనుమని చెలులెల్లననుదీవించే వారు
మనసిచ్చి నేడేల మాటాడరమ్మా||
అనుమానమేలమ్మ యచ్యుతభూపాలుని
మనుమని చెలులెల్ల నినుదీవించేరె

||౧||

కనకాంగి, వినవె నాకన్నులముందట
తనయునికిచూపెనే తలిరువిలుకాఁడు|
ననఁబోణి, నిన్ను రఘునాథభూపాలుని
తనయునికిఁ జూపేది తగవు గాదటవె

||౨||

మగువలారా నేను మరులు సొంపేనేమాయె|
నగరని మిమ్ముఁజాల నమ్మితిఁ గదరె|
చిగురుఁబోణి యిప్పుడై శ్రీవిజయరాఘవుని|
నగర నీవుండేవు నవ్వేవారెవ్వరె

||3||

తరుణి, సింగారంబు తరువాతనయ్యేని!
 సరిపెణ లిప్పటికి సైఃపపు పోనె!
 విరిబోణి యచ్యుతవిజయ రాఘవేంద్రునితో!
 సరిపెనలైతేగాని సైఃచునా నీకు

||౩||

దొరకు నామనపు లెవ్వరువిన్నవించేరు
 తరుణు లెవ్వరు బారిదప్పించేరమ్మ
 నిరతంబు మీదఁగాక నీవంత పదరితే!
 దొరకునె యీలోనె దొరపొందు నీకు

||౪||

మారుఁ డల్లదిగో నాచేరికఁ గనుపించె!
 నేరీతి సైఃరెంతు నేమిసేతునమ్మ!
 రారమ్మని నిన్ను రఘుసాథ విభునికు
 మారుఁ డాలిగనేలితే మారుఁడేమిసేసెనె
 కళావతి సంతానము గదియరమ్మని నన్ను
 బలికినమాట తప్పకుమమ్మ నీవు!
 మలయజగంధి, నామాట తప్పనా నిన్ను
 కళావతి సంతానముఁ గదియించె నమ్మ

||౫||

నవత్తు లేక * * * * *
 * * * * *

వా॥ అని తన నాయకునిపేరు పేరుకొనుచుఁ జకోరిక కోరిక
 సేకూర్చెదననియూటడింప నారడివలపున వీరిడియై మారుని

పోరుడువఁ జాలక యానీలాలకభూపాలకందర్పని డెందంబునఁ
గీలించి పాలమున్నీటితెరలుపొరలివచ్చి భూలోకంబు ముంచి
నట్లు చాలహేరాశంబుగా నిండుపండువెన్నెలలు గాయుచుంధ
మామఘాయలఁ గుందియు, నతని నిందింపక ప్రియోక్తుల మంధ
లించెనట యెటువలెను.

రేగుప్తి॥ ఆటతాళము॥ పదము॥

వెన్నెల వెదచల్లకు చందమామయ్య

వెన్నెల వెదచల్లకు

పున్నమజాతరచేసి నిన్ను వేడుకొందుఁగాని॥ వెన్నెల॥౧॥

పొలయక్కుదీరి నాచెలువుఁడు నన్ను జేరి

కళలఁ జొక్కించి నన్ను గొఁగిట నుంచి

కులుకుగుబ్బలమీఁదఁ గుచ్చినగోరులకు

నెలసంకలంచును నీపేరు పెట్టెదఁగాని

॥౨॥

తోడలపై నన్నుంచి దొరల పట్టభద్రుండు

బుడిబుడి నాగుబ్బలు పుణకుచును

విడిగెంపుసెజ్జలోన విహరించుచున్నపుడు

కడగంటి నిగ్గుల నీకందుదీర్చెదఁగాని

॥౩॥

వెలఁది రమ్మని నన్ను విజయరాఘవశౌరి

యలముకొన్నప్పుడు నాయలమటదీఱి

చలువలు వెదచల్లు జాజిబంతి మారుగా।

కలువలరాజా నిన్ను కన్నులనొత్తెదఁగాని ||౪||

. వా. అని యాకలికి కలువలచెలికిఁ బ్రయోక్తులు వలికి
యతని మేనల్లునిఁ బేరుకొని దూకుకొనెనట యెటువలెను.

ఘంటారనము॥ జంపెతాళము॥పల్లవి॥

మేలువద్దా మేలువద్దా మేలువద్దా నీకుమీలుడాలు
నజీర ।

ఈలాగు నీవు నన్నేఁచ సాఁగితివి॥ మేలువద్దా॥

మానగరు నుంచి నీ మరుతు మాపులకెల్ల
చీని చక్కెర పెట్టి నేనే సాఁకితిగా ||౧||

అలరు విల్కాడ నీయాయుధంబు లటన్నఁ
దలమీఁద నుంచుకొని తగవు నడపుదుఁగా ||౨||

వలరాజ, నీనగరిదళవాయి వచ్చెనని
యెలఁ దోటఁ విడిది సేయింతుఁ గా నేను ||౩||

వా. అని యాభద్రగజగమన విజయరాఘవపట్టభద్రుని
మీఁదిమోహంబున రేయెల్ల నిద్రాహారంబులులేక యా
కాంతార మధ్యంబున నొకచంద్రకాంతశిలామయవేదికాంత
రంబున వేగింపుచున్న లీలావతిపాలి కొకబాలికామణి వచ్చి
మజ్జనభోజనాదులకు రమ్మని పిలుచుచందంబునకు నాకొమ్మ

సమ్మతింపని యందంబునకు పరస్పర వచనరచనలు నడచెనట
యెటువలెను.

ఘంటారవము॥ ఆటతాళము॥

రాకేందుముఖి, యింతరారాపు నీకేలే ।
నాకుఁ దెల్పరాదటవె యోయమ్మ ।
నీకుఁ దెల్పఁగా నేమి యీకాఁక దీర్చేవా
నాకోర్కు లీడేర్చేవో ఓచెలియ

॥౧॥

పలుగఱ చేసికోవె జలకము వోసికోవె ।
తెలతెలవాఱ వచ్చెనే యోయమ్మ ।
పలుగఱ నేనొల్ల జలకము నేనొల్ల
బలిమి సేయరాకువే యోచెలియ

॥౨॥

సరిగ చీరగట్టవె మెఱుఁగుసొమ్ము వెట్టవె ।
అరజాము పొద్దాయెనే యోయమ్మ ।
సరిగ చీరనేనొల్ల మెఱుఁగుసొమ్ము నేనొల్ల
దరముసేయ రాకువే యోచెలియ

॥౩॥

జాలిపీటకు రానె జవ్వాది పూసుకోవె
చాలపొద్దు నోయెనే యోయమ్మ ।
జాలిపీట నేనొల్ల జవ్వాదినేనొల్ల
నేల నాకోఁ బోరేవో యోచెలియ

॥౪॥

తిలకము దీర్పవే కలపంబుఁ గూర్పవే
కొలుపుకు వేళాయేనే యోయమ్మ ।
తిలకంబునేనొల్లఁ గలపంబు నేనొల్లఁ
గలహమునకు రాకువే యోచెలియ

॥౫॥

ముడిపూలేలచుట్టవే విడమేల ముట్టవే
గడియలు పది సెల్లెఁగా ఓయమ్మ ।
ముడిపూలునేనొల్ల విడమందుకో నొల్ల
గడిదేరి వాదించకే యోచెలియ

॥౬॥

పానుపు దిగిరానె బోనముఁ బెట్టిరి లేవె
భానుండు పడమటఁ జేరెనే యోయమ్మ ।
పానుపు డిగ నేనొల్ల బోనము నేనొల్ల
లేని జగడ మేటికే యోచెలియ

॥౭॥

వా॥ ఇవ్విధంబున మజ్జనభోజనాదు లొల్లక యాయల్లక
భరంబునఁ దదేకాయత్తచిత్తయైయున్న మత్తగజగమన
నూరార్పకయాదర్పక సమానునితోఁ గూర్పకున్నఁ గ్రాదువ
వచ్చునని మదినెంచి యా చకోరలోచనపాలికిఁ జకోరికవచ్చి
యేమనుచున్నది.

ద॥ శంకరాభరణము॥ ఆదితాళము॥

వనజాక్షి, నేఁ బోయి వచ్చేనమ్మ యీ
దినములో శుభవార్త దెచ్చేనమ్మ

॥౮॥

వలపువక్కణకమ్మ వాయింపవమ్మ
 చెలి, యిట్లు సవరణ సేయింపవమ్మ || ౨ ||
 కులుకు గుబ్బల వాని గుచ్చేనమ్మనా
 మెలకువగని నీవె మెచ్చేవమ్మ || 3 ||
 తెలుఁదగినమాట తెలిపేనమ్మ |
 నెలఁత, వానిదెచ్చి నిలిపేనమ్మ || ౪ ||
 తగినట్లు మనవి పద్యము చెప్పవమ్మ |
 నగరికి రమ్మన్నావొ చెప్పవమ్మ || ౫ ||

వా॥ అని చెలి పచరించిపలికిన లీలావతి యుపచరించి
 పలికెనట యెటువలెను.

లీలావతి విన్నించేది.

ద్వి. నారీ శిరోఘణి, నాకు నీకన్న
 జేరికయైన నెచ్చెలు లెవ్వరమ్మ
 నీదిగాదటవమ్మ నైలఁత, నాయలఁత
 భేదమేమున్నది ప్రియసఖ, మనకు.
 వెనుకకు నీవు నావెత చూడఁజాల
 వనియుందు నీవంటి యాపురాలుండి
 యొక విచారంబుతో నుండఁగాఁ దగునె !
 అకట ! నాకుఁబనేమి యన్నట్లు నీవె

యూరకుండితి వేని యొరులెవ్వరైనఁ
గోరిన కోర్కి పేకూర్పఁ జాలుదురె !

తెఱవ, నాపతినిఁ దోతెచ్చెదననుచు
నఱమఱదీర్చి నాకభయమిచ్చితివి.

మదిరాక్షి, నీవిత మాటాడినపుడె
గొదవలుదీతె నాకోర్కులీడేరె.

కీరసల్లాప, వాకిటివారికెల్లు

పేరుపేర్వరుసలఁ బ్రియముసెప్పెదవో
లోలాక్షి, యేలాగు లోనికేగెదవో
ఏలాగుదొఱకునో యేకాంతవేళ!

పడుచుల నేలాగు బండుగట్టెదవో!
పొడగనుటేలాగు పొంకమయ్యేనో
చిగురాకుఁబోడి యాచెలుపునివద్ద
మగువనేలాగున మచ్చగింపెదవో
లలన, నామనవి యేలాగుదెల్పెదవో!

చెలియ, యెట్లోడఁబాటు సేయనున్నావో!

నెఱవక యేలాగు విన్నవించెదవో!

దొరను నీవేలాగు దోడితెచ్చెదవో!

నీకు బుద్ధులుసెప్ప నేనెంతదాన

నీకార్యమిడేర్ప నీవెనేర్పరివి.

కలకంఠి, యాయుషాకన్యకవద్ద
 నల చిత్రరేఖ నీకరవాసి దిగుడు.
 దమయంతికొఱకు దాత్యముచేసినట్టి
 కమలజుతేజి నీకన్న నేర్పరియె!
 పూర్ణేందుముఖ, నీవుపూనినయపుడె
 పూర్ణమయ్యె మదీయపూజాఫలంబు
 వలపుమున్నీటిలో వరదవోకుండ
 నలివేణి, యొక తెప్పవైతివిసీవు.
 ఈప్రాద్దు సుముహూర్త మీకమ్మగొనుచు
 భూపాలుపాలికిఁ బోయిరావమ్మ.

వా॥ అని తత్సఖీరత్నంబున కుత్సాహంబుఁ బొడమించి యా
 కొమ్మ కమ్మకేదంగిరేకుపై వలపువక్రణవిస్తరించి కస్తూరిచే
 గోర్వాగఱను లిఖించి, సిఖాచేసిన యాకమ్మ సఖిచేతి
 కొసంగి పోయిరమ్మని పొసఁగఁబలికి యాలింగనంబుగావించి
 పంచిన, నబ్బలిక భూపాలునిపాలికిఁ బోవుచుఁ దనలోఁ దా
 నేమనుచున్నది.

పదము॥ రేగుప్తి॥ ఆది॥

అనుకూలవార్తలు వింటిఁగా నీశ్రోవలో
 ననుకూలవార్తలు వింటిఁగా॥ ఈ
 మనుజుడే వేండుడు నాశోమాటలాడేనేమొ

ధవళములువినవచ్చెగా ముత్తైదువల ధవళములువిన
వచ్చెగా! అభవనమోహనుడు చెలికి బొట్టుగట్టే
నేమో || ౨ ||

ఓమ్మపండ్లదురాయెగా ఈప్రొద్దు గజనిమ్మపండ్లదురా
యెగా! ఈకొమ్మ బటువుగుబ్బలతండు గుచ్చిపట్టే
నేమో || 3 ||

పాలబిందెలుగంటిగా ఈదోవలో
బాలబిందెలుగంటిగా-భూ
పాలుండు బాలకుమోవి పాలించేనేమో || ౪ ||

విరులకావడివచ్చెగా నాకెదురుగా
విరులకావడి వచ్చెగా!
విరులశయ్యనేలేనేమో విజయరాఘవేంద్రుడు! మా
వెలదిని విరులశయ్య నేలేనేమో || ౫ ||

వా! అని పూర్గంబున శుభవస్తుదర్శనంబున కానందిం
చుచు, బుష్పకందుక ఖడ్గారద్రాక్షాఫలంబులు జీనితట్టల
సత్తీంచుకొని యాపట్టభద్రుని నగరివాకిలిజేరెనట యెటువలెను.

వా. అప్పుడు లీలావతి విజయరాఘవేంద్రునిసమ్ముఖంబు
నకు నిజవయస్యనుబంచి, యీమనోరథఘటనం బతిదుష్కరం
బనియెంచి తనలోచనా నేమనుచున్నది.

పదము||శంకరాభరణము||

పలుమాఱువేడుకొంటిగా వానివద్దకు
జెల్లిని బోయిరమ్మంటిగా

స్థముఖము చేరఁగూడునా-చేరినవాఁడా
రమణిఁగో మాటలాడునా ||౨||

అనువైనవేళగూడుగా ఇప్పడికమ్మ
వినిపింప బోరాదుగా ||౩||

విన్నాచొకసేనునో చొకసేయక
నన్ను జేరఁదీసునో ||౪||

నానోములీడేరునా ఈపనులెల్ల
దీనివలనఁ దీటునా ||౫||

వా॥ ఆసమయంబున నూర్వశి పూర్వసఖయైనరంభ యా
విరహసంరంభమెఱిఁగి మెఱుఁగుఁజోణి నూరార్చి భావి
శుభంబుసేకూర్చి వచ్చెదనని మాయాశబరియై యానీలకబరి
యున్న కేరిదారిగావచ్చెనట యెటువలెను.

కొరందకుపులు॥మూళవిశ్రీపుట॥

జంకపొక్కిట్టి యశులుదీరిన చిన్నితిలకము మించఁగా
సంకుకడెవ్వులు నూరువజ్రపుసందెదండలు మెఱియఁగా
వచ్చెనెఱుకత ||౧||

వచ్చెనెఱుకత విజయరాఘవవసుమతీవతివీటికి
రచ్చసేయుచు రాజవీధులఁ రాజవదనలు చూడఁగా॥౨||

తరణముగా నెఱికవోసిన యరిది చీరచెఱంగులు
పారుటాకులచీరతీర్తునఁ బాదములజీరాడఁగా ||౩||

గుబ్బచన్నులమీఁదఁజేర్చిన గోవకెంపులపేరులు
గబ్బిగాగురుగింజపూసలు కంటసరులై మించఁగా ||౪||

వ. ఇవ్విధంబున సాక్షాత్కరించిన శకునాల చెంచుమించు
బోడిరాక విని లీలావతితో నొకబాలికయేమనుచున్నది.

సఖిమాట॥ ఓరాజీవలోచన, ఓరాకేందుబింబానన, ఓరమణి.

శిరోమణి, యొకవిన్నపంబు వినవచ్చు.

లీలావతి॥ ఏమే, యేమనెదవే! ఏమి విన్నవించెదవు తెల్పవే.
చెలియ !

సఖి॥ నేఁడొక యెఱుకత మనవీధిదోవగావచ్చి, యడిగినవారికి.

దలపుతార్కాణగాఁదెల్పుచున్నది. తోడితెత్తునా ?

లీలావతి॥ అయితే తోడితేవే చెలియ.

చెలికత్తె॥ ఓచిగురాకుఁ బోడి, మాయక్కపిలిచేనిరావే.

వా॥ అని లీలావతిపంచినచెలి పిలువ నెఱుకుమెఱుంగులఁ
బోడి యాబాలికామణిపాలికి వచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥ వచ్చెను దరువుపాడుకొంట - తాను

విచ్చలవిడి రాజ వీధులవెంట ||వచ్చెను ||౧||

తీరైన బుట్టిచేవట్టి - మంచి

పారుటాకుల చీరగట్టి పచ్చబొట్టువెట్టి ||వచ్చెను ||౨||

వా. వచ్చిన శబరను లీలావతిచూచి యేమనుచున్నది.

లీలావతి॥ ఏమేయెఱుకత, నీయూరేమి ? పేరేమి ? నీవిధంబు
దెల్పువే.

ఎఱుకత॥ అయితే తెల్పెద వినవమ్మా.

వా॥ అనినయెఱుకత యేమనుచున్నది.

పదము॥ యరుకులకాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

ఎఱుకో యెఱుకో యెఱుకో యవ్వ ।

ఎఱుకడఁగ వె నీ కెఱుక సెప్పేను

॥౧॥

మందారముననుందు మలయాద్రి నుందు ।

పొందుగా మాయాపురి నుందునమ్మ

॥౨॥

ద్వారకనుందుఁ గేదారంబుననుందు

మారకపురినుందు మధురలోనుందు

చిఱుతనై హరిపూజ సేతునోయమ్మ-

సురలకు శకునాలు చూతునోయమ్మ ।

వెఱవక గుఱిచూచి వేతునోయమ్మ॥

కొరవంజి మన్నారుకోడలినోయమ్మ

॥౩॥

కలికి, మున్నేదైనఁ గడతునోయమ్మ।

నలుదిక్కులయందు నడతునోయమ్మ॥

విలుఁబూని యమ్ములు విడుతునోయమ్మ।

పులుల సింగంబులఁ బొడుతునోయమ్మ

॥౪॥

ఎల్లరాజులపేరు లెఱుగుదునమ్మ!

తెల్లదీవిలోనేఁ దిరుగుదునమ్మ!

చల్లని మాటాడుకుంటా జరుగుదునమ్మ!

అల్లుని యల్లునికొల్వుకు నరుగుదు నమ్మ

||౫||

ఎఱుక సెప్పేవారి నేలుదు నమ్మ ।

సరివచ్చు మాటాడఁ జాలుదునమ్మ ।

వరుసఁ గలిగినయింట వాలుదునమ్మ ।

దురితంబులెల్లఁ బోదోల్తుదునమ్మ

||౬||

దినపయనముల పంగుని తిరునాళ్ళు సేవింప

వనిత, దవ్వలనుండి వచ్చినమ్మ

||౭||

వా॥ అని పలుకుచు వచ్చిన యెఱుకతను మరకతపీఠంబున నుంచి తానొక వజ్రశిలాఫలకంబుపైఁ గూర్చుండి, దాని ముగ్ధ సందిగ్ధవచనంబులకు నవ్వుచు, నవ్విరిబోణి యెవ్వరికిఁదార్కాణగాఁ జెప్పితివి తెల్పువే యనియడిగినఁజెంచుమించుబోణి యేమనుచున్నది.

ద॥ యానాదుల పంగడమున నేలికమా పారునికడ!

కానలలో నడయాడుచుఁ గడుపైయుండఁగను!

కానుపుగనియెదవేయని కాంతునిఁజేరెదవేయని

ఈనేలకుఁ బాడమినదొరసానికిఁ జెప్పితినే

||౮||

బురుకల కాపరిపేరిటి పురుషునకే యీవలెనని
బరవసముగఁ దోఁబుట్టువు పలికినపలుకులకు ।
వెఱచిన యారుకుమమ్మకు వెన్నునిఁబెండ్లాడెదవని
నరిగరితలనేలెదవని శకునము చెప్పితినే ॥౨॥

తెల్లని నాసరి కానుక తెచ్చిన నారుకుమమ్మకు
నల్లనిదేవరయిచ్చిన నాఁడలిగిన చెలికి
తల్లి, యీవులమానె తాఁదెచ్చియిచ్చినని
గొల్లలయేలిక రెండవ కొమ్మకు సెప్పితినే ॥3॥

వా॥ అనిపలికి తనవంశవృత్తాంతంబు విన్నవించెనట యెటు
వలెను.

దరువు॥ కేదారగౌళ॥ ఆది॥

నెలఁది, సింగపుమోముదేవర వియ్యమందినచెంచులు
కొలముసాములుగాని వేఱొకకొలమువారని యెంచకే ॥౧॥
పలుకులేటికిఁ గొమరుసామికిఁ బడుచునిచ్చినయెఱుకలు ।
పొలఁతి వినవే మాకుఁగంచపుఁ బొత్తుగలసిన బలగమే ॥౨॥

వా. అనిపలికి యాకలికితో మఱియు నేమనుచున్నది.

ద॥ నాట॥ అమ్మాయమ్మ

ద॥ మధ్యమాది॥ మొక్కియడుగవమ్మ నేయెత్తి
మొక్కియడుగవమ్మ ।
మొక్కియడుగకుంటే మూకాంబిక వచ్చి

ముందర నిలువదమ్మ ।

యోయమ్మ మొక్కి యడుగవమ్మా ॥౧౧॥

తలఁసుకోవమ్మ నీమనసులో తలఁసుకోవమ్మ ।

తలసినతలఁపెల్లఁ దార్కాణగాఁజేప్పేనే! యోదుండి

తలఁసుకోవమ్మ ॥౨॥

ముత్యాలు దెప్పించవే యోదుండి ముత్యాలు దెప్పిం
చవే

ముత్యాలుదెప్పించి మొరిఁటెలో నించునీ

ముచ్చట చెప్పెదనే 'యోదుండి ॥౩॥

వా. అనిన లీలావతి నీలాలమొరిఁటెలో వజ్రవైడూర్యమర
కత మాణిక్య గోమేధిక పువ్యరాగ పద్మరాగ మౌక్తికంబులు
పిడికిలించి త్రిభాగంబులుగా నుంచి తన యిష్టదేవతను ప్రార్థించి
నిజలక్షణంబులు పరీక్షింపుమని హస్తంబునిగిడింప నెఱుకత
తదీయాభివృత్త కథాకథనోన్ముఖయై తనదేవతల బ్రార్థించెనట
యెటువలెను.

ఎఱుకతమాటలు॥ అమ్మాయమ్మ॥ సామీ మన్నారుసామీ !

మంగళగిరినాత ! సన్నిగరాయ ! ఓసెల్లపిళ్ళరాయ !

బదరినున్న గోపాల ! పండరంగి విఠల !

కదిరి వోబుళనాత ! కంచి వరదప్ప !

కావేటిరంగనాత ! కాకులము నారసింహ !

భావనారాయణ ! భద్రాద్రి రామ !

వీర రాఘవసామి ! వెంకటగిరినాథ !

ద్వారకాపురివాస ! ధర్మపురీశ !

చక్కని వాకిచ్చి చల్లనివాకిచ్చి అక్కతలంచిన తలంపు
లానతీరయ్య. బంగారపువాకిచ్చి భాగ్యముల వాకిచ్చి
సింగారపు వాకిచ్చి సేమము దెలుపరయ్య.

వా. అని పలికి లీలావతికరంబు నిజకరంబునగీలించి యే
మనుచున్నది.

ఎఱుకతమాటలు॥ అమ్మాయమ్మ, సెయిసూపు, సెయి సూపు
సెయిసగాప వేయమ్మ. బంగారుసెయ్యి బాగ్యముగల
సెయ్యి ధనముగలసెయ్యి, భాగ్యముగలసెయ్యి.

పదము॥ కొమ్మబంగరువాన గురియించుసెయ్యి

రమ్మనిసుట్టాల రప్పించుసెయ్యి।

నమ్మినవారిని నడపేసెయ్యె

అమ్మలక్కలకెల్ల సొమ్మిచ్చుసెయ్యె

॥౧॥

పతి కన్నులనొస్తు బంగారుసెయ్యి

రతనాల ముంగామురాముల సెయ్యె।

ఇతవుగా వీణెవాయించేట్టిసెయ్యె

వితరణగుణము నెలసినసెయ్యె

॥ ౨॥

కడవన్నె బంగారుగాజులసెయ్యె

విడి కెంపుబటువుల విలసిల్లు సెయ్యె|

పుడమి వేల్పులనెల్లఁ బోషించు సెయ్యె

ముడుపులఁ బాలించు ముద్దుల సెయ్యె

||3||

కుటిలాలక, యేగురు రాజలయిండ్ల

ఁటువంటిసెయి సూసియెఱుగనోయమ్మ

||౪||

వా. అని యెఱుకత మఱియు నేమనుచున్నది.

దరువు|| కన్న డగోళ|| మట్టెం||

ముదితరొ వినవె మొక్కితిననవె

సెదరనివాకు సెప్పెద నీకు|

ఎడలో నింత యేలేసింత

ఇదిగో తానె యీడేరేనె

||౫||

ఎఱుకతమాట: అమ్మాయమ్మ! ఇంకా సెప్పె వినవేయమ్మ.

ఁతిచేత బిరుదులందెదవె పచ్చలపల్లకి నెక్కెదవె|

రతనాలసొమ్ము వెట్టెదవె రంగులచీర గట్టెదవెయవ్వ||౬||

దిక్కుల వార్తకెక్కెదవె దేవుల సానివయ్యెవె|

యెక్కువ విద్య నేర్చేవె యెచ్చుగా నడచేవెయవ్వ||౭||

సాయకురాలవయ్యెవె నలుగురుకొడుకులఁ గనేవే|

వేయేండ్లు వర్ధిల్లేవె విభుని మెప్పించేవె, యవ్వ ||౮||

అల్లారుముద్దయ్యెవె ఆగురారాలు సేసేవే|

చల్లంగా వర్ధిల్లేవె నవతులగారవించేవె యవ్వ ||౯||

బవిసి గలిగేనే బాగ్యముగల్గేనే,
మేలుగల్గేనే మెచ్చులందేవె యవ్వ

||౫||

ఎఱుకలబుట్టోడె యీబురుకనితోడె|
తరకటబురకటగాదె తార్కాణయ్యానే యవ్వ

||౬||

గాసము కోసముగాదె కల్లలాడేదాని గాదే|
నీసరివారిలో నెఱదొర సానివయ్యేవే యవ్వ

||౭||

శా. అని మరియు నేమనుచున్నది.

దరువు|| కాంభోజి|| ఆటతాళము|

చెలియరొయొకమేలు తలఁచుకొంటివి నీవు సెప్పేనువినవమ్మ
పొలఁతి, యాటదయితే ముంగరముత్యము పురుషుడయితే
మీసమే ||౮||

ఎలనాగ యాదిక్కెటువంటిదిక్కంటే నిటువంటి దిక్కమ్మ| నీవు
తలఁచినాతఁడు సీమాంతరము వాఁడుగాఁడు దక్కినరాయ
లమ్మ ||౯||

నమ్మిన యేనూరుగరితల సొమ్ము నీదిగావలెనంటివి| యో
కొమ్మ నీకోరిక కొండంతపనిగాని కొంచెపుపనిగాదె

||౧౦||

వా. అని యెఱుకత మఱియు నేమనుచున్నది.

దరువు|| కాంభోజి|| రూపకము||

బలుకోరికగోరితి నీపనిచేకుఁడీనా యని
నిలువునఁ గరఁగేవకట నిష్ఠరగానవుగా |

తలఁచిన తలఁపెల్లఁ దార్కాణైసరివచ్చిన
చెలి, ననుమెచ్చేవా నీచేసరులిచ్చేవా

॥౧॥

వేసరకువమ్మ యొకరాసుతుని మీఁద
నాసపడి బగుదినాలాయె నోయమ్మ

॥౨॥

రేయిపగలును నిదురసేయవోయమ్మ
ఆయిసోరంబు గనమాయె నోయమ్మ

॥౩॥

నెనరుగల పడుసొకతె నీకుఁ గలదమ్మ యీ
పనులెల్ల దానిచేతనె దీరునమ్మ

॥౪॥

ఒకయేడు సెప్పితే ఓపజాలవుగా
ఒక నెలంటే యందు కోర్వఁజాలవుగా

॥౫॥

ఒక్కపున్నమగడువు కోర్చుకోవమ్మ
నిక్కముగ నీవంత నిడివికొర్చెదవె

॥౬॥

వనిత, యాలాగైతే వద్దువద్దమ్మ
వినుము రేపెల్లిటనే వేడుకచెల్లినె

॥౭॥

రేపెల్లి యన్న నీవోపఁ జాలవుగా
ఈపొద్దు గడువుకే యెఱుక సెప్పేనె

॥౮॥

ఇది నీకు సరివచ్చేనేని నను మెచ్చి
మదతి, రేపొకవరుస సొమ్మియ్యవమ్మ

॥౯॥

పోయి నచ్చెదనమ్మ పొద్దువోయె నమ్మ
ఓయమ్మ సల్లంగ నుండవోయమ్మ

॥౧౦॥

వా॥ ఆసమయంబున విజయరాఘవమహీకాంతుని చేరి
తక్కుఁ బోయినచోరిక యానగరాజధీరుని నగరుప్రవేశించి
నగరిమగువలలో మొగమెఱుకఁదైన యనసరంపుఁ బడుచును
జూచి యేమనుచున్నది.

దరువు॥ కేదారగౌళ॥ ఆటతాళము॥

కామిని, విజయరాఘవనాయని వారేమి సేసెదరమ్మా!
నామతీర్థంబునకు వచ్చి మన్నారుస్వామిని బూజించేరె ॥౧॥
ఎలనాగదెల్పవె యిపుడెందున్నారో యికనైన వేళగాదా!
శొలువుసింగారమై గొప్పచప్పురములో, గూర్చున్నారమ్మ ॥-౨॥
జవ్వని నేవచ్చి జామాయె నికనైన సమయముగాదటవె!
ఎవ్వరుఁ బోరాదిపుడు ఏలినవారి కేకాంతసమయమమ్మ ॥3॥
ప్రముఖులందఱువచ్చి బయలుదేరిరింక సముఖముదొంకదటె!
రమణీమణి పల్లెరము పెచ్చినారట రావచ్చునా యిపుడు ॥౪॥
పౌలతి, నాయనివారు భోంచేసిరనివింటి బాడగానరాదటవె!
భలిభలి గరితలు పడకింటనున్నారు పవళించేవేళగాదా ॥౫॥

ఉప్పవడంబై యున్నారనివింటి నొకమాట దెల్పనమ్మా!
ఇప్పుడేలినవా రేకాంతమైయుందు రిక విన్నవించెదనమ్మ ॥=

వా. అని పలికి యామదావళగమన తదాగమనంబన్న
రేంద్రిచందునకువిన్నవించి యతని యనుష్ఠానాంచి తన్నుం

బిలువ నాచెలువ యాచెలువరాయని సమ్ముఖంబునకు కైకాను
కలుగొంచు వచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥ శుభవస్తువులు గొంచు పొంపుతో వచ్చెను
ఇభయాన విజయరాఘవేంద్రుని కడకు॥

వా. వచ్చి తెచ్చిన కైకానుకలు సమ్ముఖంబుననుంచి
కేలుమొగిచి యేమని విన్నవించుచున్నది.

ద్వి. అవధరింపుము దేవ, యతులప్రభావ

ననమన్మథాకార, నగరాజధీర

భుజగర్వ దుర్వార, భోజావతార,

విజయరాఘవధీర, వీరాధివీర

నిన్న దేవరవారు నెఱిసీటుమీఱ

వెన్నెల పొద్దుల వీధిలో వెడలి

సారిగా మేమున్న జాళువా కేరి

దారిగా వచ్చినతఱి మిమ్ముజూచి

యెలదీగ బోణి మాయేలికసాని

లలనాలలామ లీలావతిభామ

మీమీఁద దయఁబడి మిక్కిలిచొక్కి

స్వామికే విన్నపపత్రంబువ్రాసి

పంపఁగా వచ్చితి పచ్చవిల్కాఁడు

తెంపుసేయకమున్నె దేవరవారు

కలకంఠి కమ్మవక్కణ చిత్తగించి
యల చంద్రికా విహారాపదేశమునఁ
గేరికివచ్చి మా కీరసల్లాప
నీరేయి రతిరాజ్య మేలింపవయ్య.

వా. అని యాకన్నయ విన్నవింప చిన్నినవ్వునవ్వి యవ్వి
జయరాఘవభూపాలుండు రాజగోపాలోపాసనావాసనాల్భ
దివ్యజ్ఞానమహిమంబునఁ దన చిరంతనవృత్తాంత మెఱుంగు
దనుక నా మెఱుంగుఁబోణి మనవి యంగీకరించి, యా కొమ్మ
చేవ్రాలు కమ్మ యాత్మరాలైన రాయసంపుఁ బడుచు చదు
వఁగా విన నవధరించెనట యెటువలెను.

(కమ్మవక్కణ పద్యం)

సీ. శ్రీరాజగోపకుమారులౌ విజయరా
ఘవ నాయ నయ్యవా రవధరింపఁ
గదరయ్య దేవర పదపద్మములకు మీ
బైట నాటకశాల పడుచనైన
లీలావతిని పదివేల దండంబులు
వెట్టి సేయంగలవిన్నపంబు
కలలోన ననుమీరు గలిసినదాదిగాఁ
గనుఁగొని సారిగాఁ గదలిరాఁగ

గీ. ఆసపడి చూచి నగరిసొమ్మైనదాన
మాచకోరిక నంపితి మనవి దెల్పు

గట్టిగా మీరు నన్ను చేపట్టకున్న

నించు విల్కాడు మఱి నిర్వహింపనీడు.

వా. అనిన విని యా కొమ్మవ్రాసిన కమ్మవక్కణకుమెచ్చి
యచ్యుతవిజయరాఘవుం డాచకోరికకొక వరుససొమ్మిచ్చి
యిరేయివచ్చి మీనారీమణి మనోగథముఁ బూరించెదము
పోయిరమ్మని లాలించి ముడుటుంగరంబుపాలించి పంచెనట
యెటువలెను.

దరువు॥ కన్నడ॥ ఆటతాళము॥

విజయరాఘవమహీ విభుని ముద్రికఁ గొంచు

గజరాజ గామిని కదలి వచ్చెనపుడు ।

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చినచకోరిక తనరాకకెదురుచూచు
రాకాచంద్రీముఖ కాముద్రికనొసంగి యాపట్టభద్రుం డాన
తిచ్చిన భద్రాలాపంబులు దెలిపెనట యెటువలెను.

ద్వి. నీమనోరథమెల్ల నేడు ఫలించె

జాములో నేకాంతసమయంబు దొరకె.

పురుషవరేణ్యుని బొడగంటి నమ్మ

తెఱవ, నీమనవులు దెల్పితి నమ్మ

కలికి, నీకమ్మ వక్కణచూచి యతఁడు

భళిభళి యని మెచ్చుపాటించె నమ్మ

ఈరేయివచ్చి నిన్నే లెద ననుచు

నీరత్నముదిక నిచ్చెనోయమ్మ
కొదవలు తీతె నీకొర్కులీడేరే
మదిరాక్షి, యికను నెమ్మది నుండవమ్మ.

వా. అని శుభవార్త తెచ్చిన యంగనామణి నాలింగనంబు
సేసి లీలావతి చాలలాలించి యేమనుచున్నది.

లీలావతిమాట॥ రావే యోచెలియ, నీవుసేసిన యుపకార
మునకుఁ బ్రత్యుపకార మేమిసేసేనే.

అని మఱియు నేమనుచున్నది.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

ఒయ్యారి, నీవుసేసిన యుపకారమునకు
వెయ్యారులిచ్చిన వెలకాదుగా

॥౧॥

ముమ్మాటికిని నేనే నీసొమ్మైయుండఁగా
కొమ్మా యీసొమ్ములెల్ల నీసొమ్ములేగదా

॥౨॥

నేను నీమేలు మఱచేదానఁ గానమ్మా! యో
మానిని, వేళకొద్ది మాట గాదమ్మ

॥౩॥

వా. అంతట విజయరాఘవచంద్రిండు చంద్రికాసమయం
బుననారగించి దివ్యాంబరాభరణంబులుధరియించి పరిమళం
బులుపూసి కైసేసి కొందఱూడిగంపుఁ బడుచులిరుంగడల నడవ
నడవంపుఁ జెలియొసఁగు మడుపులుగైకొని యేకాంతలీలా విహా-
రహారియై లీలావతియున్న కేరికివచ్చెనట యెటువలెను.

ధవళము॥ చంద్రునికి రెండవచంద్రుడై.

చంద్రబింబాననయున్న ।

చంద్రశాలకు విజయరాఘవ

చంద్రుండు వచ్చెనావేళ।

శ్లో. భువనభవన దీపం

*

*

*

*

*

*

*

వా. ఆభూపాలుని పాలికి నవాళిచికుర నివాళివశ్యేంబు పట్టించు
కొని వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు! కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

మదన విలాసుని మన్నారుదాసునిఁ జేర

మదగజగామిని యెదురుగా వచ్చె ॥

వా. ఇవ్విధంబున మదిరాక్షి యెదురుగావచ్చియతనిపాదం
బులుపన్నీటఁ గడిగి పయ్యెదచెఱుగులఁ దడియొత్తి యారతు
లెత్తెనట యెటువలెను.

ఆరతి॥ మంగళము సంపంగి మన్నారుదాసునకు

మంగళము మానినీ మన్మథునకు।

మంగళము చోళసామ్రాజ్యధౌరేయునకు

రంగుమీఱిన విజయరాఘవునకు

1011

నగరాజధీరునకు నయగుణాధారునకు

జగదేశవీరునకు జయమంగళం॥

అగణితోత్సాహునకు ఆజానుబాహునకు
జగతీవరాహునకు జయమంగళం

1.91

వా. అప్పుడా వేదండయాన కైదండయొసంగఁ దదీయపాణి
గ్రహణంబుగావించి యాకుందరదన మందిరంబుఁజేరి యానారీ
మణితోరత్న సింహాసనమునఁ గూర్చుండెనట యెటువలెను.

వా. ఆసమయంబున భూసురపుంగవులు మంగళాశాసన
శ్లోకంబులు చదివిరట యెటువలెను.

శ్లో. తదేవలగ్నం సుదినం తదేవతారాబలం చంద్రబలంతదేవ!
విద్యాబలం దైవబలంతదేవ లక్ష్మీపతేతేంఘ్రియుగంస్మరామి॥

శ్లో. శ్రీరాజగోప వపుషా పరిదృశ్యమాన
పాథోనిధానతనయా పరిణీరజ్రసం
నిత్యోత్సవం నృపశిఖామణయే దదాతు
విద్యావతీ విజయరాఘవనాయకాయ.
సమాధానా । ఆయమా సర్వాయత్తం ।

శ్లో. హేమారవింద కుహరాహ్వయగర్భగోళా
దావిర్భూవ జగదభ్యుదయాయ యాసౌ
సారాజగోపమహిషీ విజయాయ భూయా
ద్విద్యానిధే ర్విజయరాఘవనాయకస్య!

• సమాధానా॥

శ్లో. దుర్యోధనాది నృపతీ నృమరే విజిత్య
యోధర్మరాజ మకరోదధిరాజ ముర్వాత్మం ।

రక్తారవింద రమణీ రమణీయమూర్తి
రాజ్యం దదాతు రఘునాథనృపాత్మజాయ॥

శ్లో. సశర్వాణీవాణీ కమనసుమనోగాజవిభవా
యదీతా క్షీరోద్రప్రభవ నవపాథః కణలవాః।
కశత్రం కంసారేః కనకకమలాంతఃపురగతం .
కళావత్యాస్సూనోః కలయతుమనః కామితశతం॥

వా. ఆసమయంబున లీలావతినెచ్చెలు లామహోత్సవా
లయంబున సువాలపాడిరంట యెటువలెను.

సువాల॥సువ్వి విజయరాఘవేంద్ర చవ్వనృపతివంశచంద్ర
సువ్వి భోగామరేంద్ర సువ్వి సువ్వి ॥౧॥
చపలలోచన విరాళిజాలిచేత చాలబడలే
నువచరించి తొడలమీఁద నుంచుకోవయా ॥౨॥
భావభవుని కాఁకదీఱ మోవిపంచదారలిచ్చి
హోవభావముల మిటారి నలముకోవయా ॥౩॥
ముదురుకెంపుచెక్కడంపుఁ జదురుపెండ్లిచవికెలోనఁ
గదిసి మాచెలిని బొట్టుగట్టుకోవయా ॥౪॥
మగువవిన్నవించుకొన్న మనవులిచ్చి చనవులిచ్చి
నగరనుంచి గారవించి నడపుకోవయా ॥౫॥
రాజగోపాలశౌరి రాధనేలుకొన్నదారి
నీజగన్మోహనాంగి నేలుకోవయా ॥౬॥

వా. శోభనాంగులు శోభనంబులు పాడిరట యెటువలెను.

శోభనము||రతిరాజాకారునకు రఘునాథకుమారునకు

వితరణగుణహరునకు విజయరాఘవధీరునకు ||౧||

చక్రాయుధశౌర్యునకు శాశ్వతజయధుర్యునకు

విక్రమపారీంద్రునకు మావిజయరాఘవేంద్రునకు ||౨||

అభినవగోపాలునికి హరిసేవాలోలునికి

విభవదేవేంద్రునికి మావిజయరాఘవేంద్రునకు ||౩||

వా. ఇవ్విధంబున విశ్వవిశ్వంభరాధీశ్వరుండు తదీయ పాణి
గ్రహనుభాచారంబాచరింప నా రజనీసమయంబున నీరజ
ముఖులు నీరాజనంబిచ్చిరట యెటువలెను.

శోభనము||శోభనమె శోభనమె, ప్రాభవయుతునకురఘునాథ

సుతునకు శోభనమె శోభనమె ||౧||

పరరాజులగెల్చి పాలెముల చెరఁబట్టించిన

శ్రీరఘునాథ వరపుత్రుడైమించి వర్ణనగాంచిన

నెఱదొరయైనట్టి నృపమణికి | శోభనమె ||౨||

మనవులకై గడిమన్నెరాజులు

గొనినచ్చి యిచ్చిన కొమ్మలచే

దినదినము విద్యలువిని మెచ్చివారికిఁ

జనవులు పాలించు సరసునకు ||౩||

తుండీరదేశంబు దొరకూఁతురు
 పాండీని పట్టియైన పద్మలోచన।
 కొండొకపాయంపుఁ బెండ్లికూఁతులై సేవసేయ।
 నిండువేడుకనుండు నెఱజాణకు

॥౪॥

నా. ఆసమయంబున లీలావతి విజయరాఘవులు మంగళంబు
 పాడుచు నటియించిరట యెటువలెను.

మన్నారుదేవికి మంగళం॥

భరతవాక్యము॥

ఇవ్విధంబున విజయరాఘవ పట్టభద్రుని పట్టంపుఁ
 గవియైన కామరసు వెంకటపతిసోమయాజి హవణించిన విజయ
 రాఘవచంద్రికావిలాసనాటక చాటుకావ్యంబునకుఁ గథానా
 యకుండైన విజయరాఘవస్వామికి నతని యిష్టదేవతయైన
 రాజగోపాలస్వామి యాచంద్రార్కంబుగా విశ్వవిశ్వంభరాధి
 పత్య నిత్యాయురారోగ్య భాగ్యంబులు పాలించి రక్షించుగాత॥

విజయరాఘవచంద్రికా విహారం సంపూర్ణం.

విజయరాఘవ కల్యాణము



కోనేటి దీక్షితులు

విజయరాఘవ కల్యాణము



శ్రీ. శ్రీవత్సకాస్తుభ శ్రీసమన్వితవక్ష

చక్రి నిర్దళిత నిర్జరవిపక్ష

నీలనీరద విభానిభ రమణీయాంగ

మానిమానసపద్మమత్తభృంగ

దక్షిణ ద్వారకాస్థలకృతబహులీల

కటితటీ విలసిత కనకచేల

బ్రహ్మాదిదైవత ప్రణతపాదాబ్జాత

భక్తజనాంగణ పారిజాత

గీ. ఇందురవినేత్ర, కరధృత హేమవేత్ర

యమితగుణధామ చెంగమలాభిరామ

చేరి రక్షింపు మేవేళ శ్రీవిశాల

భవ్యగుణహరి రాజగోపాలశౌరి !

పరాకుస్సామి - కైవారము॥ శ్రీరాజగోపాల సేవాధురీణ !

సీమంతినీ జనమోహన పంచబాణ ! రమ్యతర శృంగార

రూపరేఖావిలాస ! రమణీయ చంద్రికా రాజితహాస !

మత్తారి మహీధర ఖండనాఖండల ! మహిత సకల దిశా

రంజన కీర్తిమండల ! సకల ధరాభార ధరణసముద్గండ
 భుజాదండ ! శౌర్యవిజిత గాండీవకొదండ ! అతులతులా
 పురుషహిరణ్యగర్భాది దానధౌరేయ ! అఖలవైష్ణవ
 జనభాగధేయ ! శతక్రితుచతుర్వేది తిరుమల శ్రీనివాస
 తాతయార్యపదపద్మభృంగాయమానాంతరంగ ! చతుర
 విలాసవతీరంజిత నాట్యరంగ ! అఖండ చోళమండల
 రక్షణదీక్షా విచక్షణ ! అఖలావయవ సంశోభిత
 శుభలక్షణ ! విజయరాఘవ మహీపాల ! విజయలక్ష్మీ
 విశాల ! పరాశు, దత్తావధానుండవై చిత్తగింపుము.

శ్రీమద్రామాయణోపదేశసంతుష్టాంతరంగ భవత్కృప
 పాపాంగ వీక్షణానుక్షణ ప్రాప్తసారాగ్రహార తారహార చిరత్న
 కంకణోదార తారానురూప ముక్తాకలాప హృద్యతర
 బిరుద వాద్యనానావాహనాదిసన్నానమాననీయ శాశ్వతైశ్వర్య
 ధుర్యుండును, బహువార రచితయాగభాగ సంతర్పితాఖల
 దేవతావర్యుండును, సంగీత సాహిత్య విద్యాధురీణవరేణ్యుం
 డును, రామానుజాచార్య తనయాగ్రగణ్యుండును భారతభాగ
 వతాది శిక్షాపైచక్షణ్య విజితవిబుధాచార్యుండును, గురురాజ
 శతక్రితు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపితోపాధ్యాయ వైభవధుర్యుం
 డును, సకలసద్గుణసాంద్రుండగు కోనేటి దీక్షితచంద్రుండు
 కందళద్రసగర్భ సందర్భంబుల నందంబుగా హవణించిన విజయ

రాఘవకల్యాణం బనునాటకరాజంబు నటనపటిమగనుపింప
 వినిపించెదము విననవధరింపుడు. అని విజృంభించి యారంభించు
 కథాసంవిధానంబునందు ప్రధానకథానాయకజనకుండును,
 జగజ్జనకుండు నైనశ్రీరాజగోపాలస్వామిని ఏమని కొనియాడు.
 చున్నాడు.

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల, శ్రీసతీలోల
 నారదస్తుతశీల, నత జనపాల
 కాంచన వనవాస, కమనీయహాస,
 యంచితాంగవిభూష, యతులితవేష,
 వారిధిగంభీర, వరగుణోదార,
 ధీరమానససేవ్య, దివిజసంభావ్య,
 గోపికాజనజార, కువలయాధార,
 పాపసంఘ విదూర, బలిదర్పహార,
 సౌవర్ణరుచిచేల, జయరమాపాల,
 సేవకావనదక్ష, శ్రీవత్స వక్ష,
 కాన్తుభలలితాంగ, గరుడ తురంగ,
 హస్తీంద్ర శుభదాయి, యశులాతిశాయి,
 సారకు నినుగొల్తు సదయానుభావ,
 కోరిక లొనగూర్చు గోపాలదేవ !

అనిగోపాలదేవుని బ్రశంసించి యతని పట్టంపుదేవిని ఏమని
కొనియాడుచున్నాడు.

కవివచనం ద్విపద:-

కనకాంబురుహవల్లీకాంతామతల్లి
వనజాత నిభపాణి, వరసీలవేణి,
కమనీయగుణధామ, కమలాభిరామ,
యమిత కృపాపాంగ, యతిశోభనాంగ, (?)
దక్షిణ ద్వారకాస్థల వాసజనుల
రక్షింప వెలసిన రాజీవనయన!
సుజనులు గొనియాడ సొంపొందునట్టి
విజయరాఘవమహీవిభుని జేష్ఠి
నీపట్టిగాఁగ మన్నించి లాలించి
ప్రాపుదాపై మించుబంగారుతల్లి
సేవించి యేవేళ జిత్తంబులోన
భావించి మీపాద పద్మముల్ గొలుతు.

వ. అని యీచందంబున నందంబుగా విశిష్టేష్టదేవతా
వందనంబుగావించి యారంభించు నవరసశృంగాటకంబగు నాటక
రాజంబునకుఁ బ్రధమకథనీయంబుగారంజిల్లు తంజాపురంబు
వర్ణించెనట యెటువలెను.

కవినచనం ద్విపద.

శ్రీవిలాసముచేతఁ జెన్నొందుచుండు
 కావేరికాతీర ఘటితాగ్రహార
 వైభవములఁ జాల నన్నెమీఱుచును
 శోభనాస్పదమగు చోళదేశంబు
 ఆదేశమున నయోధ్యాపురమునకు
 నాదేశమిదియని యందఱుఁ బొగడ
 దంజాపురంబున ధరణిలోపలను
 రంజిల్లుచుండుఁ బురంబు వేడుకను
 ఆపట్టణంబున నమరెడుకోట
 చూపట్టు నలయాద్రిసొంపు నింపుచును;
 కమనీయ హేమప్రకాశంబుచేతఁ
 గొమరు మీఱినకోటకొమ్మలచ్చటను
 గనుపట్టుచుండును గగనలక్ష్మికిని
 దనరారు సంపంగిదండలో యనఁగ,
 ఆరసాతలమంటు నగడతలందు
 వారిధిరాజు గర్వము నవ్వుచుండు.
 ఎడపక తిరిగెడు నినచంద్రులకును
 బడలికల్ తీర్చు నుప్పరిగ లచ్చటను
 అస్పరంబేలు నాయకుండు వైష్ణవుల

కెప్పుడు దానంబు లిచ్చు గేహములు
 వడిగ జన్నములకై వచ్చు జేజేల
 విడుదులో యనగను వెలయుచు నుండు-
 జగతి నప్పురిఁ గల్గు సత్రంబుపేర
 నెగడుచు నుండును నిఖిల యాగములు;
 పన్నగ పతికైన బ్రహ్మకునైన
 సన్నుతింపఁ దరంబె చాల నామహిమ.
 వేదనిధానమై వెలయు విప్రులను
 మేదిని సరిలేక మీఱు రాజులను
 గోటిలాభములఁ గైకొన్న వైశ్యులను,
 మేటిసంపదలచే మించుపాదజులఁ,
 జక్కఁదనాన నచ్చర పువ్వుబోండ్ల
 నక్కజంబుగ గెల్చు నలవారసతులఁ,
 గుల్శైలములమించుకుంజరేంద్రముల
 నలఘుజవంబులౌ హయరత్నములను
 సరిలేని కాంచన స్యందనంబులను
 హరి పరాక్రమ ధుమ్యులగు వీరభటుల
 నలరి భేరిమృదంగాది ఘోషములు
 గలిగి యొప్పుగుఁ బాలకడలి యాననఁగ.

వ. ఇవ్విధంబున రంజిల్లు తంజాపురంబు నిచ్చలు నెచ్చుగాఁ
 బాలించు నచ్యుతవిజయరాఘవమహీపాలుండొక శుభదినం
 బున సకలవైభవంబులు మెఱయ నకలంకశశాంకవదనలు ముదం

బంకురింప నలువంకల బలిసి కొలువునేయ నలరారు వలరాజు
దారి, హొయలుమీటి కొలువుకు వచ్చెనట యెటువలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥

కొలువుకు వచ్చెను - గోపాలుండనంగ ।
వెలందులు గొలువగ - విజయరాఘవేందుగిడు॥
శృంగార నాయకుడై - చెలువము మీఱంగ ।
చెంగట నెచ్చెలులు - కై దండలాసంగ॥
అంగనలు కొందఱు - హరిగలు పూనంగ ।
సంగీత మేళంబు - సరస రాణింపగ॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యచ్యుతవిజయరాఘవమహీ
పాలుండు నిండువేడుకమీఱ వేదండయాన లిరుదండలఁ
గొలువఁ బ్రేమమీఱ శ్రీరామాభిరామంబగు శ్రీరామ
సౌధంబునఁ గలువరాచలువచెలువంబుగల చలువరాజగతిపై
నూత్నరత్నసింహాసనంబుననుఖానీనుండై చెలంగుచుఁ గొలువై
యుండెనట యెటువలెను.

* * * * *

వ. ఈ చెలువునఁ గొలువైయుండి మన్నాదుదాసమహీ
పాలుండు చేరువనున్న బరాబరిని జూచి యేమనుచున్నాడు.
నాయనిమాట : రావోయి బరాబరి ! ఈవేళ కేళికచూడ
వేడుకైయున్నది. నాటకశాలవారిని బిలువవోయి.
బరాబరిమాట : అయ్యా ఆలాగే తోడి తెచ్చెదనయ్యా.

వ. అని విన్నవించి బరాబరిపిలువ సంగీతసాహిత్యభర
తాదివిద్యలచేతఁ జాతురిమిటి భ్యాతిచే బిరుదులుగాంచిన
యిందువదనలు విజయరాఘవపురందరుని చెంగటికి నాట్యసం
రంభంబుమెఱయ రయంబునవచ్చిరఁట యెటువలెను.

కళ్యాణి॥ ఏకతాళి॥ దరువు॥

భరతాది విద్య లీభామిను తానన
బిరుదు పాత్రలు వచ్చి రాధరణీశుఁజేర॥

వ. ఇవిధంబున వచ్చిన జవ్వను లావిజయరాఘవభూవల్ల
భునకు సలాముచేసిరఁట యెటువలెను.

భాచి॥ ఆట॥ ద॥

సల్లాము సల్లామురే జవుమేరే ॥సల్లాము॥
సల్లాము విజయరాఘవసాహేబు మేరే ॥౧॥
సంగీతలోలారే ఆహః మేరే సాహిత్యభోజారే।
సంగర విజయురే జగదేక వీరురే ॥సల్లాము॥

వ. ఈలాగున సల్లాముచేసి యామదవతులు పదకేళిక విన్
పించిరఁట యెటువలెను.

భాచి॥ ఆట॥ పదము॥

సామిరారా మదనునిసామి రారా।
వేమాఱునిన్ను వలచినదాన
విజయరాఘవధీర హంవీర

॥౧॥

వలపు నేదాఁచనేరర వగకాఁడ నీకుఁమొక్కెదర।

చెలఁగుచు నీకొఁగిలీర దయమీఱ

చలముసేయక బంగారుసామి

॥౨॥

బాలప్రాయముదానఁ బాయఁజాలనిదాన।

మేలుదాన నేఁచ నీకు మేరగాదుర చక్కనిసామి ॥3॥

నెఱజాణపు నీవేర నీమోవికె యాసయ్యేర

మరుకేళిఁదమిమీఱ మన్నారుదాస, నన్నేలు ॥౪॥

పదము॥ నేరమేమినావల నెఱజాణ, పలుకవునేఁజెల్ల।

రా రాపుసేతురా విజయరాఘవవజీర

॥౧॥

మురుక్షైననీకెమ్మోవి మునిపంటనొక్కెదర।

అరమరసేయక నెయ్యమ్మగరమ్మని కొఁగిలియ్యర ॥౨॥

వ. ఈలాగునఁ గేళికవినిపించిన బాలికామణులకుఁ గుంకుమ సంకుమదజాంబూనదాంబరకదంబకంబులుబహుమానంబు గా వించి పంచెనఁట యెలువలెను.

వ. తదనంతరంబ యథోచితప్రసంగంబుల సంతృప్తాంతరం గుండైయుండు మన్నారుదాసమహీపాలుచెంగటికి నించువేడుకఁ జనుదెంచినచెంచులరాక విన్నవించుటకై యన్నగారులువచ్చి రఁట యెలువలెను.

శంకరాభరణము॥ ఆచి॥

సరిగంచుకుళ్ళాయలు అరచట్లదుప్పట్లు

హరువుగమెఱయంగ నన్నగారులువచ్చిరి.

ఈరీతివచ్చిన యన్నగారు లన్నరనాథునితో నేమనివిన్న
వించుచున్నారు.

అన్నగళమాట: స్వామి! పరాకు. దేవరవారికిఁ బొడగనేటట్టుగా
కానుకలుపట్టించుకొని చెంచుదొరలువచ్చియున్నారు.

అని విన్నవించిన యన్నగారులతో మన్నారుదాసమహీ
పాలుం డేమనుచున్నాడు.

నాయనిమాట: మంచిదే తోడితేరోయి.

అన్నగళమాట: ఆయ్యా ఆలాగే తోడితెచ్చేదమయ్యా. అని
విన్నవించిన కంచుకులుపిలువఁ జెంచుదొరలు వచ్చే
క్రమ మెటువలెను.

ద్వి. ఆవేశఁజెంచులు హర్షంబుమీఱ
భూవరశేఖరుఁ బొడగనుటకును
జిలుకపంజరములు జీనువాయిలును
ఫలటీలు వెలిచెలు బైరిడేగలును
జవ్వాదిపిల్లులు జాగిలంబులును
సివ్వంగులును లేళ్ళు చిఱుతదుప్పలును
నెమలిపిల్లలును వెన్నెలపులుఁగులును
చమరీమృగంబులు జాలెడేగలును
కాతెనుములును సింగములకూనలును
కాఱుకోళ్ళును బట్టి గాండు) కాఁజులును

పులిజున్ను నింజెట్లు బొంగుకప్పురము
 తలముళ్ళు మంచిగందంపు మానులును
 సెలవిండ్లు బదనికల్ జీవదంతములు
 పులిగోళ్ళు గసగసల్ పుట్టతేనియలు
 చారపప్పులును ద్రాక్షలు జీడిపప్పు
 దారికట్టేనుఁగుతలల ముత్తెములు
 మొదలైనకానికల్ ముదముతోఁ గొనుచుఁ
 గదలివచ్చిరి చెంచుగమికాండు) వేగ.
 అపురా మఱియువారు వచ్చే విధమెటువలెను.

జతి! సావేరి! ఆట!

పల్లమీసములు పారుటాకుదుప్పటులును
 నల్లనిమేనులు నారకాసెలు మెఱయ ||వచ్చిరిచెంచులు||
 వచ్చిరిచెంచులు నైఖరిమీఱంగ!
 అచ్యుతవిజయరాఘవాధీశుకొలుపుకు ||వచ్చిరి||
 జేగురుబొట్లును జీవదంతములు!
 బాగైనకడేములు బదనికలునుబూని ||వచ్చిరి||
 సెలవిండ్లును మేలి చిల్లకోలలును!
 తలచుట్టు పించపుదండలు మెఱయఁగ ||వచ్చిరి||
 బిరబిరనడచుచు బెదరిచూచుచును!
 పరిపాటి నరుఁడైన దొరయని మ్రొక్కుచు ||వచ్చిరి||
 జంగనడలు తమజాతి కిన్నరలు!
 సింగము కోరల చేయమ్ములు పూని ||వచ్చిరి||

వ. ఇటువలెఁ జేరవచ్చి యన్నగరియశేషవైభవమ్ములఁ జూచి యాచెంచుదొరలు తమలోఁ దామేమనుచున్నారు.

చెంచుట మాటలు : వొరెవొరె సిన్న, వొరెవొరె లక్క, వొరెవొరె పెదకాట, వొరెవొరె సినకాట, వొరెవొరె బుక్క, వొరెవొరె నూక, వొరెవొరె లకుమ, వొరె వొరె కుశ్ల, ఈమొగసాల వాకిలి యెంతపొడవుర !

మఱొకఁడు॥ వొరే యెఱ్ఱినరక, యీపొలాన ఇంతలేసిమానులు తిరుగుదుట్ట !

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే పోగా పోగా ఎన్నికొంకరవంకర లురా !

మఱొకఁడు॥ ఈకొంకర వంకరలు యింతవారెవ్వరైనా యింతవస్తే తగిలిస్సుక యిగిలిస్సేతుట్టా.

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే ఆమానిసిసెవుల తెల్లంగా అల్లాడుతా వుండేదేమిరా !

మఱొకఁడు॥ శిలల్ల పుప్పిపండ్లు గాదంటరా.

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే మాడు. ఈమానిసికి ఆకుమేపుతా వుండొట్టా.

మఱొకఁడు॥ ఇదామానిమెకమురా. వీరు నడిమికి సుట్టుకొన్న పారుటాకులు వన్నెలై వున్నదిరా.

మఱొకఁడు॥ ఏమానునబుట్టెనో మాకు తెలియదురా.

మతోకఁడు॥ వొరే యీ గాదెబుట్టలోను రెండుపాశాలామూసి
కొట్టేదేమిరా !

మతోకఁడు॥ వొరే అవేకమా ! నేరముసేసినమానిసిని ఈ
బుట్టలోయేసి రెండుపాశాలామూసి, కుట్టియేసి గుం
డెలు దీసుకకొట్టితే కూసికాదురా.

మతోకఁడు॥ వొరేవొరే మన మనుబోతులనోటికి తాళ్ళూ
తగులూతగిలిసి పైని యేమోయేసికొని, కాళ్ళ
సందున ఇరికిసికొని పారెదరు సూడరా.

వ. అని యొకరొకరు మాటలాడుచుఁ గొన్ని వాకిళ్లు గడచి
వచ్చుచు, దుడ్డుకోలలు చేబూని నల్లగొంగళ్ళు మునుఁగులిడి
పట్టెనామములు పెట్టుకయుండే గొల్లలఁజూచి భిల్లవల్లభు
లేమనుచున్నారు.

చెంచులు విన్నవించే దరువులు :

ముఖారి॥ ఆట॥

ఎదురుకోలలిచ్చి యెలుఁగులఁబట్టి తెచ్చి
యిదిగొ వాకిట నిల్పిరిది వింతగాదా

॥౧॥

అరచట్ట కుళ్లాయలందముగా మేన
మెరయ మానిసికోతి మెకము తిరిగేర

॥౨॥

అనుమంత్రఁడాదిగా మనసాములనుబట్టు
కొనివచ్చి యిచ్చటనుంచి నారిదిగో

॥౩॥

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలుకుచువచ్చి యవ్వసుంధరాపురందరు
శమ్ముఖంబుఁ జేరి సాగిలమొక్కి తాముతెచ్చినకై కానికలు
ముందరనుంచి యొకదండనిలుచుండి మించినభయంబున మేనులు
చంచి యడుగులుతడఁబడ నల్లనల్లనవెనుకకునడచుచు నప్పు
డప్పుడమిరేనితో వారలేమనుచున్నారు.

(చెంచులు చదివే ద్విపద)

ద్వి. మన్నారుదాస, మామనవులన్నియును
విన్నవించెదమయ్య వినచిత్తగింపు
సామిదేశంబున సరుదైన యడవి
సీమలగేములఁ జెలఁగుచుండుదుము
తాతముత్తాతల తరములనుండి
పాతరికములైన బంట్లము మేము
దవ్వుల నున్నయంతనె మమ్మువీర
లెవ్వరోయని మదినెంచఁగా వలదు
జననాథ, గుహుని వంశంబువారలము
గనుక మీకును దగుల్ గానుండు మెపుడు
దేవరమనసుఁగాఁ దిరిగెడువార
మేవిధంబున మమ్ము నేలుకోవయ్య.

వ. అని మఱియు నేనునుచున్నారు .

(చెంచులు వినిపించే దశపులు)

కాంభోజి! ఆట!

దేవర నారిటు దెమ్మనఁ గరువలి-దేవర జింకనే తెచ్చే
మయ్య ॥౧॥

మమ్ము రమ్మనిపిల్చి మదపుటేనుఁగ్గునైనఁ
దెమ్మనఁ జెవిఁబట్టి తెత్తుమీవేళ ॥౨॥

సింగమునైనను జేరి తెమ్మనినఁ
జెంగట నుంతుము సెలవీయవయ్య ॥౩॥

వ. అనిన నామనుజదేవేంద్రుం డేమనుచున్నాఁడు.

నాయనిమాట : అవునాను చెంచుదొరలార, మానగరికిఁ దర
తరములనుండి తగులైనవారలుగారా ఇప్పుడిచ్చటికి
వచ్చిన కార్యమేమి తెలుపరోయి.

వ. అని యానతిచ్చిన యానరనాథునితో వనచరపతు
లేమని విన్నవింపుచున్నారు.

సీ. న్వామివారలు మమ్ముఁబ్రేమఁ బోషింపంగ
గోరంతయైనను గొడువలేదు
మాకును నెల్లనైన మలలఁ గాననముల
గుహలను బొదరిండ్లఁ గోనలందు
గుంపులు గుంపులు గూడుకమేయుచు
మడిగోకలిడుచు (!) మార్మలయుచుండు
నెన్నఁడు నటువంటి వన్నె మెకంబులు
కన్నవి విన్నవి గావుదేవ !

గీ. కాన దుష్టమృగాళి రాఘవుఁడుమున్ను
 వేటలాడుటగాని యీ వెనుకగాన
 మిపుడు దేవరయిటువచ్చి యింపుమీఱఁ
 జేరికూరమ్మగాళి శిక్షింపవలయు.

వ. అని విన్నవించిన మన్నారూదాసమహీపాలుండు మన్నన
 మీఱ నాయెఱుకుదొరలతో నేమనుచున్నాఁడు.
 నాయఁడుచదివే పద్యము:

గీ. చెంచుదొరలార, మీమదినించునటుల
 నచ్చటికివచ్చి భుజబలమతిశయిల్ల
 వీఁకమీఱంగ మృగములవేటలాడి
 యెంతయేనియు వేడ్కగావించుమీకు.

వ. అనిపలికి యా యెఱుకుదొరలకు వింతవింతవగలఁ గను
 పట్టు కట్టువర్గంబులఁ బాలించి లాలించి చెంతనున్న కటికివారిని
 జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయనిమాట: రారోయి కటికివారు ! రాణువవారిని హెచ్చ
 రించి వేటకాండ్రను ఆయత్తపడి రమ్మనరోయి.

కటికివారిమాట: అయ్యా ఆలాగేరప్పించేమయ్యా.

వ. అంత నవ్విజయరాఘవమహీశాంతుండు అంతఃపురంబు
 ప్రవేశించెనట యెటువలెను.

వ. ఆసమయంబున మన్నారుదాసమహీపాలుండు¹⁴ వేటసన్నా
హంబునకు రంగుమీఱి శృంగారిండు కొనెనట యెటువలెను.

శవివచనము :—

ద్వి. మన్నారుదాసుఁ డింసలరనావేశఁ
బున్నమ చంద్రుని బోలు మోమునను
పాలుసొందఁ గత్తారిబొట్టు తీర్చుచును
చెలువు మీఱంగ నొంట్లు చెవులధరించి
సరిలేనిదట్టి బుర్సాపాగఁ జట్టి,
హరువుగాఁ గుంకుమ యరచట్టదొడిగి
తారహారంబు లెంతయు వింతగాఁగఁ
బేరురంబునఁ దాల్చి పెరిమ దీపింపఁ
జాల రాణింప హిజారును దొడిగి
మేలు బంగరుదట్టి మెఱియంగఁ గట్టి
వలనొప్ప వజ్రాల వంకటుచెక్కి
తులలేని సరిగంచు దుప్పటిగట్టి
కేడెంబు కత్తియుఁ గీలుకొల్పుచును
వేడుక మీఱంగ వివులశౌర్యమునఁ
గరమొప్ప మూపునఁ గవదొనల్ పూని
కరముల మేలిసింగాణి ధరించి
వేటసన్నాహంబు వింతయై చెలఁగ
నీటుకోవచ్చె నానృపశేఖరుండు.

న. ఇవ్విధంబున నవ్వసుంధరా పురందరుండు కొందఱు చనవదులగు దొరలు దండఁజేరి కైదండలొసంగఁ గత్త్యాంత రంబులు గడచి లక్ష్మీనివాసంబు చేరవచ్చిన యవసరంబున, నిగనిగలం గనుపట్టు మగరాల మొగముట్టును రంగారుబంగాట సింగంపుఁ బల్లంబును ఈలంపునీలంపుఁ బనులఁ జొక్కంబగు పక్కెరయును, తీరుగల పేరోజంబుల మెండుగల దిండువాగె యును, ఈడులేనివైడూర్యమాల చాలుగల మేలువాగెయును, వాటంబులగు పువ్వరాగంబుల తలాటంబును, డాలుగల పగ డాల కల్లెంబును, అందంబులగు కెంపుల యందియలును. నివ్వ టిల్లు రతనంబుల మువ్వలును. ఉల్లసిల్లు ముత్తయంబుల జల్లు లును రాజిల్లు నొకతురంగరాజంబునుదెచ్చి యొకసాహిణి ముందఱ నిలుప నందంబుగాఁ గరారవిందంబుచు గందంబుప్ప లించి యారాజపురందరుండు తురంగరాజంబునకు మ్రొక్కి చొకళించిన నేర్పుచూచి, యెదుట నిల్చి వేత్రహస్తాలు హస్తం బులు చూచి 'అవధానము సాహో జతనము పరాకుదేవ!' యని సారెకు హెచ్చరింప, రాజకుమారవర్గంబు లిరుగడలఁ జామరలునైవ, మన్నెదొరలు తురంగంబుల నెక్కి యిరుచక్కి నింగొలున, జోడన రవగాలు చుట్టు కేడెంబు దనర రాజమార్గం బునఁ దేజంబు మెఱయ వచ్చెనట యెటువలెను. ,

ముఖారి॥ ఆది॥ దరువు॥

విజయరాఘవ మహీవిభుఁడు వచ్చెను।

ప్రజలకుఁ గన్నుల పండువుగఁ దేజనెక్కి

తీరైన నడలుగలుగు తేజీలనెక్కి

వీరాధివీరులు వజీరులు గొలువంగ

|| ౨ ||

పరరాజులగెల్చి పట్టితెచ్చిన

సురమాయిజల్లులు సూర్యచంద్రులు మెఱయ || 3 ||

భేరీలు డమామీలు మీఱి చెలఁగఁగ

సారెకు వందిబృందము సన్నుతిసేయ

|| ౪ ||

వ. ఈచందంబున వచ్చు నచ్యుత విజయరాఘవ మహీ-
పాలునియెదుట నిల్చి వేత్రహస్తలు హస్తంబులు చాచి యేముఁ-
దొగడుచున్నారు.

(కటికివారు పొగడేది)

రంగహస్తరంగ పుంగవారోహణ నిషధరాజ !

రాజాధిరాజ ! సన్నతస్రితాప దినరాజ !

భామినీ మనోజ ! పరరాజ భయంకర తేజ !

సకల యాచకసురభూజ ! సాహిత్య కళాభోజ !

సంగరాంగణ ప్రచండ రిపుభయద భేరీవిరావ !

సామదాన భేదదుండ చతుర్విధోపాయ చతురప్రభావ !

పరిపాలిత చోళధరామండల ! బహుభోగనిర్జితాఖండల !

పాదావధాన ! దృష్టిముష్ట్యస్తావధాన !

రాజపరమేశ్వర ! అష్టదిగ్విజయ మనోభయంకర !

మహనీయ యశోవిలాస ! మన్నారూదాన !

పరాకుస్యామి !

వ. ఆసమయంబున దొరలు గొలువఁ బచ్చవిత్తుని దారి
మీటి వచ్చు నచ్చుత విజయరాఘవేంద్రునిఁ జూచు. వేడుక
సప్పరంబునం గలుగు కప్పరగంధులు ఈడులేని వేడుక మేడల
మీఁదికిఁ జేరవచ్చిరట యెటువలెను.

ఖాబీ! ఆది!

మన్నారు దాసుని మగువలు చూచువేడుకఁ
జెన్నొందు సౌధముఁ జేరవచ్చిరపుడు॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన జవ్వనులలో నొకపువ్వుఁబోడి
మదన వేదనాదోదూయమాన మానసయై యామదనావ
తారుం జూచి కోరికచేరిక యయ్యెనని యొక చేడియతో
నేమనుచున్నది.

(పౌరకాంత వినిపించేద్విపద)

ద్వి. ఎలనాగ, చూచితే యీరాజు చెలువు

! అల జయంత వసంతులందును గలదె!

ఈ చెలువునియందె యింపు మీఱఁగను

నాచిత్త మిప్పుడు నాటి యున్నయది

వలరాజు బలముతో వచ్చెగదమ్మ

నెలకొన్న వలపు నే నిలువలేనమ్మ

ఒకవంక మకరాంకుఁ డొకచాయశుకము

నొకచక్కి తెమ్మెరయును నేచసాగె

తెలిసి యెవ్వరు తోడితెచ్చెదరమ్మ
 కలనైన నెడఁబాయఁగాఁ జాలనమ్మ
 సారిగా వచ్చినచందమా యితఁడు
 వారి జాక్షులనెల్ల వలపించవచ్చె
 బలిమి నేఁ బిలిచినఁ బలుకునో కాక
 చులకదనంబునఁ జూచునో యితఁడు
 తెఱఁగొప్ప నేను ప్రతిష్ఠ చేసెదను
 మఱవకు మపుడు నే మందలించెదను
 వెలఁదిరో నేను ఏవితముననైన
 వెలయంగ నితనినే విభుని జేసికొని,
 వలపించుకొని నాదువలలకుఁ దీసి
 కళలఁ జొక్కించి రాగరసాబ్ధియందుఁ
 దేలించి మఱి తఱిపిసి పుట్టించి
 చాల నాకెమ్మోవి చవులదక్కించి
 కులుకుగుబ్బల రొమ్ముగ్రుమ్మి పైకొనుచు
 మలయుచు సొలయుచు మక్కువమీఱ
 వదలక నాశయ్యవద్దనే వీనిఁ
 బదిలంబుగా నుంచి బాళి బుట్టించి
 యడపంబు గట్టింతు నందఱుఁ జూడఁ
 బడఁతిరో యిపుడు నాపంతంబు చూడు.

వ. అని మఱియు నాకాంతామణి విజయరాఘవ మహీ
 కాంతునిం జూచి యింతింతనరాని కంతుసంతాపంబునఁ జెంత
 నున్న యింతిలో నేమనుచున్నది.

జలాపు॥ ఆది॥

కంటిరానీసాగ సెల్లఁ గన్నులుచల్లఁగా

జంటితేనెవంటిమోవి గంటుసేయర

॥౧॥

చిన్నిచన్నులపైనఁ గొనగోర జీరలుంచరా!

మన్నెహంవీర, నన్నురమ్మని మాటలాడరా

॥౨॥

ఘంటారవము॥ ఆట॥

ప్రాణేశ, నాగుబ్బపాలిండ్లపై గోర

నేణాంకుని గుఱుతు లిపుడుసేయర!

వీణెను నినుజాలవేడుకఁ జొక్కింతు

జాణ, రారాయిపుడు నాసరసకురారా

॥౧॥

ఏమిర విజయరాఘవేంద్ర, మ్రొక్కెదరా!

ఈమోహము నేనెటువలెఁ జాళుదురా

॥౨॥

వ. మఱియు నొకయిందువదన యారాజకందర్పునింజూచి
డెందంబున నానందంబు సందడింప నేమనుచున్నది.

ధన్యాసి॥ ఆది॥ దరువు॥

కలికిగో వీనిగలిసినదేకొమ్మ-చెలులలోనదెమేలు

చెలియమ్మ

॥౧॥

కలనైనవీని గలయకమానలేనె

పలుకుఁబంతము నాబాళిచూడవె

॥౨॥

లలితశంఘమం॥ ఆట॥ దరువు॥

చాలమేలుదాన నీశోసరసములాడకమాన।

బాలాపాంచాల చలమేలయేలరా ॥౧॥

మరులుకొనినదాన మరునిపాదమాన

కరుణించియేలరా గారవముమీఱ ॥౨॥

వ. మఱియు నొకకలకంతి యారాజకంతీరవునిం జూచి
మనసునిలుపలేక యొక కుటిలకుంతలతో నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ జంపెతాళము॥ దరువు॥

వలపురెట్టించెనేకొమ్మ వలరాజు పగవాడోయమ్మ

చెలువుని నిటుతోడితెమ్మా।

చెలియరోనామనవి చేకొనవమ్మా ॥౧॥

వలపునామదిదాచరాదు। వనితరో యిదికల్లగాదు

చెలరేగె మరువింటినాదు-చేకొనవెనామనవి

యేటికెవాదు ॥౨॥

కేదార॥ ఆట॥ దరువు॥

మొక్కేరా రారా నీచక్కెర-మోవి తేనీర।

చక్కని విజయ గాఢువ-జాణరాయయేరా ॥౧॥

ఏలర నాపైనింతచల - మేల తాళజాలర।

చాల నిన్ను నమ్మినార - సరసుడ వేగరారా ॥౨॥

వ. మఱియు నొకభద్రగజయాన మారామభద్రానుజుని
జూచి యేచినతమి సేమనుచున్నది॥

ఎరుకలకాంభోజి॥ ఆది॥ దరువు॥

సామి నీవిటురారా నీచక్కెరమోపీర।

నామనసునీపైఁజాల నాటియున్నదిరా ॥౧॥

విటరాయ నిన్నుజూచి వేమాటుచొక్కితిరా।

బటువుగుబ్బల నీరొమ్ము పలుమారు గుమ్మేరా ॥౨॥

దరువు॥ ఆహరి॥ ఆది॥

ముమ్మరించిన మోహమాయెరా - మోహనాకార
చేర రారా।

ఎమ్మెలు సేయఁగమేర - యేర నారీచిత్తచోర ॥౩॥

వ. ఈరీతిఁ జొరనారీతిలకంబులు తమతమ విలాసవిభ్రమ
వైచక్షణ్యంబులు మీఱి విలోకించుతఱి మన్నార్కుదాసుండును
అమగువలఁ గేగిగంటఁ జూచుచు వచ్చునమయంబున గాటల
బుగా వేటకాండ్రిను డేగలు జాగిలంబులును జిగురుకండెలు
సెలవిండులు నల లురులు పందిసోటులు పికిలిపువ్వులయీటెలు
బోనులు లోనుగాఁగల సాధనంబులు గైకొని తనవెంట వంటి
కొలువ నింపుసాంపునింపుచంపకవనంబుచేరి నివ్వటిల్లు నవ్వన
వైభవంబువీక్షించెనట యెటువలెను.

కవివచనం పద్యం :

సీ. మందార ఖర్జూరమాకందజంబీర
పున్నాగ వకుళాది భూరుహములు,
కీరమయూర కోకిలభృంగ చక్రాంగ
సారసముఖ పక్షి సంఘములును,
హర్యక్ష శాస్త్రాల హస్తీంద్ర భల్లూక
హరిణముఖ్యానేక వరమృగములు,
క్షైరవ సారస కాదంబ నికురుంబ
సారంబులైన కాసారములును

గీ. చాలవేడుక నెఱయించు శైలగుహలు
గాటముగఁ బాటు నలసెలయేటిగములు
మంజులామోదరమృ నికుంజములును
నించు వేడుకతోడ నీక్షించె నృపుఁడు.

వ. ఇవ్విధంబున నివ్వటిల్లు నవ్వనైభవంబువీక్షించుచు
వచ్చి, యపుడు విజయ రాఘవభూపాలుండు ఎంచఁదగు చెంచు
మన్నీలను మేటితనంబుగల వేటకాండ్రును అచ్చోహెచ్చ
రించి, పొలములకుఁ బలుమేర వాఁగుపాఱించియును, ఓదం
బులుత్రవ్వించియు, వలలోడ్డించియు, నురులుపన్నించియు,
బిసలుపొసఁగించియు, బోనులానించియు, చిలుకుములుకులు
గల పలకలు పెఱతెరువుల నెఱయించియు, నట్టహాసంబులు
సేయించి చోపు నెట్టించి,

ఒక్కొక్కచోట చక్కడికి యచ్చటిజనుల హెచ్చరించుచు,
 నొక్కొక్కయెడ తురంగంబు నెక్కి సంచరించుచు, నన్నిదిక్కుల
 దానయ్యెన్నయట్లు మెలంగుచు, కూతలు నెఱయించి
 యను వాద్యంబులు మొరయించియును, ఆకులపడఁ బలుతుపా
 కులు ముట్టించియును, ఈరీతి బెదరుపుట్టించియు. నదరిపడి
 నిదురచెడి సొంపువీడి గుంపుగూడి నెలవులుగడచి చలములు
 విడిచి సింహశరభశార్దులగండభేసుండాదు లొండొండ కలంగి
 బెండుపడి మెండుచెడి సంచరించునమయంబున నాటవికులను
 వేటకాండ్రను హెచ్చరింపుచు నచ్యుతవిజయరాఘవేంద్రుఁడు
 నీటుమీఱి వేటలాడెనట యెటువలెను.

బిలహరి॥ జంపెతాళము॥ దరువు॥

సింగార మమరంగ సింగాణి యెక్కిడి
 సింగముల సేసె మగసింగమా విభుఁడు

॥౧॥

వాలమ్మగైకొని వాలుచు నున్నట్టి
 కోలము సేసెను గునలయాధిపుఁడు

॥౨॥

నిబ్బరమైనట్టి నేజి కోలపూని
 బెబ్బలిని బాడిచెనాగబ్బిమన్నీఁడు

॥౩॥

వ. అంత నావిజయరాఘవమహీకాంతుఁడు చెంతనున్న
 చెంచుదొరలకు వేటకాండ్రకు సెలవిచ్చిన మచ్చరంబుమీఱి
 క్రొచ్చుక యచ్చటిమృగంబులంజూచి యొకరినొకరు హెచ్చ
 రించు కొనిరట యెటువలెను.

చెంచుమాటలు॥ వొరేవొరే యీటెలవాండ్రల్లా యీపార్శ్వా
నకు పొండండ్రీ. తుపాకుల వాండ్రందఱున్న అటు
నిలువండ్ర. ఉరులవాండ్రందఱు నొకదిక్కుగా నిలువుండ.
వలవాండు) బోనులవాండ్రందఱున్న వెనుకదిక్కున
వుండండ్ర. సింగా, సింగంవచ్చేదోవ నూసుకొనేవుండు.
ఓనందిబావా, పందివచ్చే దారిపదిలంగా పొంచికాచు
కయుండు.

వ. అని యీచందంబున వేటకాండ్రొకరొకరిని మెచ్చ
చెప్పుచు నూటిగా వేటలాడిరట యెటువలెను.

మంగళకేశిని॥ ఆట॥ దరువు॥

బెబ్బలియదుగో బొబ్బరింపుచునచ్చె

బొబ్బరింపకురా గబ్బి తిమ్మ!

అబ్బబ్బ యిది దొడ్డ దబ్బె యీమెకమును

గొబ్బనగుమ్మి నేయుబ్బణంచెదను॥ తానందనా

ననా తానతానా నందనతాన

॥౧॥

చెంచుమాటలు ॥ వొరేవొరే వెరవుకుర వొరే నేనుండా
వెరవుకర నే నూచివచ్చెద గాని వెఱవకురా.

మరొకడు : వోరి, వెరపించంబోయి వెరచినట్లా నీవేపడి
తన్నుకొంటా వున్నావు. నన్నుజూడరా నే బోయి
పొడిచి వచ్చేను.

మరొకడు : ఓరి, పడ్డాలేచినా నాచేతనయ్యేకార్యం మీచేత
నానా ? యిప్పుడుచూడరా నామొగతనం నేపులిని
బొడుచుకుంటావస్తావున్నాను.

మరొకడు : అయ్యా అయ్యా సామి, పులిని బొడిచినవాడు
వాడంటావుండవద్దు. నేనైతే పులిని బొడిచినవాడు.
వాడు పుత్రవాడు. బహుమానం నాది. మారే కోతి
ఆడితే జోగి పోసుకపోయినట్టు కాదురా. నా స్వామి
వారి వారిమేలిమి యెఱుంగును.

మరొకడు : సామి, నాయినన్న పంపినుండ. వీడనంగానెద్ది పులిని
బొడిచేదనంగానెద్ది. పులిని బొడిచినవాణ్ణు నేను.

మరొకడు : అవురా పులిని బొడిచినవాణ్ణు నేను గాదంటి.

మరొకడు : ఓరి నీవనంగానెద్ది ! పులిని బొడిచేదనంగానెద్ది!
పులినిజూడంగానే విలవిలపడి తన్నుకొంటివే. నేను
గాదంటా నీకువెఱపుదీర్చినది !

దరువు || బెబ్బలి యదుగో బొబ్బరింపుచు వచ్చె

బొబ్బరింపకుర గబ్బితిమ్మ!

అబ్బబ్బ యిది దొడ్డ దబ్బెయిమొకమును

గొబ్బన గుమ్మి నే మబ్బణంచెదను

||౧||

సింగమదిగో చెంగునదాటుచు

రింగునఘచ్చె నా ముంగలను!

సింగ, యిప్పుడు నా యంగునబడె దీని
సంగునగుమ్మి నేపొంగణంచెదను తానా ||౨||

పంది యదిగో బలుపందినపొడవుతో
నందందపొడనూపె నందిబావా!
పందియదెంత నాపందిపోటున పక్క
సందిగుమ్మదు నిక సందియమేల|| తానా ||౩||

మాయమెకమువలె మాయమైతిరిగితిని
మాయలే డందుకే మాయెలేరా!
మాయలన్ని నేమాయము సేతును
మాయది సూడుము మాయంద మిపుడు|| తానా ||౪||

వ. ఈచందంబున నానామృగబృందంబులఁ గొందలమందఁ జేయుచు డొక్కలు పక్కలు కాళ్ళును పేళ్ళును శిరంబులు కరంబులును భేదంబుదెలియరాకుండ నులుమాడి పేరువాడి యందఱు నవ్విభునిముందఱ గుంపుగూడి సొంపుమీఱి యమ్మాతీసఖిండంబులఁ గఱకుట్లుగావండి, కాట్రేని ముందఱ మంచి యందఱుభుజియించి, గఱ్ఱునఁ ద్రోంచుచు బొజ్జలు నిమురుచుఁ దమ సామిలీలలు చాలఁ బాడిరఱు యెటువలెను. మాట || వొరెవొరె నాకు సుమాళం వస్తావుండది కాటమ రాజుపదాలుపాడెద యినరా.

మఱొకఁడు : అయితే పాడుకోరా.

కాంభోజి॥ ఆట॥ దరువు॥

కుంభములోఁ బుట్టినట్టి కుంభకర్ణుని కొడుకవై

కుంభమల్లా దింటివిగదరా ఓ కాటమరాజ !

కూరనార వెతకవుగా॥

అంబాలిక సాగసాన అంబుధిదాటువేళ

పంబలువాయింపుచును - ఓకాటమరాజ

కంబళి నాచు కొంటివిగా॥

సుప్పనాతి ముక్కుపోయి - నొప్పిచేత మూలుగంగ

ఇప్పపూల దండవేసి - ఓకాటమరాజ

అప్పుడే కూడితివి గదర॥

చెంచుమాట ॥ వారెవారె నాకే కంబమురాయనిమీఁది

పదాలు వస్సిరా.

మఱొకఁడు॥ అయితే అరిచందకత చదుచ్చుకున్నావో, ఇంత

అల్లికోరా.

మంగళశ్శక్తిక॥ ఆది॥ దరువు॥

సరిగ పార కేలఁబూని - వెలుగుమీది తొండవలెను

ఎలుగురాజు మీదనెక్కి - ఓకంబమురాయ

జలదారి దాటితివేర॥

మంచము నెత్తిఁబెట్టుక - కంచము వాయించుకొంటి
మంచుకొండ మీద నెక్కి - ఓకంబమురాయ
చెంచలికూర దెచ్చితివిగా॥

మాట॥ వొరే నాకు కూనలమ్మమీది పదాలు వస్సీరా.
మఱొకఁడు॥ అయితే పాడుకొరా.

ఘంటారవము॥ఆది॥

బూరుగమానుగని-బూచియని వెఱచుకొని
బొబ్బరింతువుగదమ్మ-పోలేరమ్మ
వాలుజన్నులల్లాడంగ-నాలుక వెళ్ళఁబెట్టుక
వూళబెట్టుదువుగదమ్మ-పోలేరమ్మ

॥౧॥

॥౨॥

మాట॥ వొరే యిదేవిరా కూనలమ్మమీది పదాలుపాడు
మంటే పోలేరమ్మమీద ననేవు.

మఱొకఁడు॥ వొరే వీనిచేతగాదు, నేననేరా.

పున్నాగ॥ ఆది॥ దరువు॥

కుండనిండ కొండగోగు-కూరవండి
కూకుండి తిందువమ్మ-కూనలమ్మ
కోతికొన చంకఁబెట్టి-కోటయెక్కి
కొక్కిరింతువుగదమ్మ-కూనలమ్మ
కూటికుండ తెరచివేసి-గునిసియాడుచు
కుక్కలదోలుదువమ్మ-కూనలమ్మ

॥౧॥

॥౨॥

॥౩॥

మాట॥ వొరే నేను దరమరాజుమీది పదాలు అనేరా.
మఱొకఁడు॥ వొరే సీవు కుసలవపురాండం ససికినావో?
మునుపటివాడు॥ ససికితే నెద్ది ససక్కుంటే నెద్ది.

ప్రత్యుత్తరం- అయితే ససకటించరా?

కాంభోజి॥ ఆట॥ దరువు॥

ఉగుములబట్టితెచ్చి నడుములకుత్రాడుగుచ్చి

కొడవలిచేతిచ్చి-ఓదరమరాజు

అడవులలో నాడితివిగా!

బొద్దికూర సద్దిగొంచు-మద్దెలనెత్తిఁబెట్టుక

మద్దిమాలిమీఁద నెక్కి-ఓదరమరాజు

యెప్పులను మేపుదువుగా॥

మాట॥ వొరే నాకు దరమరాజుమీది పదాలుపాడగానే శివం
వస్తావుండదిరా.

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే వీనికి నిబద్దిగా దరమరాజుశివం వస్తా
వుండదిరా. మన చాకలిమల్లుగాఁడు తనకుంటిగాడిద
పారిపోయెను కానమనెనె. దరమరాజుశివంయెక్కించి
అడుగుదాముగాని పంబమూర్తిగాణ్ణి పిలువరా.

ప్రత్యుత్తరం॥ మఁచిది పిలుచుకవచ్చెదనయ్యా. వొరే పంబ
మూర్తిగా, చెంచురాయలు పిలుస్తావుండాడు రారా
వోరి నడిగారారా.

వ. అని వాడుపిలువఁగా సంబరముగా పంబ మూర్తిగాఁడు
వచ్చెనట యెటువలెను.

ద. కంబమురాయనిమీది కవులు పాడుకొంట!

పంబమూర్తిగానువచ్చె బాగుమీదగను!

వ. ఈరీతిఁ జేసెవచ్చిన పంబమూర్తిగాఁడు చెంచుమోరను
జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

పంబవానిమాట॥ ఏమయ్యా చెంచురాయలు, సుమ్మురప్పించిన
కార్యమేమయ్య.

చెంచురాయలుమాట॥ మేనుండఱము గూడుకొని యొకకాసు
ఇచ్చెదముగాని మానరనురాజుగ నొకటి అడగవలసి
యున్నది. శివం రప్పించరా.

పంబవాడు: మంచిది అయితే యీడ అడగరా.

ప్రత్యుత్తరం: అలికితి.

పంబ: పిళ్ళారిని పెట్టుండ.

ప్ర: పెట్టితి.

పంబ: పిళ్ళారి నెత్తిమీద గరికపెట్టు.

ప్ర: గరికపెట్టితి.

పంబ: పండ్లు టెంకాయలు కొంటరా?

ప్ర: కొంటనస్త.

పంబ: వక్కలాకులు కొంటరా?

ప్ర: వస్త, ఇంతాచేస్తేమే శివంబట్టించు.

పంబ: అలాగే పట్టించేమయ్యా.

మఱొకఁడు: ఎట్టాపట్టించేది.

దరువు|| ఘంటారవము|| ఆది||

పుష్పలేనిస్వగంజి వోదర్మరాజ!

పూదుకతాగుదువయ్య వోదర్మరాజ

||౧||

పుట్టిమీదకెగరబోయి వోదర్మరాజ

కాలుపూనమాయెగద వోదర్మరాజ

||౨||

వాద్దిమానిమీదనున్న వోదర్మరాజ

పూగిపూగి యాడుమయ్య వోదర్మరాజ

||౩||

పుల్లంకిపిట్టవలె వోదర్మరాజ

పిలికికులికి యాడుమయ్య వోదర్మరాజ

||౪||

పూసరవెల్లివలె వోదర్మరాజ

తలపూచియాడుమయ్య వోదర్మరాజ

||౫||

మాట: వారేవారే వీనికి శివం గుబగుబలుగావస్తాఉండది.
దూపంతేరా దూపంతేరా. ఓఅయ్యలారా, యిప్పుడు
మీరనేకార్యం అడిగ్కొండ.

మఱొకఁడు: అయితే అడిక్కునేమురా.

తిరుగచెంచుమాట: ఓసామీ ధర్మరాజయ్యా! చాకలిమల్లు
గానిగాడిద యేడబోయిందితెలీదు. సామీ సెప్పి
కాపాడవయ్యా.

ధర్మరాజుమాట: అవురావోరి, అయితే యేంబెట్టేవురా?

చెంచు: సామీ, నీవుసూసి యేంబెట్టుమన్నా పెట్టేమయ్యా.

ధర్మరాజు : లెస్స పెట్టేవా ?

చంచు : లెస్స పెట్టేమయ్యా.

ధర్మ : అయితే చెప్పేవినరా . వారేవారే ఆనందులోకిపో,

చెంచు ; సామీ, పోతి.

ధర్మ : అడనుండి ఆడకుఁబో.

చెంచు : అయ్యా పోతి.

ధర్మ : ఆడాడ సూడు

చెంచు : సూసికాడితి, కాన.

ధర్మ : అయితే ఆవొంటిగుంటి మీఁద నెక్కి పెంటిగాడిదవలె
కూసికాడు; పోతుగాడిదతానేవస్సిరా.

చెంచు : సామీ నాసేతగాదు. దేవర ఆడకువస్సికూసికాడి
సూపవయ్యా.

ఒకడు : ఓరీ, సామీ లెస్స తెలియసెప్పెరా.

మరొకఁడు : ఈశివంసాలు నిలువవయ్యా.

ధర్మ : నిలదు నిలదు.

చెంచు : నీకు నీకండ్లా నిలు; తన సొట్టపాదాలమీదనేనిల .

ధర్మ : నిలదురా, నిలదురా.

చెంచు : అయితే జాల్లుతేరా.

ధర్మ : అయితే నిలిసెరా. నిలిసెరా.

వ. అంతట నాచెంచులు పలిగోసులు. నేనుగుతలలో
ముత్తయమ్ములు, చమరీవాలమ్ములు, సింహశరభశార్దూల
గండభేరుండాది చిహ్నంబులు కైకానుకలుగాదెచ్చియిచ్చిన
మెచ్చుచు నచ్యుతవిజయరాఘవనగహీపాలుం డాచెంచు
దొరలకు హెచ్చుబహుమానంబులుసేసి, యచ్చట సొంపు
సంపాదించు తనబిడారంబగుగుడారంబునకువచ్చి, భోజనాది
కృత్యంబులుగావించి, యుంటవిల్లుకేలఁబూని తుంట వింటి
దొర యందంబుగనుపట్టు. నాపట్టభ్రమంఁగు చెంగటఁ
జెన్నొందు పున్నాగ నారంగ బంబీర నారికేళాదితరువుల
నీడలనాడాడ సంచరింపుచు వినోదింపుచు నుండెనట యెటు
వలెను.

హుళాని॥ ఆట॥ దరువు॥

ఒఱపు మీఱినయట్టి యుంటవిల్లు చేఁబూని
సరిగదుప్పటి కటిఁ జక్కఁగాఁ గట్టి
మరుని దేజము గెల్చు మన్నారుదాసుండు
దురుసుగా సంపంగితోటలోవిహరించె॥

వ. ఆసమయంబున సుగుణాంబునిధియగు కళానిధి రాజ
పుత్రియైన మదనమంజరియనుజగన్మోహనగాత్రి జవ్వనులు
గొలువ నవ్వనంబునకువేడుకలుమీఱ, విహారంబుగావింపుచు
పచ్చేక్రమం బెటువలెను.

శవివచనం :—

ది. ఆవేశ నాకకొమ్మ యపరంజి బొమ్మ*
 తావైన పూరెమ్మ తగు ముద్దుగుమ్మ
 భామాలలము సౌభాగ్యంపు సీమ
 హేమాంగరుచిధామ హితగుణారామ
 కమ్మవిల్తునిదీవి కపురంపుఁ గోవి
 తమ్మి నెత్తావి కుందనములదీవి
 వనితలమేల్బుంతి వలపులదొంతి
 మనసిజు మదదంతి మరువంపుబంతి
 చెంగావి పానడ చెలువుమీఱంగ
 రంగారు కనకాంబరంబు ధరించి
 యాణిముఠైపుజంటి హరువున నంటి
 రాణించి మించినఱవికయుఁ దొడిగి,
 యలరులు కొప్పు చూసెడిచి నుదుటఁ
 దిలకంబు కొనగోరిఁ దీరుగా దిద్ది
 పచ్చముంగరఁ బెట్టి బటువుముఠైఁనుల
 హెచ్చైన కుతికంటు నెంతయు మెఱయ,
 పలక వజ్రములఁ బాసటబొట్టు
 తులకింప సూర్యచంద్రుల సేర్పరించి,
 కరమొప్పు రతనాల కన్నులు నెలయ

మురువులు బవిరెలు ముద్దుకంటెయును,
 సరిపెనల్ పదకముల్ సందిదండలును
 మురువైన యొడ్డాణమును మొలనూలు,
 మెట్టెలు పిల్లాండ్లు మించుల మించు
 నట్టి కెంపులయందియలు పైడిగజ్జె
 లతి రయంబునఁ బూని యందచందముల
 నతనుని సమ్మోహనాస్త్రమోయనఁగ
 నడపంబు పావడ యరవిరి సురటి
 పడఁతులు పూని వెంబడిని గొల్వంగఁ,
 గలికి మిటారులు కైదండలొసఁగఁ,
 గలకంఠ శుక శారికల రవంబులకు
 హృదయంబు రంజిల్లి నెలదోటకపుడు
 మదనమంజరి వచ్చె మహిమ దీపింప.

బిలహరి॥ ఆది॥ దరువు॥

చెలువలు గొలువఁగఁ జెలఁగుచు మదనమంజరి

చెలువైన యెలదోటఁ జేరఁగా వచ్చె॥

వ. ఈరీతిఁ జేరవచ్చిన యారామను జూచి వద్దనున్న
 రామామణులు అభిరామంబుగాఁ గనుపట్టునారామంబుచూడు
 మని హెచ్చరించి మచ్చికమీఱి నేమనుచున్నారు.

చెలికత్తె చదివే ద్విపద)

ద్వి. ఎలనాగ, చూచితే యెలమావిసాగను
 అలరువిల్తుని సౌధమనఁ జెన్నుమీఱె.
 పొలఁతిరో చూచితే బొండుమల్లియలు
 అలరారె మకరాంకుహారంబులనఁగ.
 చెలియరో చూడుమీ సేమంతి బంతి
 వలరాజు గొడుగుల నైఖరిఁ దనరె.
 కొమ్మరో వాసించు కురువేరు చూడు
 కమ్మవిల్తుని కుంచె కైవడి మించె.
 పడఁతిరో యిపుడుసంపగివిరుల్ చూడు
 నెడవిల్తు బంగారువిరిదండ లయ్యె.
 మల్లెలు జాజులు మాధవీలతలు
 మొల్లలు కురవకములు గన్నెరులును
 గుఱ్ఱమామిళ్ళును కోవిదారములు
 గొఱ్ఱగుల్ మోదుగుల్ కురువిందపొదలు
 నారికేళంబులు నారంగములును
 పారిజాతంబులు పాటలంబులును,
 గలిగి యెంతయుఁ జాలఁ గనుపట్టెనిపుడు
 అలచైత్రధమన హరువున మీఱి
 ఇందిరాదేవికి నింపు సొంపెనఁగు

కెంచమ్మి కొలకులు కెలన గప్పబై.
 కొలకులఁ కెలకులఁ గోయిల లభులు
 చిలుకలు హంసలు చెలఁగి వల్కెడిని.
 కలకల ధ్వనులు నల్లడలందు నెఱయఁ
 జెలఁగుచు నున్నది వెలున, చూచితి నె!

వ. అని నెచ్చెలితో హెచ్చరింపుచు నెల నవ్వులు నివ్వ
 టిల్ల నాపువ్వుఁబోడియుఁ దామును బువ్వులు చిదుముచు
 సరస వచనరచనలు మెఱయింపుచు విహరించిరట యెటువలెను.

సావేరి॥ ఆట॥

కొమ్మ యీసంపంగి కొమ్మచూచితివె చే
 కొమ్మ యిదె నీకు సమ్మతమమ్మ.

॥౧॥

సారాష్ట్రము॥ ఆట॥

సరములు భళిరె మీసరములు ఇవి చే

సరములు గూర్పుము సకియ

॥౨॥

సావేరి॥ ఆట॥

కన్నెరోయిప్పుడు - కన్నెఱ్ఱసేయనేల

కన్నెపొన్నవిరులు - కైకొనవమ్మా

॥౩॥

సారాష్ట్రము॥ ఆట॥

తావికినెల్లను - తావిదినోనేల

తావిరి బంటివింత..... ॥౪॥

సావేరి! ఆట॥

సన్న సేసెదవు ఈసన్నజాజలకును

సన్నతాంగి మనసెన్న దగువిరులు

॥౧౬॥

వ. ఈరీతి నారీతిలకంబులు వనవిహారంబులుగావించి,మించిన
వేడుకలంబొడమిన బడలికలుదీర నప్పడంతుకఁ దోడ్కొని
కాసారంబు చేరవచ్చి యాసింహమధ్యలు పద్మాకరమధ్యంబున
నిల్చి యొకఁనిొకరిం చేరుకొనుచు, అండెలునందంబగు చిమ్మన
గోవులుకేలఁబూని వారి విహారంబు సలిపిరట యెటువలెను.

కేదార॥ ఆట॥ దరువు॥

చిమ్మనగోవులు చిమ్మెద నిప్పుడు

ఎమ్మెలు సేయక యెదురుగ రావె

॥౧౭॥

అరవిరులను నేను, అండెల నించుకొని

తరుణిరో చల్లెడఁ దప్పించుకోవె

॥౧౮॥

పూవుఁబోడిరొ నేను పుష్పాడుల గుప్పెద!

నావలఁ బోనిత్తునా నావగఁజూడు

॥౧౯॥

జారుడు పీటలెక్కి సారసముఖులార!

సారెకు నాడుదాము చేరంగరారె

॥౨౦॥

కలువకంటిరొ యిప్పుడు కలువపూవులచేత

నెలమిలో నాడుదము ఇటుచేరరావె

॥౨౧॥

వ. ఈరీతి వారివిహారంబుగావించి తీరంబు చేరంగవచ్చి,
రంగుమీఱ శృంగారించుకొనిరట యెటువలెను.

సీ. చెంగావి పావడ శృంగారమమరంగ
రంగారు కనకాంబరములు దాల్చి
కురులు నున్నగమవ్వి కొప్పులొప్పుగఁబెట్టి
మురువుగా విరవాదినరులు చుట్టి
తిన్ననిమోములఁ దిలకముల్ మెఱయించి
పొలుపొందఁ దాటంకములు ధరించి
రాణించు ముత్తేలరవికలపై కంట
సరులు నుత్తరిగలు నెఱయజేసి,

గీ. సరిపెణలు బన్న సరములు సందెదండ
లుంగరంబులు మొలనూలు నొనరు కంక
ణమ్ములందెలు మొదలైన సొమ్ములెల్లఁ
జెలులు గైసేసిరప్పుడు చెలువమమర.

వ. ఇచ్చెఱంగున మెఱుంగుఁబోఁడులు శృంగారించుకొని
యంగనామణిందోడ్కొని మున్ను తామున్నకప్పురంపుఁదిన్ని
యపై హరువుమీఱు సురపొన్నతరువుచేరవచ్చిరట యెటు
వలెను.

కన్నడ॥ ఆది॥

సరసిజముఖి యపుడు సకియలు గొలువంగ।
సురపొన్న నీడకు సొంపుతో వచ్చె॥

వ. ఇటువలె వచ్చి కుటిలాలకతో నాపాటలగంధులాట
పాటలఁ గొంతసేపు పొద్దుపుచ్చుచున్న సమయంబున నా
కాంతామణినింజూచి చెంతనున్న యొకయింతి యేమనుచున్నది.
చెలికత్తె చదివే పద్యము.

గీ. నేడు శుభమగు దివసంబు నీరజాక్షి,
మన్న నారుల సుతువాటి మగని నీవు
పెండ్లియాడి జగంబులఁ బేరుగనుట
కించువిల్తునిఁ బూజింత మిపుడుమనము.

వ. అని యాలోలలోచన లీలావతితోఁ దెలుప నాబాలిక
లించుఁబోడిచేతఁ బంచబాణుని పూజసేయింప నుద్యోగించి,
పూజాద్రవ్యంబులు గొంచు వచ్చిరట యెటువలెను.

తోడి॥ ఆట॥

బైశుకుఁ జూపుల ముద్దుగులుకంగా నప్పుడు
కలువకంటి యొకతె కలువలు దెచ్చెన్ ॥౧॥

మొలక నవ్వులు మీఱ ముద్దియయొక్కతె।
పొలుపు మీఱఁగ మొల్లపూవులు దెచ్చె ॥౨॥

ఖాచి॥ రూపక। ఆటతాళము॥ దరువు॥

మగువ యొక్కతె తావి మిగుల రానింపంగ।
పొగడంగఁ దగినట్టి పొగడపూవులుదెచ్చె ॥౩॥

నటనలు మెఱయంగ బటువుగుబ్బలు గదల
కుటిలకుంతల యొకతె కురువేరుదెచ్చె

॥౪॥

మల్లారు॥ ఆట॥

సరసిజముఖ యొకతె సరిలేక రాణించు
సరసిజములుదెచ్చెఁ జాల వేడుకను
రాజీవముఖ యొకతె రంజిల్లు సన్న
జాజులుదెచ్చెను సరగున నపుడు

॥౫॥

॥౬॥

హుళాని॥ ఆది॥

చందనకుంకుమ సంకుమదంబులు
ఇందుముఖ యొక్కతె యెలమిలోఁ దెచ్చెన్
బంగారు పల్లెమున ఫలములక్షతములు
లింగన యొక్కతె యందముగఁ దెచ్చె

॥౭॥

॥౮॥

వ. ఈచందంబునఁ బ్రసూనఫలకుంకుమ సంకుమదఘనసార
గంధసారాది నిస్తులవస్తువులు దెచ్చి పచ్చవింటిదొరను పూజ
సేయింప నమర్చిన సంవిధానం బెటువలెను.

కవివచనము :

సీ. రామలందఱుఁ గూడిలేమావినీడను

దిన్నఁగాఁగపురంపుఁ దిన్నమర్చి

కురువేరు దవనంబు విరవాదిసరములు

హరువులుమెఱయఁ జప్పరమమర్చి

యొట్టపైన చిగురాకు హొంబట్టుపటపుపైఁ
దెలిదమ్మి ముద్దుగద్దెయ్యమర్చి,
చెలువుమీఁతినయట్టి చెంగల్వవిరియను
మెఱుఁగు సూర్యపుటంపుటారఁగుచేర్చి

గీ. మొగలిరేకను పటమున మృగమదమున
కీరకోకిల కలహంస కేకిభృంగ
హిమకరవసంత మలయానిలములఁగోడ
నొనర రతిమన్మథులవాసి యునిచిరపుడు.

వ. ఈచందంబునఁ గందర్పపూజాసంవిధానంబమర్చి యమ్మె
ఱుంగుఁబోడి తమ్మిదోదుమ్మివేల్పుదొరముందఱ సుఖాసీనయై
యాసఖీమణులందిచ్చు సువస్తుజాతంబులఁ బూజసేసెనట
యెటువలెను.

మన్మథపూజ॥ చిత్తసంభవం ధ్యాయామి, రతిరాజమావా
హయామి, శీతలానిల స్వందనాయనమః సింహాసనం సమర్ప
యామి, అనర్ఘశీలాయనమః అర్ఘ్యపాద్యాదీని సమర్పయామి,
వసంతసఖాయనమః వస్త్రగంధాక్షతాన్ సమర్పయామి, కుసు
మాయుధాయనమః నానావిధకుసుమాని సమర్పయామి, అప్ర
తిమప్రతాపదీపాయనమః ధూపదీపానిసమర్పయామి, ఇక్షు
కోదండధరాయనమః హృద్యతరనైవేద్యాని సమర్పయామి,
నీరజాస్త్రధరాయనమః నీరాజనంసమర్పయామి.

వ. అని యానీరజవదన రతిరాజపూజ గావించి నిటలసంఘ
టితాంజలి పుటయై సుమనోరథసిద్ధికై యా యనిరుద్ధజనకునిఁ
బ్రార్థించెనట యెటువలెను.

(నాయకురాలు చదివేపద్యం)

గీ. చెంగమలవల్లి కరుణచే జెలఁగువాని
మన్ననారుల దయగల్గి మనెడువాని
నీవసుంధర నెల్లను నేలువానిఁ
బతినిఁగా దయసేయుము పంచబాణ!

వ. అని యా వనజగంధి మఱియు నేమనుచున్నది.

బిలహరి||ఆది||దరువు||

రతిరాజ, నీవంటి - రమణీయమూర్తిని
పఠిఁజేసిరక్షింపు - పలుమాఱువేడెదను!

వ. ఈకైవడి నా కీరవాణి పంచశరారాధనంబు గావించి,
సంతోషితస్వాంతయై. యిందువదనలుఁ దాను నిజమందిరంబుఁ
జేర నుద్యోగించుతఱి, మవ్వంబున నివ్వటిల్లు నవ్వనంబున
నందంబగు నొక సురపొన్న తరువుక్రింద నుంట విల్లుగైకొని తుంట
వింటిదొరచారి నీటుమీఱి సంచరించుచు తమ విలాసవిశేషం
బులు విలోకింపుచునున్న మన్నారుదాసభూపాలునిం జూచెనట
యెటువలెను.

కవివచనం:—

సీ. కొమరు సీలపురంగు కుంతలద్యుతివాని
ముద్దుగుల్కెడు నవ్వుమోమువాని
దెలిదమ్మిరేకులఁ దెగడు కన్నులవాని
వలమురి నిరసించు గళమువాని
బసిఁడితాల్పు నదల్చు బాహుంతరమువాని
నురగేంద్రుగెలుచు బాహువులవాని
సింహావలోకనశ్రీలు గాంచినవాని
గమలరేఖాంకపాదములవాని

గీ. జెలుల ముచ్చటలొనగూర్చు చెలువువాని
నించువేడుక నట సంచరించువాని
విజయరాఘవమేదినీ విభునిజూచె
భామినీమణి కన్నులపండువుగను.

వ. ఈచందంబునఁ జూచుచు మున్ను తనయెదుటఁ బ్రస
న్నుండైయున్న మదనునకు మన్నారుదానునకు నించుకయు
భేదంబు నెంచఁగూడక యా చంచలాక్షి యచ్యుతవిజయరా
ఘవుని నొక నెచ్చెలికిఁజూపుచు నాపడంతిగో నేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు వినిపించేది)

దరువు॥ పంతువరాళి॥ ఆది॥

చెలువ, మనముపూజచేసిన చెఱకువింటిరాయలు
నెలకొని ముండఱనిలిచినాడమ్మ

ఉంటవిల్లుకైకొని హోయలుగ సంచరించు
తుంటవింటిరాయలీదొరగాబోలు .

॥౨॥

కుందనపుజాయలఁ గొమ్మనెన్నేని
యందముచూచితే యంగఁజుడుగాఁడమ్మ

॥౩॥

పున్నమచందమామఁబోలు వీనినెమ్మాము
కన్నులపండువుగాఁ గనుఁగొంటినమ్మ

॥౪॥

ఉన్నదియరమున మన్నార్డుదాసముద్ర
మన్నార్డుదాసుఁడే మగువరోయితఁడు

॥౫॥

వ. అనిన మదనమంజరితో నొకమంజువాణి యేమను
చున్నది.

(చెలికత్తె చదివేపద్యం)

క. వలరాజు మించుచెలువము

గల రాజులలోన నితఁడు ఘనుఁడెవ్వఁడొకో
తెలియఁగనేటికి పదవే .

చెలియరో, మనసదనమిఁకను జేరఁగవలయున్.

వ. అని యీచందంబున నొకకుందరదనమందలింప నయ్యిందు
వదనమేనుపులకరింప మనసుమరలింపనేరక వెనుక నిలిచిన
చెలులఁబిలుచునెపంబున నందియలరవళికి వెంటనంటి వచ్చు
రాయంచల నదలించుచందంబున మరలిమరలిచూచుచున్న
తటి నామన్నార్డుదాసుండును ఆవన్నెలాఁడిచెలువంబును కన్నుల

పండువుగాఁ గనుంగొనుచు ననంగుని విజృంభణం బోపనోపక
పొలఁతిమీఁది వలపునఁజిక్కి నొక్కి ప్రేమమీఱనేమను
చున్నాఁడు.

(నాయఁడు వినిపించేది)

నీ. అకలంకమైన యీయలివేణి మోమున
కిందుబింబము సాటి యెట్లువచ్చు
నెడ లేకయుండు నీయితి చన్నులకును
జక్రివాకము లెంద సమములగునె
మృదువులై మెఱయు నీ సుదతి పెందొడలకు
నరఁటికంబము లెవయగుట యెట్లు
అందపకా నీయితి మందరూపమునకుఁ
బఱచు నంచల నీడు పలుకుటెట్లు

గీ. ఈజగన్మోహనాంగి యేరాజసుతయొ
యింత చక్కనిసుదతి నేనెందుఁగానఁ
జూచినంతనె నామది చొక్కెనిపుడు
ఈమగువఁ గూడఁగ నుపాయ మెట్లుగలుగు.

వ. అని యావన్నెలాడి విలాసవిభ్రమంబులు మాటి
మాటికి మనంబుననెన్నుచు మన్నార్పదాసభూపాలుండు చేర
వచ్చినపరిజనంబులుగొలువఁ బురంబుప్రవేశించెనట యెట్లు
వలెను.

దరువు॥ ధైరవి॥ ఆట॥

వెలఁదిపైఁ దలఁపున విజయరాఘవశౌరి

చెలువొందు పురమును జేరఁగా వచ్చె॥

వ. ఈచందంబున హజారంబుఁ జేరవచ్చి వారివారి తార
తమ్యంబులుదెలిసి కనుసన్నల చేసన్నల నుచితసంభాషణం
బుల సరసమందహాసంబుల దొరల మరల నిజనివాసంబులకుం
బంచి యంతఃపురంబు ప్రవేశించి గాజవదనలొనర్చు నీరాజ
నోపచారంబులు విలోకింపుచుఁ జంపకగంధులతోఁ గొల్లుపై
యుండియు నాబాలికామణిమీఁది బాళి మీఱి యుండునంత,
నామదనమంజరియును జెంత నింతులుగొలువ నిజనివాసంబు
చేరవచ్చెనట యెటువలెను.

తోడి॥ ఆది॥ దరువు॥

వనితలు గొలువంగ ఘనవైభవము మీఱఁ

దన నగరు చేరవచ్చెఁ దరళాక్షి యపుడు.

వ. ఈచందంబున నామందయాన తనమందిరంబుచేరి
మీఱినవిరిహభారంబునఁ జెలువలఁ జీరక చలువలఁ గోరక
యాహారంబులెంచక యవ్వీభునిపై మనసుడించక నిదుర
చాలింపుచు నిట్టూర్పులు నిగిడింపుచు నావన్నెలాడి మన్నారు
దాసభూషాలునిపై వలపుతలంపున నతని రూపదేఖావిలాసం
బులు వర్ణింపుచు నొకకలికిచిలుకలకొలికితో నేమనుచున్నది.

నీలాంబరి॥ ఆట॥ దరువు॥

మదన వేదనచేత - మనసు కరగీని
సుదతిరో యెలదోట చూతమురావె ॥౧॥

వలరాజు గెలిచిన - వన్నెకాడు నన్ను
మొలకనప్పులచేత - మోహపుట్టించె నమ్మ ॥౨॥

సొగసుగా నుంటవిలు - సొంపుతోఁ బూనిన
వగకానికి నేను - వలచితి నమ్మ ॥౩॥

మన్నారుదాసుండు - మచ్చిక మీఱఁగ
కన్నెచూపులచేత - గరగించెనమ్మ ॥౪॥

వ. అని పలికిన మచ్చెకంటిలో నెచ్చెలు లేమనుచున్నారు
ముఖారి॥ ఆట॥ దరువు॥

ఇంత మోహముగలదా - యేమందమమ్మ
వింతాయె నీమాటలు - వెలదిరో యిప్పుడు ॥౧॥

ఎలదోటలందును - గులసతీమణులకుఁ
బలుమాఱు సంచరింప - బాడిగాదమ్మ ॥౨॥

నిన్ననచ్చిన చెలువు - మన్నారుదాసభూవిభుని
గన్నెరో చూతమని - కద యెంచినావు ॥౩॥

చెలువుని జూతమని - పలుమాఱు లెంచేవు।
నెలతరో యిది నీకు - నీతిగాదమ్మ ॥౪॥

పగలు రేలును వానిపై - బాళితోనుండఁగా।
మగువరో యిది నీకు - మర్యాదగాదు ॥౫॥

వ. అని మదవతు లదలించిపలికిన మదనమంజరి విని విన
ములుచేసి యామదనావతారునిపై మమతమీఱ నావారిజాక్షు
లతో నేమనుచున్నది.

ముఖారి॥ ఆది॥ దరువు॥ పాములనాగసరము॥

ఎన్నరాని మోహమాయె నేమిసేతునే ।

సన్నతాంగి. వాని నేనెన్నఁడు గనుఁగొందునే ॥౧॥

మోముమోమునఁజేర్చి ముద్దుగులుకు ముద్దుపెట్టి
పేమరెట్టింపఁగ బిగిఁ గాఁగిటఁజేర్చి।

భామరొ నాప్రాణవిభుని బాళిమీఱఁ జొక్కించి

కామునికేళి వాఁగ గరగించు తెన్నఁడొ ॥౨॥

తేనెసోనలు గుఁయు తేటైన కెమ్మోవి।

ఆనుచు గుబ్బలగుమ్మచు సరమర తీఱ।

మానిని యావగలమాటలఁ దేలించి

పూని వానితోడలమీఁదఁ బొందుగా నుండుతెన్నఁడొ

॥౩॥

ముద్దుగుమ్మ రమ్మని మోహముమీఱంగ

నిద్దంపు వానిచెక్కిలి నీటుగానొక్కి

అద్దమరాతిరిదాఁక నలయించి తేలించి

ఒద్దికగా వాఁడునేను-హోయలుగాఁగూడుతెన్నఁడొ॥౪॥

వ. అని మందలించి యాయిందువదన వద్దనున్న ముద్దియతో
మఱియు నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆట॥ దరువు॥ జతి॥

వలపు దాచఁగనేరనే వాడునావద్దికెన్నఁడు వచ్చునే!
కలికిరో విజయరాఘవనామిపై నుంచిన ॥౧॥

వనితరొ వాడునావద్దికి జేరవచ్చి
నెనరున చెక్కిలినొక్కి నీటుమీఱంగ!
కనుసన్న చేయుచు - గొఁగిట ననుజేర్చి
మనసురంజిల్లఁగ నాతో - మాటలాడినట్లయ్యెనే ॥౨॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

సావేరి॥ ఆది॥

కలికిరో మావిజయరాఘవుఁ దోడితేవే!
నిలుపరాని మోహమాయె నిముసమొక్కయేడాయె॥౧॥
చక్కనివారిలో - జక్కనివాడోయమ్మ
దక్కితినేవానికి నా - తమినిలుపఁ జాలనమ్మ ॥౨॥
చిలుకతేజరారు చెలఁగి - దాడివచ్చెనమ్మ!
కలనైన వానిబిగి - కొఁగిలెడఁబాసునమ్మ ॥౩॥
ముందఱవచ్చినిలిచి - ముచ్చటాడి నట్లయ్యెనే!
మందగమన, వానిపై మమత ఘనమాయెనమ్మ ॥౪॥

వ. అని పలికి యాచిలుకలకొలికి వేటొకకలికితో నేమను
చున్నది.

హుళాని॥ ఆది॥

వెలదిరో రమ్మనవె - విజయరాఘవసామిని
 నిలుపరాని మోహమాయె-నేనేమి సేతునె ॥౧॥
 తళుకుఁ జెక్కులునొక్కి - తమిమిఁజగఁజొక్కి
 కులుకుగుబ్బలఁ గ్రుమ్మి-కూడియుండమనసయ్యానె ॥౨॥
 పలుచని వానిమోవి - పలుమొన గంటునేసి
 యెలమిఁ గొంగిటఁజేర్చి-యెపుడు గూడమనసయ్యానె॥౩॥

వ. ఇత్తైఱంగునఁ జిత్తజాయత్తచిత్తయై విజయరాఘవమేదిసీ
 కాంతునిపై మోహవిభ్రాంతిచేనున్న యందంబుచూచి చెంత
 నున్న కాంతామణు లేమనుచున్నారు.

దరువు॥ భైరవి॥ ఆది॥

ఈరాజముఖవలపు హేరాశమాయె
 నూరకుండఁగ మనము మేరగాదమ్మా ॥౧॥
 మగువపై మలసిన మలయమారుతమును
 ఇగురుఁబోడులార, యిపుడు వేడుదమ ॥౨॥

రావకవి॥ ఆది॥

కలువచెలికాని గాకసేయకుమని
 చెలఁగుచుఁ బార్థనసేయుదమమ్మ ॥౩॥
 అలరులవిలుకాని దళకర్తయైనట్టి
 యలవసంతునిఁ గొనియాడుదమమ్మ ॥౪॥

వసంతభైరవి॥ ఆది॥

చక్కెరవిలుఁబూనుసామికి నీవేళ|

మక్కువ మీఱంగ మొక్కుద మఁటరె

॥౫॥

చిలుకలకుఁ గోయిలలకు నంచలకు

వెలఁదులార, చాల ప్రియము పల్కుదమా

॥౬॥

వ. అని యాలోలలోచన లాలోచనలు సేయసమయం
బున నాకుందరదన కొండలమందించు నిందుకందర్పమందాని
లాదుల నేమని నిందించుచున్నది.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆట॥ ఏలలు॥

పాలకడలిలోన వెలసి పద్మాసహోదరుడవై

యేల యిట్లానన్నేచేవురా ఓవెన్నెలరాజ

స్త్రీలనేచ మేరగాదురా

॥౧॥

చల్లనిరాజవై జగమెల్ల రంజిల్లఁగఁజేసి

పల్లవాధరుల నేతురా ఓవెన్నెలరాజ

చెల్లఁబోయింత కాకునేతురా

॥౨॥

వెన్నునికీ దనయుడవై కొన్ననవిలు చేబూని

కన్నెలపై దాడివత్తురా ఓవెన్నెలరాజ

నిన్ను వేడుకొంటి గదరా॥

వ. ఈచందంబున నిందుకందర్పుల నిందింపుచు వీరహ
భారంబునఁ గుందుచునున్న యాకుందరదనను నొకచంద్రీకాంత

శిలామయవేదికాంతరంబున నుంచి చంద్రవదనలు శైశ్లోప
చారంబులు సవరించిరట యెటువలెను.

ముఖారి|| ఆట|| దరువు||

కలకంఠి యొక్కతె కలువపువ్వులచేత
గలికి కన్నులనొత్తెఁగాఁక తీరఁగను ||౧||

సన్నతాంగి యొక్కతె సరసకుఁజేరి
పన్నీరు చిలికించె భామపై నపుడు ||౨||

మగువయొక్కతెచేరి చిగురాకుఁబోడికి
సొగసైన యరవిరిసురఁటిచే విసరె ||౩||

జలజలోచన యొకతె చలువగంధముతెచ్చి
చెలియ నెఱ్ఱేనను గలయంగ నలఁదె ||౪||

విరిబోడి యొకతె యావెలఁదికి నపుడు
విరులదుప్పటి గప్పెవేడుక మీఱ ||౫||

తరుణి వేటొక్కతె తలిరుఁబోడికిని
హరువుగనుమృణాలహారముల్ నైచె ||౬||

చపలలోచన యొకతె సరిలేక మించిన
కపురము గుప్పెను కలికిపై నపుడు ||౭||

వారిజముఖ యొకతె నరుసగా ముత్యాల
హారములుంచెను అతివనెఱ్ఱేన ||౮||

వ. ఇత్తైఱంగున నత్తలోదరులుసేయు శైత్యోపచారంబు ।
లత్యంతసంతాపకరంబులైన విన్ననై చెంతనున్నయింతులః
జూచి యాకన్నియ యేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు చదివేపద్యం)

సీ. కనుఁగవఁ జేర్చిన కలువపూబంతులు
నీరజాస్త్రినిచేతి నేజలయ్యె
అలరంగ విసరెడు నలరులసురఁటులు
డంఁబైన మరుని కేడెంబులయ్యె.
తనువునఁ జేర్చిన తామర తూఁడులు
కుసుమసాయకుని అకోరులయ్యె
చెలువంబు మీఱిన చిగురాకు పానువు
అలరువిల్తుని యంపములుకులయ్యె

గీ. సకియ, నామేన నలఁదిన చందనంబు
మదనకీర్తి ప్రకాశంబు మాడ్కిఁ దనరె
కలికి, నామేన గుప్పిన కప్పురంబు
మరుని మోహనచూర్ణంబుకరణి మీఱె.

వ. అని యశికిఁబలికి యాకలికిచిలుకలకొలికి తన కన్నులు
గట్టినట్లున్న మన్నారుదాసుపైఁ దలఁపునిలుపుచు నేమను
చున్నది.

గౌడిపంతు|| ఆట|| రబాబు|| పదము||

విజయరాఘవ నిన్ను వేడుకొనేర
గజయాన, రమ్మని కొఁగి లీయర ||౧||

నిలువరాని మోహమాయె నిముస మొక్కయేడాయె
చలమునేతుర సారె యేతుర
తలిరువిల్తుని దాడి తాళ లేనుర || ౨ ||

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

సావేరి|| ఆది||

వింతదాననా యచ్యుతవిజయరాఘవ
కంతుబలమునఁ గలిగితిఁ గొగిలిదయసేయవేర ||౧||

నిన్ను నమ్మినదానరా నిక్కము కల్లగాదుర
మన్నార్పదాసహంవీర మక్కువతోఁ జేరరారా ||౨||

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

ఏలరా - నీమోవి తేనెలియ్యవేలరా నాసామి
చాల వలచినదాన చక్కని మన్నార్పదాస ||౧||

తాళలేనురా చాల దక్కినదానరా ।
బాలనురా నీపైజాల బాళినిలువలేనుర ||౨||

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆది॥

ఎంతసేపని తాళుదురా

రంతుకాఁడ వొందువు విజయరాఘవధీర ॥౧॥

ముమ్మరించిన మోహమాయె మోహనాకారయిది
నీమాయ॥

కమ్మవిల్తుఁడు ననుడాయఁ గొఁగిలీయవు విటరాయ॥౨॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

యదుకులకాంభోజి॥ ఆది॥

ముచ్చటయ్యేర నీచక్కెర - మోవితేనె లియ్యర
అచ్యుతవిజయరాఘవ - యావగల మెప్పించేర ॥౧॥

మేనుపులకరించేర నీమీఁద మేలుదానర
మానినీచిత్తచోర - మన్నారుదాస ధీర ॥౨॥

వ. అని యావనిత తనలోఁ దానేమనుచున్నది.

నాయకురాలు చదివే ద్విపద :

ద్వి. ఆరాజదేవేందు) నభినవచందు)

నారామసీమ నేనటు చూడనేల ।

చూచితే నేమాయె సుజనమందారుఁ

డేఱినతమిని నన్నేఁచ నేమిటికి !

వానిఁ జూడనియట్టి వనితలెవ్వార

లైన నావలెఁ జొక్కు నతివలు గలరె !
 చొక్కితే నేమాయెఁ జూచినచెలులు
 అక్కటా నను వాని హత్తింపరాదె !,
 ఏరీతి నైనను ఏపుమీఱంగఁ
 జేరి నామనవులు చేకూర్పరాదె !
 ఏమిసేయుదు నింక నెట్లువేగింతు
 నేమని తెల్పుదు నెవ్వరితోను.
 వీరాధివీరుఁ డావిజయరాఘవుఁడు
 చేరరమ్మని పిల్చి చేపట్టినన్ను
 మక్కువఁ జెక్కుల మకరికల్ వ్రాసి
 వుక్కిటివిడెము నేర్పున నిచ్చునెపుడు.
 ముదముతో మోమున మోముచేర్చుకొని
 కదిసి ముద్దాడు భాగ్యము గూర్చునెపుడు
 చక్కెరకెమ్మోవి చవులకుఁ జొక్కి
 యక్కఱతో మోవి యానుటెన్నటికి !
 వాటమూ నాగుబ్బపాలిండ్లుగోట
 మీటుచుఁ గొగిట మెలఁగు నెన్నటికి !
 కళలంటి చొసీతిగతులను వాఁడు
 గలిసి వినోదింపఁగాఁ గల్గునెపుడు !

వ. అని యావిజయరాఘవునిఁ దలంపుచు మోహవిభ్రాం
 తిచే నున్న యాకన్నియనుజూచి తోడిచెలియలలో నొకభామ
 యేమనుచున్నది.

(చెలికత్తె చదివేపద్యం)

సీ. పలుమాటు పిలిచిన బలుకడు మనతోడఁ
 జెలువమన్నరుదాసుఁ బిలుచుఁ గాని
 పడఁతి రాయంచల నడపులు నేర్పదు
 పసుమతి బొటవేల వ్రాయుఁగాని
 సుదతి రాచిల్కలఁ జదివింప నొల్లదు
 పతిమీఁది పదములు పాడుఁగాని
 మీనలోచన వీణెమీటదు కొనగోట
 మీఱిన కన్నీరు మీటుఁగాని

గీ. ఎన్ని శైశ్యోపచారంబు లిపుడు మనము
 చెలికిఁ జేసినఁ గాఁకయగ్గలమె యాయె
 నేమి సేయంగఁ గలవార మిపుడు మనము
 కుఁచిలకుంతల కీవంత యెటులఁ దీఱు.

వ. అని శుకవాణు లొకరొకరితోడఁ దలఁకి పలుకుచుఁ
 గలంకచెంది యిందుముఖ విరహభారంబుదీర్ప నేర్పులేక
 యొండొరులమోముఁ జూచుచు నూరకయున్నతఱి నాకోక
 స్తనికోరిక చేకూర్చుజవ్వని యెవ్వతె, యీమారు బారిఁ
 దప్పించువారెవ్వరు, ఈజాలి యేలీలఁ దీఱుననుచు నాలోచన
 సేయుసమయంబున, నామదనమంజరి హృదయకంజంబు
 రంజిల్లఁజేయ కనకాంగియను అనుంగునెచ్చెలివచ్చెనట యెటు
 వలెను.

కల్యాణి॥ ఆది॥

కనకాంగియనునట్టి యనుఁగునెచ్చెలియపుడు
వనజలోచనఁజేరవచ్చె వేడుకను.

వ. ఈరీతిఁ జేరవచ్చి యాయందువదనయున్న చందంబుఁ
జూచి డెందంబునఁ గుందుచు నాయంగనామణిశోఁ గనకాంగి
యేమనుచున్నది.

(ప్రధానచెలికత్తె వినిపించేది)

పదము॥ఆహరి॥ఆట॥

ఇదియేమిచందమో యెలనాగ, నీవు
ముదమున నెప్పటివలె ముచ్చటలాడవేమి ॥౧॥
పిలిచినఁబలుకవు ప్రియముచేకొనవు
అలసతఘనమాయెఁ దలఁపువింతాయె ॥౨॥
నెలఁదిరో యిప్పుడీవిత్తమేలగలిగెను।
తెలుపవే దాచితే తీరునా యిఁకను ॥౩॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

(చెలికత్తె ద్విపద)

ద్వి. ఎలనాగ, యీచింతయెందుండివచ్చె
దెలుపవే! నీవున్న తెఱఁగేమియిపుడు!
పొలఁతిరో నిలువెల్లఁబులకింపనేల!
మొలకక్రొంజెమటలు పొడమనేమిటికి

నడపులోఁ దడఁబడ నడవంగనేల!
 చిడిముడి మోమునఁ జెందఁగానేమి!
 చెలియరో చెక్కిటఁ జెయ్యదియేమి?
 పలుచనినీమేను బడలఁగానేమి?
 భూరమణుని వరపుత్రివిసీపు
 ఊరకె నిట్టూర్పులొదవింపనేల!
 ఎంతకార్యంబైన నేనున్నదానఁ
 జింతసేయఁగనేల చిగురాకుఁబోడి!
 చిన్ననాఁడాదిగాఁ జెలిమిఁగోఁగూడి
 యున్నవారముగాని యొకవింతగాదు.
 నాచిత్తమూఱడ నాఁగోడనీవు
 దాఁచక తెల్పుమా తరుణీలలామ!

వ. అనిపలికిన సుదతినిజూచి మదనమంజరి యేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు చదివే ద్విపద)

ద్వి. వారిజానన, నీవువచ్చినయపుడె
 కోరినకోర్కి చేకూరినట్లయ్యె.
 తలఁచినయటువంటి తలఁపులేడేరెఁ
 దెలిపెదవినవమ్మ తేటపడంగ.
 ఆరామమున నిన్న నందంబుమీఱ
 నోరామ, విహరింపుచున్న యావేళ

విజయ కేళీసాంధ్రు విక్రమోపేంద్రు
 విజయ రాఘవచంద్రు విభవదేవేంద్రు
 గన్నులపండువుగాఁ జూచుచుండఁ
 గన్నులవిలుకాఁడు కడుగాసి సేయ
 మనను చెల్వునిమీఁద మరలింపలేక
 వనిత, యావిభుఁడెచ్చవారలులేక
 యేదిదిక్కని మది నెంతయువగచి
 దాదులఁ జెలుల నీతటి వేడుకొనిన
 వెక్కడిమోహంబు లెక్కడివలపు
 లక్కరో చాలింపుమని రింతెకాని
 చెలువునినన్ను గూర్చినవారులేరు
 చెలియ, వచ్చితివి నాజీవమిచ్చితివి.
 వీరిత్తినైనను ఈకార్యమిపుడు
 కూరిమిమీఱఁ జేకూర్పవోయమ్మ.

వ. అని మందలించిన యాయంగననుజూచి కనకాంగి
 యేమనుచున్నది.

(కనకాంగి వినిపించే పదం)

కేదారగౌళ॥ ఆది॥ పాముల నాగస్వరం॥

కులసతికిటువలెఁ గోరరాదమ్మ

తెలుపఁదగినమాట తెలుపవలెనమ్మ॥

మగువనోసీవిత మట్టుమీఱినమోహన

వగతురా యిదియేటిపడుచుదనము

॥౨॥

తగవుగాదిపుడు పెద్దలువినిరేనియు

మిగులనేమందునో మేరగాదమ్మ

॥3॥

పట్టభద్రుడు నిన్ను వరముగాఁగోరి కన్న

పట్టివిగావ యింతబాళియుంతురా

॥౪॥

చు - లువినిరేని చుల్కఁగాఁజూతురు

ఇ - వలపునఁ జిక్కనేటికోయమ్మ

॥౫॥

త - ణిరో తలిదండ్రులనుఱుంగున నుడేదానవు

అరిమిసేతురా విన్న - యన్నదమ్ములు!

సరివారలైనను - సారె నిన్నెంతురా

వరునిఁగూర్పుమనియింత - వగవనేమిటికే

॥౬॥

న. అని దూఱిపలికిన వారిజాక్షికిఁ దనపైఁ గరుణతోచ
వావిరిఁబోణి యేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు విన్నించేది)

ధన్యాసి॥ ఆది॥ పదము॥

కుటిలపంతల, నీవుఇటువలెబలికితే

నటువలె నాకోర్కులీడేరునమ్మ

॥౧॥

చెలులు నామాటలుచేకొనరైరి

అలివేణి దాదులు అదలించిరమ్మ.

పిలిచినఁబలుకవు పెంచినచిలుకలు

కెలనున్నయంచలు కేరడములాడేని.

స. అని నెనరుమీఱఁ బలికిన వనజగంధిమనసు రంజిల్లఁ
గనకాంగి యేమనుచున్నది.

(కనకాంగిఁద్యం)

క. బోఁటిరొ వినునాపంతము

మాటలఁదేలించి వానిమది నీమీఁదన్

నాటించి పెండ్లిసేసెద

మాటికి ననుమెచ్చవమ్మ మదగజయానా!

వ. అని పంతగించి పలికిన నాయంతిలో నాకాంతామణి
యెంతయుఁ బ్రయంబుమీఱ సేమనుచున్నది.

కాంభోజి ||ఆది||పదము||

ఏరీతివిన్న వింఁచోవా- యెట్లునన్ గూర్చేవా ।

నారీలలామ. మ-న్నారుదాసునీవు

||౧||

చెలియరొవిననె నా- చెలువుని సమయము!

తెలుసుక వద్దనున్న - తెఱవలకెల్ల

పలుమాఱు ప్రియములు- పలుకుచు వారిని

వలకులోఁజేసికొని- వానికి నెనరుగలుగ

||౨||

కలికిరొ నామనవి- డెలుపునపుడు మనసున!

నభుకు లేక యితఁడు దొర-యనిబెదరక!

యెలమిలో నావిభుని-హృదయము రంజిల్లి!

మలయజగంధి, నాపై - మక్కువగలిగి నీవు

||౩||

నీకుబుద్ధులు దెలుప - నేనెంతదానను

రాకేందువదన, పరాకు సేయక।

యీకార్యమిప్పుడు - ఏరీతి నైనను

జేకూర్పవలెనని - చిత్తమున నెంచునీవు

॥౪॥

వ. అనిన విని యావనజగంధి యేమనుచున్నది.

(కనగాంగి విన్పించేది)

పదము॥ రేగుప్తి॥ ఆది॥

ఇదెవెండ్లి సేసెద నింతివగవకువె।

మదనావతారుడైన - మన్నారుదాసధీరుని

॥౧॥

చెలులలో నన్ను మి - క్కిలి గారవింపుచు

నలినాక్షి, హెచ్చు మ - న్నన సేతువు

చెలియకే యుపకారము - సేయుదునో యని

తలఁచుచునుందు నీ - తటి నన్నుజూడుము

॥౨॥

వ. అని యివ్విధంబునఁ బలికిన యవ్విరిబోడిని మించు
పేమఁ గొంగిలించుకొని యాయంగననుబనుప నావన్నెలాఁడి
మన్నారుదాసుని జేరవచ్చు సమయంబున నామన్నారుదాస
భూపాలుండును మన్ననాదుల సన్నిధికి తీర్థమునకు వచ్చెనట
యెటువలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥ దరువు॥

గజరాజగమనలు కైదండ యొసగఁగ

విజయరాఘవ మహీవిభుఁడు వచ్చెఁ గోవెలకు ॥౧॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన విజయరాఘవభూపాలుండు గోపాలుని సన్నిధింగూర్చుండి నేమంబున నామతీర్థంబులు అష్టాక్షరీజవంబు గావించి, తిరుశతగోపంబునకుఁ దిరువారాధనంబు చేసి, హేమాబ్జనాయికా రాజగోపాలకులఁ బూజించి నేవించి, తీర్థప్రసాదంబులు గైకొని యంతరంగంబున నింతింతనరాని సంతోషంబు పొదలఁ జెలుపుమీఱఁ గొలుపుశృంగారంబై రామాయణ శ్రవణంబు గావించునవసరంబున, నవసరంబుల వారుపిలువ విద్వాంసులుఁ గవీశ్వరులు వచ్చిరట యెలువలెను.

బిశహారి॥ ఆది॥ దరువు॥

వట్టెతిరుమణులును పట్టుకుళ్ళాయలు

పట్టుదుప్పటు లరచట్టలు మెఱయ

దిట్టతా విద్వాంసులు ధీరుతాకవులును

పట్టభదుఁగిని కొలువుకు వచ్చిరావేశ॥

వ. ఈచందంబునఁ దోదోపులమీఁది నామేదిసీశ్వరుని సముఖంబునకు వచ్చి యచ్యుతవిజయరాఘవస్వామికి నాశీర్వాదంబులు చేసిరట యెలువలెను.

విద్వాంసులు॥ మంగళాని భవంతు, శ్రీరాజగోపాలస్వామి పరి
పూర్ణకృపాభివృద్ధిరస్తు. అరుణాంజనాయికా కరుణాభి
వృద్ధిరస్తు. ఆచార్యకృపాభివృద్ధిరస్తు. అఖండభూమండ
లాధిపత్యమస్తు. సకలదిగ్విజయోస్తు.
నాయనిమాట: అయ్యగార్లు కూర్చుండరయ్య.

వ. అనివలుకు జనపాలకుని సమ్ముఖంబున వారలు
గూర్చుండు క్రమ మెటువలెను.

(అయ్యగార్లు తమలోఁ దామాడుకొనే మాటలు)

అప్పవయంగారె యిప్పాలె యిరుం
అణ్ణవయంగారె నణ్ణయిరుక్క
పిళ్ళయంగారె మెళ్ళయరుం
అమ్మాలయంగారె శమ్మయాయుక్క
అయ్యవయంగారె కయ్యాలె యిడిక్కిరేరెన్న
అప్పనయంగారె వుమ్ముడదుప్పటి యెంగె.

తెలుంగు విద్వాంసులు ఆడుకొనే మాటలు.

మాధవశాస్త్రి, మీద పడకువోయి
గోపాలభట్లు, మీపాగ యేదోయి ?
పెద్దిభట్లు, నిద్దుర యేదోయి ?
కల్లెనరసంభట్లు, నీకుళ్ళాయి యేదోయి
దేవరాజుభట్లు దానశేందుఁబోయె ?
కొండుభట్లు, నీకుండలాలేవి ?

వ. ఈచాలున తోదోపులమీద నొంజొరుగడచి యా భూమండలాధిపుని దండగూర్చుండి తమతమ విద్యాప్రసంగంబులు చేసిరట యెటువలెను.

చిట్టాబళ సోమయాజులుగారు :

శ్లో॥ మన్నారుదాసభూపాల, మహనీయగుణాంబుధే
అచంచలాభక్తిరస్తుభవాన్ గోపాలపాదయోః॥

గోవిందభట్లు॥ హేఅత్రోచ్యతే అచంచలాభక్తిర్భవానిత్యత్రస్త్రి
యాః పుంవదితిసూత్రేణ పుంవద్భావేక్యతే అచంచల
భక్తిరితివక్తవ్యే కథమచంచలా భక్తిరిత్యుచ్యతే.
యద్యస్తి శక్తిః వక్తవ్యోత్రపరిహరః

సోమయాజి॥ అహోభవద్భిన్నాన్తార్థస్సమ్యక్జ్ఞాతః భవదుక్త
సూత్రేవ అపూరణీప్రియాదిష్వీతి ప్రియాదిషుపరతః
పుంవద్భావస్య నిషిద్ధత్వేన ఆచంచలాభక్తిరిత్వేవ వక్త
వ్యం జితమస్మాభిః.

మధ్యస్థుడు: ఓహో నిలుపుండ ఎన్ని గంతులు వేస్తిరి! మీ
పక్షమైన స్త్రీకి పుంవద్భావం కలదనేరా? మీపక్ష
మైన స్త్రీకి పుంవద్భావం లేదనేరా?

మఱొకమధ్యస్థి: ఇది కద్దననూరాదు లేదననూరాదు. ప్రయోగ
వశాన తెలుసుకొనేది.

వేటొకడు: ఓయీ సోమాభట్టు, మీవారిషువలెనే ప్రయోగింతురా ?

మఱొకడు: మావారిషువలెనే ప్రయోగించేది. దృఢాదుల యందు కద్దని చూచినాము. అదృఢాదులయందులేదని చూచినాము.

చిట్టైబళసోమయాజులు: ఆప్రసంగం అటువుండనిండు, అవునోయి గోవిందభట్టు, ఇందరనుమించి దొరముందర కూర్చున్నాడవే. కవిశైవవిద్యాయని కవిత్వంగదా ప్రధానవిద్య. నేనొకసమస్య యిచ్చెదఁగాని యిచ్చటనే పూరించగలవా ?

గోవిందభట్లమాట: చిట్టైబళసోమయాజులు, ఈమాత్రపుమాట నన్నుజూచి ఆడేవాడు కలిగెనేకద. ఏదినీదారిచూతాం

చిట్టైబళసోమయాజులు ఇచ్చే సమస్య:

“విద్యానిధిర్విజయరాఘవ సార్వభౌమః”

గోవిందభట్లు సమస్య పూరించేది:

శ్లో. సద్యోదదాతి సుకవిప్రకరేప్సి తార్థాన్
హృద్యానవద్యతరపద్య రసేష్వభిజ్ఞః |
ప్రద్యోతన ప్రతిమబాహు మహాభిరామో
విద్యానిధి ర్విజయరాఘవసార్వభౌమః ||

సకలవిద్యాసార్వభౌముఁడు: స్వామి, పరాకు. ఒక సంస్కృత భాషాసమస్య పూరణానకే యింతగంతులువేసెనే. అష్టభాషాప్రబంధ నిబంధనంచేత అష్టదిక్కులను జయ స్తంభాలు నిలిపి సకలవిద్యాసార్వభౌముం డనిపించు కొన్న తనముందర వీరిగంతులు హనుమంతునిముందర కుప్పిగంతులు అన్నట్టువుండెను. అష్టభాషలువున్న సమస్య యిచ్చేవారు కలిగిరా యిప్పించుండ.

అభినవమధురకవి: భళభళా! మంచికవీశ్వరుండవుగావా! నీ మాటనుండే నీపాండిత్యమెల్లా తెలిసెను. భాండీరము మొదలుగా సకలభాషలను సమస్యలు ఇచ్చేవాడను నేనోయి. అని ప్రాకృతభాషకు సమస్య యిచ్చేనట యెటువలెను.

మధురకవి యిచ్చే సమస్య:

“జయయిసయా వియయరాహవో రాయా”

సకలవిద్యాసార్వభౌముఁడు సమస్యపూరించేది:

శ్లో. వయణరుయి వియయచందో

వయణవిలాసాహినంది యాయరియో।

జవయీజణణవ మయణో

జయయిసయా వియయరాహవోరాయా।

మరొకరు చదివేది:

వదనరుచి విజితచంద్రో
వచనవిలాసాభినందితాచార్యః
యువతీజన నవమదనో
జయతి సదా విజయరాఘవోరాజా॥

అనుటగాదా యీశ్లోకము. లెస్సాయెనయ్యా.

మధురకవిమాట: ఓయి, ప్రాకృతభాషను ఎవరైనా రచన
చేసేరు. శౌరసేనిభాషను సమస్యయిచ్చేగాని యీ
శౌరసేనుని గుణాలు వర్ణించెదవా?

సార్వభౌమునిమాట: మంచిదే! అందున నీపాండిత్యంచూతాం..
అలాగే సమస్య యియ్యవయ్యా.

మధురకవి సమస్యయిచ్చేది:

“తుహప్పదావో తమో హరది”

సార్వభౌముడు సమస్యపూరించేది:

శౌరసేని: సుయోభవం మహందోమణ్ణాదుదాసఛమావాళి.
జత్తణ్ణిమంఖుదాణిం తుహప్పదావో తమోహరది॥

ఛాయ (మరొకడు విన్నించేది)

శ్లో. సూర్యోభవాన్ మహాన్ మన్నాదుదాసక్షమాపాల।
యుక్తమిదం ఖల్విదాసీం తవప్రతాపస్తమోహరతి॥
అనుటగాదా! యీశ్లోకము లెస్సాయెనయ్యా.

మధురకవి: ఈభోగదేవేంద్రుని సముఖాన విద్వాంసులుమెచ్చే
టట్టుగా మాగధిభాషను సమస్య యిస్తున్నాము
లెస్సగా రచనసేయవలె.

సార్వభౌముడు: మేలుమేలు! ఆ భాషామార్గముదెలిసి నీవు
సమస్య యిస్తున్నావంటే మెచ్చగలనోయి నిన్ను.

మధురకవిమాల: అయితేవిను. (సమస్య)

“వియము పదాభూడ భాహవేజయది”

సార్వభౌముడు:

మాగధి: శ్లో. శోహణ బంహణ శంఖం

లుకందె లజ్జలక్ష్మణో వేదో!

అన్నాళియ మహిమనిహీ

వియయ పవాభూడభాహవో జయది॥

ఛాయ॥ శోభనబ్రాహ్మణసంఘం

రక్షన్ రాజలక్ష్మణోపేతః!

అన్యాదృశ మహిమనిధి

ర్విజయ పదారూఢరాఘవో జయతి॥

మధురకవి: ఎంతవీంతాయెనోయి! ఈవరకు నానాదేశాల పితౄచ
ప్రభువులవద్ద సంచరించిన క్లేశమంతాతీరెను. పైశాచి
చూళికాభాషల రెండుసమస్యలు నిచ్చేగాని మెచ్చుగా
చదువవలె.

సమస్య: “తుర్గుసమోనద్ది భూతలం మికయా”

॥౧॥

“మన్నలతాసో కునాదిబూమిపయా”

॥౨॥

సార్వభౌముడు సమస్యపూరించి చదివేది.

పైశాచి॥

వెన్ను సరిఛో విజ్ఞే, పున్నమ చందోద్ది దగసనంమితుమం
దహునాథ తమాయ పునోతుర్గు సమోనద్దిబూత
లమ్మికయా.

ఛాయా॥ విష్ణుసదృశో వీర్యే పూర్ణిమ సందోసి దర్శనేత్వం।
రఘునాథ తనూజపునస్తవసమోనాస్తిభూతలేకవిః॥

అనుటగాదా యీశ్లోకము.

చూలికాపైశాచి॥ దవతి వన్నదమ్మే తేతి

తుచాతిన కంకితాయం పలాయం ।

బత్తాస నాహిలూదో

మన్నలుతాసో కునాదికో బూమిపయా ॥

ఛాయా॥ స్థాపయతి వర్ణధర్మాన్

దదాతి ద్విజాతీనాం కాంక్షితాని ఫలాని ।

భద్రాసనాధి రూఢో

మన్నరుదాసో గుణాధిపో భూమిపతిః ॥

అనుటగాదా ! లెస్సయైనయ్యా.

మధురకవిమాట : సెబాను సకల విద్యాసార్వభౌమ! నామనసు
వశ్చనోయి. అదెంతలేదు. అపభ్రంశమని వేరేయర్థము
సేయక ఈభాషకే ప్రక్రియాభాగమధికం అపభ్రంశ
భాషను సమస్యవినుమా

సమస్య. “రావూ వియయ రాహవూ”

సార్వభౌముడు సమస్యపూరించేది.

శ్లో. వెణ్ణుపావు పయోజాద భమరికియ మానసు
సయా జయది తంకేసు రావూ వియయరాహవూ॥

ఛాయా॥ (మరొక విద్వాంసుడు వినిపించేది)

విష్ణుపాద పయోజాత భ్రమరీకృతమానసః
సదా జయతి తంజేశో రాజావిజయరాఘవః॥

అనుటగదా ! మహాలెస్సాయెనయ్యా,

మధురకవి మాట : భళానోయి మాయయ్య సకలవిద్యాసార్వ
భౌముండనే పేరు నీకు చెల్లునోయి. అట్లావుండవలె.

సార్వభౌముని మాట : వట్టి సుద్దులకీ పందిలిపెట్టి పాండిత్యం
జేసి జరిగేవాడవో భాండీరభాషకు సమస్యయిస్తే రచన
సేయగలవో.

మధురకవిమాట : మంచిమాట అవునే. అష్టభాషలు నేయి
చ్చినవానికి గద్దు నాచేత నేర్చుకోవలె. అది యటుం
డనీ. నాచేతనేర్చుకొని నన్నే శిష్యునిస్తానావు.

శ్లో. కాంభోజ మాగధీగోడీ మహారాష్ట్రీకళింగజా।
 గైర్వాణీ మిశ్రితాభాషా భాండీరిప్రీకీర్తితా॥

అనేలక్షణం పున్నది గనుక యొక్కభాండీరానకే యిన్ని భాష
 లుంగలవు. ఇందునగదా పెద్దలచేతను జౌననిపించుకోవలె ఏదీ
 సమస్యనిమ్మా.

సార్వభౌముడు ఇచ్చేసమస్య :

“రాయ గొప్పాళు చెసయా”

మధురకవి పూరించేది : శ్రీకృష్ణవానందకరు
 తుహమన్నా రుదాసురె ।
 తుహమానంద కరుహే
 రాయగొప్పాళు చెసయా ॥

ఛాయా॥ హేమన్నా రుదాసు
 తవ శ్రీకృష్ణ ఆనందకరః।
 త్వం రాజగోపాలస్య
 తథా నందకరస్సదా॥

చిట్టబళసోమయాజులు మాట : అహోసభ్యాః ! అలమేతైః
 కవిత్వప్రసంగైః, శాస్త్రప్రసంగః కవే దుచ్ఛాటన
 మంత్రః। రే గోవిందభట్ట, శ్రోయతాం మయా తర్కే
 ప్రసంగః క్రియతే। త్వయాక్షిప్యతాం.

అనన్యథాసిద్ధ నియతపూర్వభావిత్వం కారణత్వం।

గోవిందభట్టు : అనన్యధాస్థి నియతపూర్వభావిత్వం కారణత్వ
మితి కిమర్థముచ్యతే? పూర్వభావిత్వం కారణత్వ
మిత్యేవాలం.

చిట్టాబళిసోమయాజులు : హే శ్రూయతాం ఘటాదికార్యం
ప్రతి దైవాదాగతస్య రాసభస్య పూర్వభావిత్వమస్త్యేవ.
రాసభః కారణం వా?

గోవిందభట్టు: గర్దభః కిముదాహరణ ముచ్యతే !

సోమయాజులు: ఏవంవృథా కష్టనేన త్వమేవగర్దభః!

గోవిందభట్టు : ఏవంవృథా కష్టనేన త్వం శునకః ।

సోమయాజులు: త్వం శూకరః

గోవిందభట్టు : ఈమాటలు మధ్యస్థులు వింటిరా ?

మధ్యస్థ: ఈమాటలు నీవు విన్నదిగాక మధ్యస్థులూ వినవలెనా

సోమయాజులు: అదిగాదయ్యా, నేను సమానాధికరణంగా
ప్రసంగంచేస్తే మీరు వ్యధికరణంగా కూతలు పెట్టు
చున్నాడు. ఓరీ నీవేవిద్వాంసుని కొడకవురా ?

గోవిందభట్టు : ఓరి, నీవు నిన్నటివరకు పిళ్ళగాడితనముచేసి
నేడు కుల్లాయపెట్టుకుంటేనే విద్వాంసుని కొడకనైతివా?

సోమయాజులు : ఓరి నీవు సామంతుని పాశేననుండి కాలికి
గజ్జెలుకట్టుకొని సత్రానికి కట్టెమోపులు మోస్తావే.

నేడు తలపాగచుట్టు నెత్తికట్టుకొంటేనే సభలోమాట్లాడే
టట్టాయెనా ?

గోవిందభట్టు : ఓరి, సీవు నిన్నటివరకు సతానపుల్లాకుల
గంపలు మోచిమోచి తలబట్టగట్టిందే. కాగానేకద
కుళ్లాయనెత్తిబెట్టుకొంటివి. కుక్కవలె నిక్కడనేమి
మొరిగేవురా ?

సోమయాజి : ఏమికూసేవురా పోతుగాడిదవలెను.

గోవిందభట్టు : ఓరి తాకికాలా ! చెంపవేతునో.

సోమయాజి : ఓరీ అట్లాపండ్లు రాల్తునో

మధ్యస్థుడు : దొడ్డప్రసంగం చేస్తారోయి. మీరిద్దరు నిద్దరే.

వ. అని వారించు సమయంబున కందళిత మందహాసవదనార
విందుడై మన్నారుదాసభూపాలుండేమనుచున్నాడు.

నాయనివారిమాట : వీరిప్రసంగాలకేమి ఉన్నదేకద! ప్రసంగం
సేయమంటే సిగలుపట్టుకొని తన్నులాడుదురు. కవీశ్వ
రులు మీరుపద్యాలు చదవరోయి.

కవీశ్వరుడు చదివేపద్యం:

క. హృద్యానవద్య వర్తన
విద్యాధిక తారతమ్య విజ్ఞానకళా
విద్యోతమాన, వర్ణిలు
ప్రద్యోతనతేజ, విజయరాఘవభోజా !

మఱొకకవీశ్వరుండు :

క. ఈధరణీతలమంతయు

శోధించిన నిన్ను వంటి శూరుండుగలడా !

సాధించితి వరివీరుల

రాధేయోదార, విజయరాఘవధీరా !

మఱొక కవీశ్వరుండు చదివేది :

సీ. నీదు విద్వాంసులవాడుకు మదినల్కి-

శేషుండు పాతాళ సీమజేరె;

వివిధభాషల భవత్కవుల ప్రౌఢిమజూచి-

వాణి కాననసీమ వదలకుండె ;

తావక నైణిక ప్రావీణ్యమును గాంచి

సురముని నిలువక తిరుగుచుండె ;

భవదీయ నట నాట్యపటిమరామదిగోరి

ధర మహానటుడట్టు తపముసేసె

గీ. నిట్టి విద్యాధికులు మెచ్చు నెల్లవిద్య

లమర నారార నీయందె యతిశయించె ;

కవనజితభోజ, మహితనైభవ బిడౌజ,

విజయరాఘవభూపాల, విజయశీల !

మఱొకరు విన్నించేది :

చ. చతురవచో విశేషములు శాశ్వతనైభవ శోభనంబులున్

వితరణ గౌరవంబులు నవీనయశంబు లుదార తేజముల్

క్షేతిఁ గవిరాజకోటికిని జేరుచునుండు దృఢవ్రతంబుగా
బ్రతిదినమున్ గృతిన్ విజయరాఘవభూమిపతి న్నుతించినన్.

వ. ఆసమయంబున మఱియుఁ గొందఱువిద్వాంసులు ప్రసం
గంబు చేసిరఁట యెటునలెను.

మఱొకవిద్వాంసుఁడు చదివేది:

చూర్ణిక : జయతి సదా నకలభువన మండలాఖండలో లలిత
నిజభుజాటోప సంపాదిత ప్రతాపమహిమా, మహి
మాన్య సౌజన్యాద్యనన్య జనసాధారణ గుణజన్యకీర్తి
లతా సుమనస్తబకాయమాన పూర్ణిమా హిమకరో,
మకరోదంచిత ప్రభాకరప్రభా నిశితకరకృపాణ విరచిత
రిపువిజయో, విజయోచిత నిత్యకల్యాణ పరంపరా
సమేధమాన మానసవిలాసో మన్నారూదాసః॥

డిండిమం॥ ఇందిరాతవరాజతే మందిరేబుధవందితా

భూజనస్తుతభోజ నన్యవిలాస మన్నరూదాసనిత్యం॥

స్వామిపరాకు॥ మావిద్వాంసులొకఁ గొందఱు నట్టివలయు
వితవితగాఁగొన్ని కోపులు వినిపించుచున్నారు వినుండ.

రూపకము॥

శాదదా ఘనసార చందన
సారపాదప శారదాంబుద
తారహార తుషారభూధర
చూరుకీర్తి మురారివిక్రమ॥

స్వామిపరాకు॥ అండఱున్న మొగములో అడ్డమెయిబట్టే
 నాళోడుకు నడుములో అడ్డమెయిబట్ట చున్నాడు.
 ఈవగకొప్పలు ఇంకా చాలా ఉన్నవి. నానాటికి విని.
 పించుచున్నాడేకడ. ద్రావిడానవచ్చించి వినిపింతురె.
 ఆవగకొంత నేర్చియున్నారము విన నవధరించుండ.

వర్ణము॥ వినయప్రకాశ సనయస్వదేశ
 రవితేజ కవిభోజ సురరాజభోగ
 వాగీశభోగీశ యోగీశ నాహిత్యపాండిత్య
 ధీరాతిశయాతి భాసురా
 విజయరాఘవ నృపాలశేఖరా॥

వా. ఈచందంబున విద్యలు వినిపించిన విద్యాధికుల
 కుదారంబులైన హారంబులు జాంబూనదాంబరకదంబకంబులు
 పాలించి పంచెనట యెటువలెను.

క. ఈధరణీతల మంతయు
 శోధించితి; నిన్ను వంటిశూరుడు గలఁడా
 సాధించితి వరివీరుల
 రాధేయోదార విజయరాఘవధీరా॥

వ. ఆసమయంబున విజయరాఘవభూపాలుండు నగరు
 చేరవచ్చి వెంటనంటి వచ్చుదొరల నిజనివాసంబులకుఁ బంచి
 రాయసంబులతోడఁ గొంతతడవు మంతనంబైయుండి, యంతః

పురప్రవేశంబు నటించి భోజనాదికృత్యంబులు తీర్చి తేజంబు
మెఱయఁ గూర్చున్నయావేశ మదనమంజరియనుంగునెచ్చెలి
యైన కనకాంగి విజయరాఘవుని సరసకుఁజేరవచ్చిన సమ
యంబున నెదుటఁదోచు దివ్యశకునంబుల కుప్పొంగుచు నేనును
చున్నది.

దరువు॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

గజరాజునుగంటిని ఈశ్రోవలో గజరాజునిగంటిని।
విజయరాఘవునితో పేగమాటాడఁ గలుగునొ ॥౧౧॥
పాలకడవలు గంటిని ఈవేశనే బాలకడవలుగంటిని।
ఘోషాఁలుడు నామనవి యాలించునేమొ ॥౧౨॥
కదళీఫలములు గంటిని ఎదుట నిపుడు
కదళీఫలములు గంటిని,
ముదముతో వాడు మాచెలికి బొట్టుగట్టునేమొ ॥౧౩॥

వ. ఇద్విధంబున నెదుటఁ దోచు దివ్యశకునంబులకు
మెచ్చుచు, నచ్చిగురుఁబోడి యచ్యుతవిజయరాఘవుని నగరు
చేరవచ్చి దగ్గఱనున్న పెగ్గడికత్తెకుఁ దనరాకదెలుప నారాకా
శశాంకవదన ముదముతో మన్నారుదాసభూపాలుని సముఖం
బుఁజేరి విన్నవింప నామన్నెపున్నమచందమామ యారామనుఁ
దోడితెమ్మనిన సమ్మగువ వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥

విరులబంతి చేబూని వేడుకఁగనకాంగి ।

సరగున విజయరాఘవుని సముఖమునకు వచ్చెన్॥

వ. ఈరీతిఁజేరవచ్చి విరిబంతి కైకానుకచేసి మొక్కి నిలుచున్న కన్నియంజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయని వారు చదివే పద్యం॥

క. ఎవ్వరు సంపద వచ్చితి

వెప్పీట వసెందు నామమెయ్యదియగు నీ

కివ్వేళవచ్చు కార్యము

జవ్వని, మాతోడఁ దెలుపు సరగఘటెందున్॥

వ. అనిన నా మనుజవల్లభునితోఁ గనకాంగి యేమనుచున్నది.

ప్రధానచెలికత్తె కనకాంగి వినిపించే ద్విపద :

ద్వి॥ అవధారు నగధైర్య, యతులితశౌర్య,

భువనమోహనరూప, భూరిప్రీతాప,

యెలదోఁటలోన మీరింపుమీఱంగ

వెలయు వేడుక నిన్న విహరించువేళ

కలికి నీటుమిటారి కంతుకటారి

చలువలఁకుంకి వాసనల పూవంకి

కలికి వగలజాణ కస్తూరివీణ
 కులుకు ముద్దులగుమ్మ గొజ్జంగిరెమ్మ
 పగడంపు లతకూన పన్నీటిసోన
 మిగులఁ జక్కనికాంతి మెరియునాయంతి
 అల కళానిధియను నవనీశ్వరునకుఁ
 బొలుపు మీఱిన వరపుత్రికయైన
 మదనమంజరి యను మహిళాలలామ
 ముదముతో నపుడు మిమ్మును గనుఁగొనుచు
 నీరూపరేఖకు నెమ్మదిఁ జొక్కి
 మారుని శరముల మాటికిఁ జిక్కి
 మనసు మీపైనుంచి మరలింపలేక
 దినమొక యేడుగాఁ దెలివైకొనక
 వనజాక్షి యున్నట్టివగఁజూచి కలఁగి
 కనికరంబునఁ జేరి కలికియునేను
 జిన్న నాఁడాదిగాఁ జెలిమితోఁ గూడి
 యున్న వారము గాన నువిదనూరార్చి
 వచ్చితి నిప్పుడో వసుమతీనాథ
 మచ్చికమీఱి నామనవిగైకొమ్ము
 సరస కవిత్వప్రసంగంబు నందు
 భరతాది విద్యుల ప్రేక్షిమయందు

నాట పాటలయందు నవినకునెందు
సాటిలేదిప్పు డీజగతిలోపలను
మాట మాత్రముగాదు మన్నా రుదాస !
మేటియన్నిట నిన్ను మెప్పించనేర్చు.

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

ఘంటారనము॥ ఆట॥ పదము॥

• వచ్చి విల్లుడు దాడివచ్చేర!
వచ్చి మూతకు సెలవిచ్చెర!
నెచ్చలికిని దాప మెచ్చెరా

11014

కన్నెనేచ మేరగాదుర | ఆ
కన్నెపాయము నీకు మీఁదురా |
కన్నుల నిదుర లేదుర
మన్నె రాయ, నినుబాయలేదుర

11911

కెరలి చిలుకలు కేరెరా!
నరసతేటుల బాదుతీరెరా!
మెఱసి యంచలు పేరెమువాతెరా! ఆ
మెఱుగు గుబ్బలిప్పుడు మీతెరా

11311

ఇంచుబోడిని మన్నించరా । నీ
పంచదారమోవి పాలించరా ।
మించువేడుక లాలించరా ।
పంచబాణుని కేళిచేలించరా

॥४॥

వ. అని మందలించిన యాకన్నియనుంజూచి మన్నారు
దాసభూపాలుం డేమనుచున్నాఁడు.

నాయఁడు చదివే ద్విపద:

ద్వి. సుదతిరో యానాను జూచితిమేము
మదిరాక్షి యప్పుడు మమ్మును జూచె.
ఆయింతి చెలువ మేమననచ్చుఁ దెలియ
* * * * *

కాముని చికటార్చితైవడి మెఱసె
కలికినోఁ గూటమి గలుగునాయనుచుఁ
దలపుచు నుండఁగాఁదరుణి, వచ్చితివి
ఏనున్న భావంబు నింతిఁగోఁ దెలుపు
నూనసాయకుచేత సుక్రియున్నాఁడ
ఎలమి మీఱంగను ఇప్పుడు నేను
అలినీలవేణిఁ బెండ్లాడెద ననుచు
మఱవక తెలుపుము మనసురంజిల్లఁ
దెఱవకు నిప్పుడు తేటతెల్లముగ.

వ. అని మందలించి యామానవేశ్వరుండు బహుమానం
బులు సేయఁగైకొని ముదముమీఱఁ గనకాంగి కదలి వచ్చు
సమయంబున, నామదనమంజరియును విజయరాఘవ మహీ
కాంతునిపై నంతంతకు బాళిమీఱ నింతింతనరాని విరహవేదనచే

గరంగుచునున్న నాపల్లవాధరయుల్లంబు రంజిల్ల విజయవిక్రమ
శాలియా నావిజయరాఘవునిఁ దగఁబెండ్లియాడుదువని భావి
కార్యంబు దెలుపుటకై యాయంగన చెంగటికిఁ జెంగమ్మ
యెఱుకల కలకంఠియై వచ్చెనట యెటువలెను.

కొరవంజి॥ ద్వి॥

శ్రీలచే విలసిల్లు చిన్ని నెమ్మోము
చాలరాణింప వజ్రాలచే మించు
మలచిన యపరంజి మాందాళిపూని,
తిలకంబు తీరుగా దిద్ది చెన్నొందు
సన్నజాజిసరంబు సవరించి కురుల
వన్నెఁగా గీల్లంట్లు నైచి యందముగ
దంతపు కమ్మల ధవళిమమించు
కాంతిచే ముత్యాలకమ్మలు మెఱయ,
పొంకమా తగు హారముల జంటగలిగి
సంకుపూసలదండ చందంబుపూన
సరిలేని కెంపులసరముల హాయిలు
గురిగింజదండల కొమరు వహింప
కరము రంజిల్ల బంగరుకాసె నెఱిక
హరుపు మీఱిన పారుటాకులచీర,
ముదువొంద రతనాల బుట్టచేపట్టి

శృంగార మమరంగఁ జెంగమ్మ యపుడు
పొంగుచుఁ దనయుపైఁ బూనినప్రేమ
గొరవంజి వేషంబుగోరి ధరించి
పురవీధికిని వచ్చెఁ బొగడంగ జనులు.

వ. అపురా మఱియు నేవిధాన వచ్చెను.

మాశవి|| ఆట|| దరువు||

వచ్చెనెఱుకత బెళుకుగులికెడు వాలుచూపులుచూచుచు
హెచ్చుపచ్చల బుట్టికైకొని యింపునటనలు మించఁగా||
సరిగఁజనులను హరువుమించిన
జిలుగు చందుర కావించేలటు
హరువుగా పారుటాకువలువలు
యందచందము మీఱఁగా

||౨||

మెఱుగు గుబ్బలమీఁదఁ గెంపుల
మేలిసరములు మెఱయఁగా!
కురులఁ జుట్టిన తావిసంపగి
విరుల సరములు గదలఁగా

||౩||

వ. ఈచందంబున వచ్చి యాచెంచుమించుబోడి తన్ను
జూచు చంచలాక్షులతో నేమనుచున్నది.

దరువు|| కొరవంజి|| ఆట||

ఎఱుఖాడు గెఱుఖాడు గెఱుఖాడుగదోయమ్మ
యెఱుక నేజెప్పెదనమ్మ!

గుటిగాను ననుజేరి కోరినవారికి

కోరిక చేకూర్తునమ్మ

॥ ౧॥

వ. ఈరీతిఁగోరి తనుంజేరి పేర్కొనువారికిఁ దార్కాణగాఁ బలుకుచు మెచ్చులందుచు వచ్చునామెచ్చులాడినిజూచి యొక సుదతి మదనమంజరచెంగటికివచ్చి యేమనుచున్నది.

చెలికత్తెచదివే ద్విపద :

ద్వి. ఓరామ, వింటివా యొకవితనేఁడు

ఈరాజవీధిలో నెఱుకతయొకతె

తలఁచిన తలఁపెల్ల దార్కాణగాఁగఁ

దెలుపుచునున్నది తేటతెల్లముగ.

అక్కరో కోరి నేనడిగినదెల్ల

నిక్కంబుగాఁబల్కె నేర్పుమీఱఁగను.

వారిజాక్షులు వచ్చి వరుసఁగోనడుగ

వారి వారికి నిటువలె బల్కెనమ్మ.

ఎఱుకతలం జూచి తెందఱినైన

హరిణాక్షి; యిటువంటి యతివను గాన.

నామాటనేర్పులు నావిలాసములు

నామోహనాకృతి యరుదు వీక్షింప

అంగన నెమ్మోము నందంబుచూడఁ

జెంగమ్మపోలికఁ జెలువొందుచుండు

చెలులకు నిటువంటి చెలువంబు గలదె!
 చెలువమన్నాకు ఈచెలువ గాఁబోలు !
 ఆయింతిఁ బిలిపించి యడిగితివేని
 యాయెడ నీకోర్కు లీడకునమ్మ.

వ. అని పలికిన నెచ్చెలితో నామచ్చెకంటి యేమను
 చున్నది.

నాయకురాలిమాట॥ అయితే మంచిదే ఆచెంచుమించుఁబోఁ
 డిని ఈడకుఁ దోడితేవే.

వ. అని మందలించిపంచిన నెచ్చెలిపిలువ నాయెఱుకత
 వచ్చెనట యెటువలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆట॥ దరువు॥

తరుణి కోరినకోర్కి తార్కాణగాఁగ
 మెఱియింప నల చెంచుమించుఁబోఁడివచ్చెన్.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యాచెంచుబోఁడి, యాయంచనడ
 లాఁడింజూచి, యేమనుచున్నది.

చెంచుకాంభోజి॥ జంపెతాళము॥ దరువు॥

ఎఱుకడగవె కొమ్మ యెఱుకలసానినేను

తరుణిరొ నీవెంచు తలఁపు దెలిపెదన

॥౧॥

కొమ్మరో నీకోర్కి కొంగుబంగారములె

సమ్మతమైన నొకవరుస సొమ్ములిచ్చెదవ

॥౨॥

నీమనసు రంజిల్లి నేఁబలక నేర్తునె!

నామాట తార్కాణమైనను మెచ్చుకొనవె ||31||

వాడవాడలనున్న వనితలను మెప్పింప!

ఈడులేని సొమ్ములిదె యిచ్చిరమ్మ ||౪||

వ. అని పలికిన యెఱుకలకలకంతిశో నాకలికిచిలుకలకొలికి.
యేమని పలుకుచున్నది.

నాయకురాలిమాట : ఏమే యెఱుకలసాని, నీవుండే రాజ
ధానియేమి ? నీపేరేమి తెలుపవే.

వ. అని యడిగిన నాయెఱుకలమోహనాంగి యేమను
చున్నది.

దరువు|| మంగళకైశిక|| ఆట||

వన్నెగా దక్షిణద్వారకా పురమున

మన్నారు సన్నిధి నుందు!

నన్నుగోరి వేడు ననబోడులకెల్ల

నెన్నిన తలపులు దెలుపుదు ||౫||

వెలదిరో యచ్యుతవిజయరాఘవుడు

వేవరుసల నన్ను మెచ్చి!

పలుమాఱుగావించు బహుమానములంది

యెలమి తంజాపురినుందు

||౬||

కడలిరాయని ముద్దు కన్నియపేరను
పుడమిలో జనులెల్లఁ బిలుతురు।
అడిగిన శకునము లతివ, తార్కాణగ
కడువేడుక మీఱఁ దెలుపురు

॥3॥

వ. అని యారీతింబలికిన యాయెఱుకలనారీశిరోమణిని
మాత్మరత్నపింహాసనాసీనంగావించి నిద్దంపుబంగరుగద్దయపైఁ
దాఁ గూర్చుండి యాముద్దులాడి వచనరచనా చమత్కృతులఁ
గందళితమందహాసవదనారవిందయై నీవెవ్వరికిఁ దార్కాణగా
వివరించితివని యడిగిన మించినవేడుక నాచెంచుమాయలాడి
యేమనుచున్నది.

వరువు॥ రామకవి॥ ఆది॥

వెలయఁగా నీసీమయేలు విభుని గరితలకు
చెలువమన్నారుని సేవింపుచు మీవిభుఁడు
ఇలయెల్ల నేలువని యెన్నైన వరుసలఁ
గలీకిరో నేను తార్కాణగాఁ జెప్పితిన్॥

వ. అని పలికి యాశకునాలకలికి యాబాలికతో నేమను
చున్నది.

ఎఱుకతమాట॥ సేనూపు సేనూపు సేనూపవే దుండి; బంగారు
సెయ్యి, భాగ్యముగల సెయ్యేయమ్మ.

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆది॥

సేనూపు సేనూపు సేనూపగదవె

వాసిగా నొకమేలువార్త దెలిపెదనే

॥౧॥

పదుమపురేకల భాసిల్లుసెయ్యె

ముదమునఁ జుట్టాలఁబోషించు సెయ్యె

॥౨॥

కోరినవారికిఁ గోర్కలిచ్చే సెయ్యె

చేరి నమ్మినవారిఁ జేపటు సెయ్యె

॥౩॥

అని మఱియు నేమనుచున్నది

దరువు॥ తోడి॥ ఆట॥

ముదితరో బంగారు మొరిఁటెలోపలను

ముదమునో గురినూడ ముత్తేలు దెమ్మిపుడు

॥౧॥

కలికిరో ముత్తేలు కరిమనఁగైకొని

తలఁచవే నీవెంచు తలఁపుదెలిపెదనే

॥౨॥

వ. అని యాకుందరదన యిందువదనలందిచ్చు కుండనపు
మొరిఁటెలోని ముత్తియంబులు హస్తంబునహత్తించి బత్తితో
నిష్టదేవతల నేమని ప్రార్థించుచున్నది.

ఎఱ్ఱకతమాటలు! శ్రీరాజగోపాల! సెండలంకార! దక్షిణ
దోరకావాస! చక్కనిసామి! చెంగమలవల్లినాయక! విజయ

రాఘవ వరద ! నీవేనేనై, నావాక్కుననిలిసి, నాతలపుననిలిసి,
చల్లని వాకిచ్చి, చక్కనివాకిచ్చి, యాయమ్మ తలచినతలంపు
తార్కాణగా పలుకవయ్య.

న. అని పలికి యాయెఁకులకలికి యాకలకంతినిఁ జూచి
యేమనుచున్నది.

ఎఱుకతమాట : అమ్మాయమ్మ, ఎఱుకాడు గెఱుకాడుగే
నోయమ్మ. చెయ్యింటె మగడు; భుజమంటెనోడు;
కడుపంటెబిడ్డ నీయాలోసెన సెప్పేగాని, యీబురుకనికి
ఈబురుకనికి బువ్వపెట్టవే బువ్వపెట్టవే దుండి ! అది
యెఱునంటిదని అడుగుతావుండావే; సయ్యే. నీమగ
డెఱునంటివాడని అడుగుతావుండావె. అయితే సెప్పే
వినవేయమ్మ.

దరువు॥ ఎఱుకలకాంభోజి॥ జంపెతాళము॥

తరుణిరో పదియారు దానములు గడియలో

మెరయఁ జేసినయట్టి మేటియే యితఁడు॥

గోపాలదేవుడే కులదైవమనుచు

నేప్రాద్దు మదిలోన నెంచునె యితఁడు

॥౨॥

సమరాన నెదిరించు చండిమన్నీలను

విముఖులుగఁజేయు భూరమణుండె యితఁడు

॥౩॥

రమణులను బదివేల రంజిల్లు ప్రేమతో

సమముగఁ బాలించు సామియే యితఁడు

||౪||

హేమాబ్జనాయకకు హితఫత్తుఁడనఁగను

ఈమహినివర్ధిల్లి యింపొందు నితఁడు

||౫||

అని మఱియు నేమనుచున్నది.

యెఱుకతమాట : ఓకుటిలాలక, యీశోరిక యేర్పీతిఁ జేరిక
యయ్యానని అడుగుతావుండావె. అటూ యిటూ
నూడక వూకొని వినవేదుండి! వొంతె, రెంతె, వొందు.
ఈదినంబులలోననే నీనెచ్చెలివల్లనుండి నీశోరిక వొన
గూడేనే. నీమగడు నీచేరువకు వచ్చినాడని యెంచు
కొవే. ఈసంతోసాన నీవు నన్ను మరవకువే. నన్ను
తలసుకొవే దుండి !

వ. అని తార్కాణగాఁ బలికిన యెఱుకలకలకంతికి నా
వ్వాలుగంటి జాంబూనదాంబరతాంబూలములు బహూకరించిన
నాయెఱుకలసాని నిజనివాసప్రవేశంబుచేసెనట యెటువలెను.

వ. అంత నామదనమంజరియును విజయరాఘవ మహీకాం
తుని చెంగటికిఁబంచిన యాపంకజాక్షి యింకా రాదాయె.
ఆదొరల పట్టభద్రుని పొడగనుపుదొఱకునో దొఱకదో ! ఈ
శోరిక యేర్పీతి చేరికయగునని యాభామినీమణి యేమను
చున్నది.

౩॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

వెలదిని వేడుకొని విజయరాఘవుని

వేగనేఁ దోడి తెమ్మంటిఁ గా॥

చెలుపుని సమయము గలిగిన నెటువలె

నామనవులఁ దెలుపునో

॥౧॥

వినిన నాదరించునో లేకవాఁడు

విని వినములు సేయునో ।

దినమొక్క యేడాదొక్క వాఁడు ఇది

తెలిసి యిందు రాఁడాయెఁగా

॥౨॥

స్వామియిందు వచ్చేననిన వానివద్ది

సవతులిందు రానిత్తురా ।

నామనోరథము లికనెన్నటికి నీడేరునా

॥౩॥

ప. అని యామహీపతిమీది మోహపారవశ్యంబున నున్న
సమయంబున నామంజువాణిచెంతకుఁ గనకాంగి వచ్చెనట
యెటువలెను.

దరువు॥ సారంగ॥ ఆది॥

మదిలోన సంశోషము మాటికి చెలంగఁగ

ముదమునఁ గనకాంగి ముదితనుజేరె

॥౧॥

ప. ఈవిధంబున వచ్చిన నెచ్చెలి మదనమంజరిచెంగటికిఁ
జేరి యావిజయరాఘవమహీవిభుఁ డానతిచ్చిన మాటలా
జూఁటికి వీనులవిందుగా వినిపించెనట యెటువలెను.

హంశాని! ఆది! పదము||

మన్నెహంపీరుని నోచెలియ మన్నారుదాసుని|

కన్నుల పండువుగాఁ జూచితినే ||౧||

వీరాధిపీరు విభవదేవేంద్రుని

శ్రీరఘునాథ కుమార శేఖరుని ||౨||

చిటునవ్వుచేతను జెలులను జాల

గరగించు మోహనాకారుని నామిని ||౩||

రమణుల వేవేల రంజిల్లు వేడుక

సమముగా నేలెడు చక్కని నామిని ||౪||

కంతుజయంత నసంతులను మీటి

మంతుకెక్కిన గూఢవంతుఁడైన ||౫||

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

గీ. నీవువల్కిన పల్కులన్నియును నేను

విజయరాఘవవిభునకు విన్నవింప

నతఁడు ముదమున నామాటలాడరించి

వనిత, ననుబెండ్లియాడంగ వత్తుననియె.

వ. అని మందలించిన నయ్యిందుముఖు కందళిత మందహాస
వదనారవిందయై గారవంబుమీఱి నేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు విన్నించే పదం)

ముఖారి॥ ఆది॥

నానోముఫలియించే నామనసురంజిల్లె చాకోట్టలీడేరేనే
మానినీచుదనుండు మన్నా రుదాసుండు నామనవ్వికొనె
గనుక :

పదివేలజన్మముల బంగారు చెంగమ్మను
పలుమాటు పూజసేయఁగా।

కదిసి యావిజయ రాఘవ సార్యభౌముండు
ఘనత నన్నేలుఁ గద నె

॥౨॥

ఇంతుల నెండటినైనచేలు మన్నా రుదాసుండు
వింత నన్నాదరించెనే।

ఇంతగుణవంతుడు ఇంతిరోయిష్టడు
ఎలమిఫతి యామెగనుక

॥౩॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

ద॥ ధన్యాసి॥ ఆట॥

వెలఁది నాకోర్కులు వెలయఁజేసిన నీకుఁ

జెలఁగి యేయుపకారము సేయుదునమ్మ

॥౧॥

ఎలమికో నవనిధానములిచ్చిన నీడుగాదు

కలికిరో నిన్ను నేకాఁగిలించెదను

॥౨॥

వ. అనిన విని యావనజగంధికోఁ గనకాంగి యేమను
చున్నది.

కాంభోజి॥ ఆది॥

మానిని, నీనంటి నిధానము గలుగంగ
పూనిక నవనిధానములు పొందఁగాఁ గలిగె॥
ఎన్నఁటికిని నీవు ఈ నెనరు మది నెంచి
నన్ను మఱవకుమమ్మ ననబోడి నీవు

॥౨॥

వ. అని మందలించిన కనకాంగిని ముదముమీఱ మదనమంజరి
కాఁగిలించుకొని కనకాంబరంబుల ఘనభూషణంబుల బహు
మతులుగావించి మఱియు మఱియుదనప్రియునిగుణంబులు గణు
తింపుమని వినుచుండె. తదనంతర కథాసంవిధానంబెటువలెను.

వ. అంత నావిజయరాఘవ నృపపుంగవుండును కనకాంగి
చేత మదనమంజరి మంజుతర రూపరేఖావిలాస విశేషంబులు
హృదయంబురంజిల్ల విన్నవాఁడు గావున నయ్యింతి తనచేత
నిలిచినట్లుండ నంతకంతకు నింతింతనరానికాఁక యెంతయు
హెచ్చఁ గంతుబారికిఁ జిక్కి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయఁడు విన్నించే విరహపదాలు:

ఎఱుకలకాంభోజి॥ఆట॥ (పాములనాగస్వరం విన్నించేది)

బాలరోస్నీపైఁ జాలమేలువాడనె ।

యీవేళ నీకాఁగిలిఁబాలింపవే

॥౧॥

నీదానుడనుచును నెమ్మిమీఱఁగ నన్ను

ఆదరించి నీకెమ్మోవి ఆననియ్యవె

॥౨॥

వలపుదాఁచనేరనె వనితగోయిపుడు
ఎలమిమీఱ రతులనన్నేలుకోవె

||3||

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

ఘంటారవము||రూపకము||ఆటతాళము.

చలముసేయకయిపుడు సంపంగిమన్నారుదాసారమ్మని!
చెలువనీవేటికిఁ జేరరావు

||౧||

నీరజాక్షి, నిన్ను బాసినిముసమైనఁ దాళనే!
ఒయ్యారిరావె నీమోవియాననియ్యవె
చక్కెగవిల్తునికేళి సరసాన నేలుకోవె!

||-౨||

దక్కినానె నీవలలఁ జిక్కినానె

||3||

అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు:

మధ్యమావతి||ఆది||దరువు||

ఏమేయోముద్దలగుమ్మ ఎందాకతాళుదునె!
రామరొ నేవిజయరాఘవుడనే

||౪||

ముద్దగులుకునీమోవి మొనపంటనొక్కేనె
వద్దచేరికొఁగిలించే వనితనీకుదక్కితినే

||౫||

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

సావేరి|| ఆట|| దరువు||

ఏలాగుతాళుదునె యీమోహ
మెంతని విన్నవింతునె!

బాలరొసీమోవి పంచదారలియ్యె

పలుమాటు మొక్కెదనే యోలన

||౧||

పండువెన్నెలగాయగ్గా నీరేయి

బాళిసీపైపెచ్చెనే

నిండుమోహముమీఱ నెనరుకోగారవించి

నెలఁతా నీకొఁగిలీయవె ఓలలన

||౨||

విరవాదివిరిశయ్యను నన్నుజేరి

వేమాటుమరుకేళిసి

తరుణిణి మన్నారుదాస రమ్మసిపిల్చి

కరుణతోనన్నెలవే యోకొమ్మ

||౩||

వ. ఇశ్చైత్యంగున మోహవిభ్రాంతిచే నున్న కాంతునిజూచి
చెంతనున్నయింతులు తమలోఁ దామేమనుచున్నారు.

దరువు|| సావేరి|| ఆది||

ఎంతనితెలుపుదు నీవిభునకుమోహంబు

వీరింతయెయున్నది వెలఁది, చూచితివె

||౧||

చూచిచూడకమున్నె చొక్కినాడమ్మ

యాచెలిభాగ్య మేమనియందమమ్మ

||౨||

ఘంటారవము|| ఆది||

చిగురుఁబోడివలలఁ జిక్కిమన్నారుదాసుండు

మగువనేబిల్చిన మాటాడఁడమ్మ

||౩||

అచ్చుతవిజయరాఘవుఁ డాచెలినిగూడితె

మచ్చకంటిరొ యెంతమన్ననసేయునొ

||౪||

వ. అని యీచందంబున నాయుందునదనలు మందలించు
చున్న యాశమయంబున మీసరంబుగా దిగ్గగనాంతరంబుల
నగ్గలంబుగామ్రోయు హెగ్గాళెలును బూరగాళెలును నూత్న
రత్న కలశప్రభానిచ్చితంబులగు వాజపేయచ్ఛత్రంబులును సౌవర్ణ
కాండప్రకాండశ్రీ మెఱయుచామరంబులును ఉభయపార్శ్వం
బులఁ బ్రభలు నిగిడింప. వింతగ కుందనపు సంతనపనుల
నెంతయు మెఱయు దంతపుబల్లికి నెక్కి నెంబడిగ శ్రీనైష్ఠ్యపుల
సంఘంబు లసంఖ్యంబునై తీవిమెఱయసేవింప, చతుర్వేద శత-
క్రతు శ్రీనివాస తాతయాచార్యవర్యు లా చంగమలాంబికా-
వరతనయునిచెంగటికి విజయించిరట యెటువలెను.

దరువు॥ హుళాని॥ ఆది॥

స్థిరకీర్తిశ్రీనివాసదేశికుఁడువచ్చె
గురురూపమునవచ్చు గోపాలుఁడనఁగ ॥౧॥

మురువుమీఱినయట్టి ముత్యాలకుళ్ళాయి
సరిలేనిరతనాలజంటి యరచట్ట|
హరువైనబంగారు తిరుమణివడములు

మెఱయఁ గనకాంబరము మిగులరాణింపఁగా ॥ ౨॥

వ. ఈతీరునఁ జేరవచ్చిన గురురాయచంద్రుండు విజయ
రాఘవేంద్రుండున్న చందంబుచూచి తనవద్దికివచ్చి వందనం-
బాచరించిన ముద్దెయలతో నేమనుచున్నాఁడు.

(ఆచార్యులు విన్పించేది)

శంకరాభరణము॥ ఆది॥ దరువు॥

ఎపుడు నేవచ్చిన నెదురుకొన్ని నేమనో
నుపచరించేవాడేల యూ కేయున్నాడమ్మ ॥౧॥

కన్నీయలారదెలుపరమ్మ గ్రక్కునమానోను।
మన్నారుదానుడేటికి మాటలాడడమ్మ ॥౨॥

ఏకార్యమైనను హెచ్చరించి మాయనుమతి।
గైకొనువాడు తెలుపనికార్యమిదేమమ్మ ॥౩॥

హృదయమిటువంటిదని యించుకమానోమీరు
ఇదియని తెలిపినజాలు నిపుడెయినగూర్తుము ॥౪॥

వ. అని యానతిచ్చిన గురురాయపట్టభద్రునితో నాభద్ర
గజయాన లేమనుచున్నారు.

బిలహరి॥ ఆది॥

ఏమగువయో వచ్చి యీవిభునిచెంత జేరి।
యేమొ విన్నవించె నేముగనుంగొనంగ ॥౧॥

ఆచార్యశేఖర యది మొదలుగానితడు।
ఈచందమున నున్నాడు ఇదిమీరె తెలియరయ్య॥౨॥

వ. అని యిందువదనకు మందలించిన గందళితమందహాస
వదనారవిందుడై ముందట రాగలశుభంబులు దెలిసి నిజనంద
నునిమేను కరారవిందంబున నందంబుగానిమురుచు నేమను
చున్నాడు.

(ఆచార్యులు విస్మించేది)

ద్వి. విజయరాఘవభూప, విపులప్రతాప,
 సుజనసన్నతశీల, శుభగుణలోల !
 ఎనయ నీమదిలోన నెంచునీకార్య
 మొనగూడుటకును మున్నొక్కటిగలదు
 విఃపింతు నెంతయు వివరంబుగాఁగ
 వినఁగదవయ్య సవిస్తరంబుగను
 తలఁసఁగ నలయశోదకును దోఁబుట్టి
 కులగుణవంతుడౌ కుంభుడన్వాడు
 నియమవంతుండల్ల నీలాంశయగుచు
 ప్రియపుత్రియైన యప్పిన్నపిరాటి (!)
 చెలఁగ గన్నెకుఁ బెండ్లిసేయంగఁ దలఁచి
 యల సప్తవృషభంబు లంటంగట్టినను
 ఎలమిశోఁ దనపుత్రి నిచ్చెదననుచు
 వలనుమీఱఁగ స్వయంవరము చాటింప
 నప్పుడు మన్ననా రచటికివచ్చి
 యప్పెనువృషభంబు లంటంగఁ గట్టి
 యానీరజాక్షిఁ బెండ్లాడినయంత
 మానినీమణి యష్టమహిషులలోన
 నన్నును సరిగాఁగ నడపుమటన్న

మన్ననారస్థుడామగునక్షిప్తనియె
 “ఈచుష్టమహిషుల కెనగ వేతొక్క
 నాయిక మన్నింప నాతిరో, తగదు;
 కలియుగంబందున ఘోరీర్తి శేతఁ
 బొలుపొందు రఘునాథభూమిపాలునకుఁ
 దనయుఁడనై నేను దనరుచుండుదును.
 తనరంగ మన్నారుదాసుండనంగ
 అననిఁ గళానిధియను రాజునకును
 కువలయేక్షణ, నీవు కూతురవగుచు
 మదనమంజరనునామమున వర్తిలుము.
 మదనతి, యచ్చుడు నీమహిని బెండ్లాడి
 నాటిలేకుండంగ జగమెల్లఁ బొగడ
 మేటిగా నడపింతు మెలఁతలలోన”
 అని శౌరిపల్కె నీయతిశయంబెల్ల
 నెనరున నిదె కళానిధికి నేదెల్పి
 మన్నారుదాస, యామదనమంజరిని
 జెన్నుమీఱఁగఁ బెండ్లిసేతు నీకిచ్చుడు.

వ. అని యానతిచ్చి యచ్యుతవిజయరాఘవేంద్రుని హృద
 యారనిందంబునకు నానందంబు గావించి కాంచనమణి సముల్ల
 సితంబగు పల్లకినెక్కి సకలవైభవంబులు మోతయ రయంబున

మహనీయ యశోనిధియగు కళానిధి నగరిహజారంబు చేరవచ్చు
సమయంబున నారాజుదేవేంద్రుడు సుపరివారుండగుచు ముద
మున నెదురుకొనెనట యెఱువలెను.

కేదారగౌళ॥ ఆది

కళానిధి యావేశ భువనైభవము మీఱి
నెలమి^(నో)ఁ దాతాచార్యుల కెదురుగావచ్చె॥

వ. ఈచందంబున నెదురుకొని ముదముమీఱి సాష్టాంగ
వందనంబొనరించి యాయాచార్యవర్షుని యంతఃపురంబునకు
దోడ్కొనివచ్చి యింతులుఁ దానును వివిధోపచారంబులాచ
రించి రత్నసింహాసనాసీనుండేసి తాను సతనియనుమతి నుచి
తాసనాసీనుండై యేమనుచున్నాఁడు.

(కళానిధి యనురాజు విన్పించే ద్విపద)

ద్వి. శ్రీవాసాచార్యశేఖర, మీరు
పూని నామందిరంబునకును వచ్చు
కతమున నధికభాగ్యముగంటి నేను
ప్రతిలేని కీర్తిసంపన్నుండ నయితి.
అల మన్ననారుల యవతారమగుచు
వలనొప్పు మీకృపవర్ధిల్లఁగంటి.
చెలఁగుచు మీరువచ్చిన కార్యమిపుడు
తెలుపంగఁ గదరయ్య దేశికనర్య
తడయ నొనర్తు నెంతటికార్యమైన
నడియనికిని నిప్పుడానతీరయ్య.

వ. అని మందలించిన యారాజపురందరుంజూచి తిరుమలా
స్వయాభినందనుండైన యయ్యాచార్య వర్ణుండేమనుచున్నాడు

(ఆచార్యులు చదివేద్విపద)

ద్వి. నృపతిశేఖర, కళానిధి, వినవయ్య
యిపుడు సచ్చిన కార్యమెల్లఁ దెల్పెదను
ఘనుడైన విజయరాఘవశౌరి నీదు
తనయను బెండ్లాడఁ దామదినెంచి
మముఁ బంచె మీతోడ మాటలాడంగ
నమరంగ నతని మహత్వంబువినుడు
చిన్న చెవ్వ నృపాలశేఖరు నస్త,
యెన్నంగ నలయచ్యుతేందుఁ పొతుండు,
(శ్రీరఘునాథ ధాత్రీనేత సుతుడు,
వీరాధి వీరుడు విజయరాఘవుడు
అతుల సాహిత్యవిద్యల భోజరాజు
ప్రతిలేని యట్టి సంపదలరారాజు
ఆశ్రితజనపోషణగ్రగణ్యుండు
విశ్రుత సాహస వీక్రమార్కుండు
సోమార్కకీర్తి తేజోధురీణుండు
తనరు ఖోడశ మహాదానప్రదాత
యనివారిశాన్నదానాఘలత్రాత

వైష్ణవధర్మ నిర్వహణ పావనుఁడు
జిష్ణునఖాంఘ్రి రాజీవసేవనుఁడు
మన్నారదాస నామాంక వక్షుండు
సన్నత సీతి ప్రచారదక్షుండు
అటువంటివాఁడు నీయల్లుఁడొకతన
ఘటియిల్లెనొర భాగ్యములెల్లనీకు.

వ. అనిన యా బోధనిధితోఁ గళానిధి యేమనుచున్నాఁడు.

దరువు॥ మధ్యమావతి॥ ఆది॥

ఆచార్యనర్య మీయావతిమీఱక
నాచిన్ని పట్టి మన్నారదాసునకొసఁగుదు ॥౧॥
ప్రేమతోమీరలె - పిన్న పెద్దలగుచు
సీమహోత్సవమెల్ల - నీడేర్పరయ్య ॥. ౨॥

వ. అని మందలించిన యన్నరనాథునితో మన్ననమీఱ
నాచార్యు లేమనుచున్నారు.

(ఆచార్యులు చదివే పద్యం)

తే. గీ. ధరణివర నేడుశుభముహూర్తంబుగనుక
విజయరాఘవవిభునకు విన్నవించి
పోసగ నిశ్చయతాంబూలమునకు నిపుడు
ఎలమిమీఱంగను పురోహితులను బనుతు.

వ. అని యా తపోనిధి యా కళానిధి తో మందలించి యత నిచే బహుమానంబులుగాంచి మరలి యా విజయరాఘవ భూపాలుని జేరవచ్చిన నా నరనాథుండును గురురాయశేఖరు నెదురుకొన వచ్చెనట యెటువలెను.

భైరవి॥ దరువు॥ ఆది॥

తరుణులుగొల్వ మన్నారుదాసభూపాలుండు
గురురాయశేఖరు నెదురుకొనవచ్చెనపుడు॥

వ. ఈతీరునఁ జేరవచ్చిన యచ్యుతవిజయరాఘవభూపాలుండు అతని పాదారవిందంబులకు వందనంబాచరించి తదా శీర్వాదంబునుంఁగైకొని కనకసింహాసనాసీనుఁజేసి యా మహా మహా ననుమతి నుచితాసనంబునఁ గూర్చుండినసమయంబున నానృపాలునిఁజూచి యాచార్యు లేమనుచున్నారు.

దరువు॥ మధ్యమావతి॥ ఆది॥

మన్నారుదాస, సీమదిలోనిగోగులు

ఎన్నఁగ నీడేర్పచు నేమువచ్చితిమి

॥౧॥

సృపవర్య, వేగమె నిశ్చయతాంబూలమునకు

నిపుడవేగమె పురోహితుల రప్పింపు -

॥౨॥

వ. అని మందలించి పురోహితుల రప్పింప వారలువచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు॥ రేగుప్తి॥ ఆది॥

చెలువమన్నరుదాసు చెంగటికినివేగ

నెలమిమీఱఁ బురోహితులువచ్చిరపుడు॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన పురోహితులఁజూచి యాచార్యు
లేమనుచున్నారు.

ఆచార్యులమాట: రారోయి పురోహితులు. కళానిధిమహారాజు
వారి నగరికిఁబోయి విజయరాఘవస్వామి వివాహనకు
నిశ్చయతాంబూలంబులఁ జేసి రారోయి.

పురోహితులమాట: అయ్యా అలాగే నిశ్చయతాంబూలంచేసి
వచ్చేమయ్యా.

వ. అని విన్నవించి యా పురోహితులు కళానిధి నగరికిఁ
బోయి నిశ్చయతాంబూలం జేయించి మగిడివచ్చి విన్నవించిన
తదనంతరంబ యయ్యాచార్యవర్యుండు ప్రియనందనుండైన
విజయరాఘవచంద్రుని శుభముహూర్తంబునఁ బెండ్లిపీటపైఁ
గూర్చుండనియమించి హృద్యంబులగు శోభనవాద్యంబులు
మ్రోయ కాళ్ళగోళ్ళు దిద్దించు నత్తటి ముత్తైదువలు కొట్టుం
బులు దంచవచ్చిరట యెటువలెను.

ద. హెచ్చైనసొమ్ములు నింపుతోసింగారించుక
ముచ్చటలాడుచు ముత్తైదువలువచ్చిరి॥

కీ

వ. ఇవ్విధంబునవచ్చి యచ్చటనిలిచి తమతమ ముచ్చటలు మెఱయఁ బల్కిరఁట యెటువలెను.

ముత్తైదువ తిప్పావర్షులమల్లమ్మమాటః ఏమమ్మ ముత్తైదువలు ఇంతసేపు రాకుండవలె.

ఎల్లమ్మమాట: ఏమిసేతుమమ్మ పురోహితులు మమ్ము విడిచిన కద మేమురావలె.

మల్లమ్మ: ఏమమ్మ మీకున్న అషువలెనేనా ?

ఎల్లమ్మమాట: మామాత్రమేందమ్మ, యీముత్తైదువలందఱి కిన్ని అషువలెనే.

మల్లమ్మమాట: ఔనా నాగావధానుల యెల్లమ్మ, పెండ్లిపందిట్లోకి వచ్చి యొకపాటనుడుగు పాడ్రాదు. ఎన్నిమాట్లు పిలిపించుకున్నా వె!

ఎల్లమ్మ: అవునపై తిప్పావర్షులయెల్లమ్మ! నేను అషువలె పలామారున్న పిలిపించుకునేదాననషమ్మ. మాయింటి యాయన ఉడయాన కదలి ఊరల్లాతిరిగి పురోహితాలు చేసి ఆకలిగొని అసురున్నరై వచ్చేవేళ నేయింట్లోఉండకుంటే మావారేమందురు! భళా లెస్సాయె!

నాగావధానులయెల్లమ్మ: మీవారు కోపగించుకొంటే మీవారికి నేను ఉత్తరువుచెప్పకొనేగాని లేచి యిషురావమ్మా.

ఎల్లమ్మమాట: అవునమ్మా మల్లమ్మ! అవును సీవు మీవారి
కిన్ని ఉత్తరువుచెప్పనేర్తువు. మరిన్నఱువలె పదిమంది
మనుషులకున్న ఉత్తరువుచెప్పనేర్తువు. స్త్రీతాణ నే
నెరుగ. అవునమ్మే రంగుభట్లనాగమ్మ! నీకుఇచ్చిన
వక్కలాకులల్లా యెఱుదాచుకొంటివి! ఆరికెబియ్యం
తవుడు బుక్కినదానివలె నోరుతెల్లంగా బెట్టుకొన్నావు.

రంగుభట్లనాగమ్మ: అవునఱో పదినగారు! మీరిఱువలె పరియీ
చకాలుసేయవలె. నాకుఇంట్లో పనిపాటులతో తీరగను
వీడెలువేసుకోను ప్రొద్దువున్నదవమ్మ. విడెమనే వికార
మేగాని గానిగపిండికి గలిగినంత కమ్మదనం వున్నా
దవమ్మ.

వ. అని యొకరికొకరు ముచ్చటలాడుచు అచ్యుతవిజయ
రాఘవునియెదుట కొట్టుంబుపెట్టి సువ్వాసలు పాడిరట యెటు
నలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ రూపకము॥ ఆటతాళము॥

ప్రణతిగాంచినయట్టి యచ్యుతరఘునాథభూపాల
తనయుడై మహినివెలయు వినయనిధికిని

॥౧॥

సువ్వి విజయరాఘవునకు సువ్వి దానకర్ణునకు
సువ్వి రూపమన్మథునకు సువ్విసువ్వి

॥౨॥

కొలుచువారికోర్కులెల్ల కొంగుబంగారముగను

చెలువముగనుజేకూర్చు చెలువరాయనికి

॥3॥

రాజాధిరాజులెల్ల రంజిల్లితెచ్చియిచ్చు

రాజముఖులఁ బెండ్లియైన రాజచంద్రునకు

॥౪॥

వ. అని యీవిధంబున పువ్వుబోడులు సువ్వాలలుపాడి-
 పొంకంబుమీఱి సుంకులు చెరిగిన తదనంతరంబ తనయునకు
 మంగళస్నానంబుసేయించి వివాహమంగళోచిత శృంగారంబు-
 లలర నాపట్టభద్రుని భద్రగజారూఢుంజేసి సకలసన్నాహంబు
 మెఱయ దొరలిరుగడలనడవ ఆ యాచార్యపుంగవుండును
 వారలకు ముంగలనడచె. అప్పుడు హృద్యంబులగు భేరీమృదం
 గాదివాద్యంబులును తీరుమీఱు దీపంబుల బారులును, పొగ
 లేని పగలు వత్తులును, రాణగల బాణవిద్యలును, పొడవులగు
 ముత్తయమ్మల గొడుగులును, అరుదులై కనుపట్టు పువ్వుల
 బిరుదులును, రువారంబుమీఱు వారనారీతిలకంబులును, వంది
 మాగధబృందంబును క్రందుగా నందంద నడవ, వేత్రహస్తలు
 ముందఱి సందడి తొలఁగింప, సంగనామణుల సంగీతమేళంబు
 చెలంగ నీచందంబున విజయరాఘవచంద్రుండు మహేంద్ర-
 వైభవంబున ముదముమీఱి నూరేగి వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥

గజరాజుపై నెక్కి ఘనవైభవముమీఱి

విజయరాఘవమహీవిభుఁడు వచ్చెన్॥

వ. ఈచందంబునఁ జేరవచ్చిన యచ్యుతవిజయరాఘవమహీ-
పాలుని గుణాంబుధియైన కళానిధి యెదురుకొన వచ్చెనట
యెటువలెను.

శుద్ధసావేరి॥ ఆది॥

మనుజదేవేంద్రుని మన్నారుదాసుని
నెనలేనిపేడుకతో నెదురుకొనెనపుడు॥

వ. ఈవిధంబున నెదురుసేసలునల్లుచు నెదురుకొని యామద
నావతారుని ముదముమీఱఁ దననగరికిఁ దోడితెచ్చి తదనంత
రంబ తన తనయయైన మదనమంజరిని దోడితెచ్చెనట యెటు
వలెను.

లక్ష్మీకళ్యాణము.

కన్నడగౌళ॥ ధృవతాళము॥

సుదతుల కైదండ సాంపుఁతోబూని
మదనమంజరివచ్చె మలయుచునపుడు ॥౧॥

మంగళవాద్యముల్ మాటికిఁజెలఁగ
రంగుమీఱఁగవచ్చె రాజీవనయన ॥౨॥

ఎదురుసేసలుచల్ల నింతులెల్లరును
మదనమంజరివచ్చె ముదముమీఱఁగను ॥౩॥

వ. ఆసమయంబున మన్నారుదాసభూపాలుండు పెండ్లిచవికె
చేరవచ్చెనట యెటువలెను.

ధవళము॥ కాంభోజి॥ ధృవతాళము॥

మన్నె దేవేందుఁడైనట్టి మన్నారుదాసభూవిభుఁడు
 సన్నుతులుసేయఁగా పెండ్లిచవికెకు విజయించెనపుడు
 ఆపెండ్లి చవికెలో నప్పుడమరులు పూలవానలు గురి
 యఁగను॥
 భూపాలుండు పెండ్లిపీటపైఁ బొలఁతితోఁ గూర్చుండె
 నపుడు॥

ప. ఈచందంబున విజయరాఘవ భూపాలుండు మదనమర
 జరితోఁ గూడఁ బెండ్లిపీటమీఁదఁ గూర్చున్న సమయంబున
 హితులగు పురోహితులు వివాహసంకల్పంబు నడిపించిరట
 యెటువలెను.

సంకల్పము॥ శుభేశోభనే ముహూర్తే అద్యబ్రహ్మణః ద్వితీయ
 పరార్థే శ్వేతవరాహకల్పే వైవస్వతమన్వంతరే కలి
 యుగే ప్రథమపాదే జంబూద్వీపే భరతవర్షే భరతఖండే
 అస్మిన్ వర్తమానే వ్యావహారికచాంద్రమానే సౌమ్య
 నామసంవత్సరే ఉత్తరాయణే వసంతక్రాంతైశాఖమాసే
 శుక్లపక్షే అద్యశుభనక్షత్రే శుభయోగ శుభకరణ
 యుక్తాయాం అస్యాంశుభతిథౌ అచ్యుతభూపాలకుమా
 రస్య విజయరాఘవభూపాలస్య వివాహఖ్యంకర్మ
 కరిష్యమాణస్తదాదౌ శుద్ధార్థం వృద్ధార్థం అభ్యుదయా

ర్థంచ మహాజనైస్సహ స్వస్తిపుణ్యాహవాచనం కరిష్యే
తదేవలగ్నం సుదినం తదేవతారాబలం చంద్రబలం
తదేవ॥ విద్యాబలం దైవబలం తదేవలక్ష్మీపతే తేంఘ్రి
యుగంస్మరామి. సుముహూర్తోఽస్త్విత్యను గృహ్లాంతా
సుముహూర్తోస్తు.

వ. అని యీవిధాన దేవతావాహనాది శుభకర్మంబు లాచ
రించి మంగళసూత్రధారణ వివాహప్రధాన లాజహోమంబులు
మొదలైన శుభకర్మంబులు సేయించి యాశీర్వదించునంతటి
ముజ్జేదువలు వైభవంబులు మెఱయ శోభనంబులు ధవళంబులు
పాడిరట యెటువలెను.

శోభనము: మంగళకైశిక॥ ధృవతాళము॥

శ్రీరాజగోపాల సేవాధురీణునకు

వీరాధి వీరునకు మావిజయరాఘవేంద్రునకు ॥౧॥

జనలోకాధారునకు జగదేకవీరునకు ।

వినుత ప్రతాపునకు మావిజయరాఘవేంద్రునకు ॥౨॥

ఇభరాజగమనునకు హిమకరవదనునకు

విభవదేవేంద్రునకు. మావిజయరాఘవేంద్రునకు ॥౩॥

కదన హంపీరునకుఁ గనకాంబరధారునకు

మదనావతారునకు మామన్నారు దాసునకు ॥౪॥

ధవళము॥ జయజయ కమనీయహాస

జయజయ మంజువీలాస

జయజయ పాలితదాస

జయజయ మన్నారుదాస

॥౧౮॥

జయజయ సద్గుణాధార

జయజయ కీర్తివిహార

జయజయ మదనావతార

జయజయ రఘునాథకుమార

॥౧౯॥

వ. ఈచందంబున వివాహమహోత్సవంబు సేయించిన తదనంతరంబ యావిజయరాఘవచంద్రుండు సాంద్రవైభవంబు మెరియ యశోనిధియగు కళానిధి యొసఁగు భద్రగజ తురంగమ పదాతిప్రముఖ విజయోదాహరణంబులగు అరణంబులు గైకొని రంజిల్లుచు మదనమంజరితోఁగూడ నారాజశేఖరుండు పురజనులు పొగడ నగరు ప్రవేశించెనట యెటువలెను.

దరువు॥ కల్యాణి! ఆది॥

మన్నారుదాసుండు మదనమంజరితోఁగూడి

చెన్నొందు తననగరు చేరవచ్చెనపుడు॥

వ. ఇవ్విధంబున నగరుప్రవేశించి శ్రీరామాభిరామంబగు శ్రీరామసౌధంబునఁ గొలువైయున్న సమయంబున మదనమంజరి సకల విద్యాప్రవీణురాలుగనుక ముదముమీఱ పదకేళిక వినిపించెనట యెటువలెను.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆది॥

కంటిలే మన్నారదాస కనుఁగొనలేదంటివా
కల్లలాడేవు

॥౧॥

కలికి నీమోవినుంచిన కెంపులలీల
యెలమి నీవుదాచుచు నికనేల
వలెవాటు వైచినదాని వన్నెచేల
చెలువుఁడ వింతాయె నీవేళ

॥౨॥

కొమ్మసందిట నుంచిన కొనగోరు
గురుతులు విదియచందురుఁగేరు ।
ఎమ్మెకాడ నీనుదుటహొయలుమీఱు
నింతి పదములనున్న లత్తుకతీరు

॥౩॥

నిన్నరేయి దానిఁగూడి నీటుమీఱి
నిదురమంపున వచ్చితివొరయోరి ।
మన్నెహంపీర యిప్పుడు నన్ను జేరి
మచ్చుగప్పంగ వచ్చిన నీదారి

॥౪॥

భరతవాక్యము॥

అని యివ్విధంబున శ్రీమద్రామాయణోపదేశ సంత
ష్టాంతరంగ విజయరాఘవ భూపాలకృపాపాంగ వీక్షణానుక్షణ
ప్రాప్త సారాగ్రహారతారహరి చిరత్నరత్నకంకణోదార
తారానురూప ముక్తాకలాప హృద్యతరచిరుద వాద్యనానావాహ

నాది సన్మానమాననీయ శాశ్వతైశ్వర్య ధుర్యుండును
రచిత యాగభాగ సంతర్పితాఖిలదేవతావర్యుండును,
 సంగీతసాహిత్య విద్యాధురీణధౌరేయుండును, రామానుజా
 చార్య తనయాగ్రగణ్యుండును, భారతభాగవతాది శిక్షా
 వైచక్షణ్య విజితవిబుధాచార్యుండును, గురురాజశతక్రతు
 శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపితోపాధ్యాయ వైభవధుర్యుండును,
 ప్రతిపక్ష కవిశిక్షణవిచక్షణుండును, సకలసద్గుణసాంద్రుండును
 నగు కోనేటిదీక్షితచంద్రుండు కందశద్రసగర్భ సందర్భంబుల
 హావణించిన విజయరాఘవకల్యాణంబను మహానాటకంబునకుఁ
 గథానాయకుండును నిజనాయకుండునునైన యచ్యుత విజయ
 రాఘవునకు హేమాంబనాయికా రాజగోపాలకులు ఆయురా
 రోగ్యసమృద్ధియు వైశ్వర్యాభివృద్ధియు, సర్వశాత్రువ నివృ
 త్తియు, సకలసామ్రాజ్యప్రాప్తియును గలుగఁ బాలించి లాలిం
 పుమరుగాత అను ఆశీర్వాదము వేదతుల్యముగా వెలయుఁ
 గావుత॥

విజయరాఘవకల్యాణ నాటకము సంపూర్ణము

తంజాపురాన్నదాన

మహానాటకము



పురుషోత్తమ దీక్షితుడు

తంజాపురాన్న దాన మహానాటకము



కై వా ర ము.

శ్రీరాజగోపాల కరుణాకటాక్ష వీక్షాలభిశాశ్వతైశ్వర్య!
 ఘోరాహవ పరాభూతవీరవర్య! పాండ్యతుండీర మండలా
 ఖండల ఖండనోద్దండదోర్దండ! చండతరప్రతాపమార్తాండ!
 వీరాధివీర! వితరణకర్ణావతార! విజయరాఘవధీర! పరాకు!
 స్వామి! పరాకు!

కృతయుగంబున నికృతశత్రుండగు మరుత్తుండును,
 త్రేతాయుగంబున మహాభాగుండగు నాభాగుండును, ద్వాపర
 యుగంబున మద్రాజాంతకుండగు కుంతీసుతుండును, కలి
 యుగంబున వితరణజితరాధేయుండనై విలాసినీజనమోహనరూప
 ధేయుండనై విజయరాఘవ నామధేయుండనై వెలయు నీవును,
 అనవరత శతలక్షవిప్రభీష్ట మృష్టాన్నప్రదాతలు గావున సకల
 జనశ్లాఘాపాత్రులగు నీదుమహాసత్రింబున భుజియింపవేంచేసిన
 సేతుకాశీతాచలాంతర నిరంతరిత మతత్రయధరిత్రీ సుపర్వ
 లకు ఘృతగుడపాయసాపూపదధ్యన్న దుగ్ధవ్యంజనరంజితంబగు
 తదీయారాధనంబు నతిహర్షంబునఁ బురుషోత్తమదీక్షితుండు

విశిష్టదేశికాభీష్టదేవతారూపుండైన శ్రీనివాసస్వామిని నిజ
మానసనివాసునింజేసి శృంగారహాస్యాద్భుత రసప్రధానంబుగా
హావనించిన తంజాపురాన్నదాననామకమహానాటకంబునకుఁ
గథాసంవిధానం బెటువలెను.

దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆదితాళము॥

చిరుతపాగచుట్టి - చేతబెత్తము వట్టి
సరగునవచ్చెనా - సత్రీమధికారి॥

వ. ఇవ్వింధంబున వచ్చిన సత్రీమధికారి నెల్లూరి యెల్లము
రాజు ఏమనుచున్నాడు.

సత్రీధికారి యెల్లమరాజుమాట: అదెవత్తా ! అణ్ణాగుట్టి ?

అణ్ణాగుట్టిమాట:- అయ్యయ్య !

అధికారిమాట:- పోనమాసత్తు నిలవయుంయిం దమాసత్తు క్కణ
క్కుం వహయాంబడి, యెత్తుహ యిట్టుక్కణవేణుం.
కణక్కప్పిల్లై అళయడా.

అణ్ణాగుట్టిమాట:- అయ్య ! అళచ్చివారే ! యిందొరుంగాణుం
తిరుమలక్కొళంది యాపిల్లై అయ్యనళక్కిరార్ వారుం.

వ. ఆసమయంబున సత్రీం కణక్కప్పిల్లై వచ్చెనట యెటు
వలెను.

ద॥ సావేరి॥ ఆది॥

గంటమోరగాఁ గట్టి - కవిలెకట్టచేపట్టి
కుంటుకొంచు కణక్కప్పిల్లై - గొబ్బునవచ్చె॥

వ. ఈలాగున వచ్చిన కణకపిళ్లనుంజూచి సత్రమధికారి యేమనుచున్నాడు.

అధికారిమాట:- వారుంగాణుం ! తిరుమల కొళందియాపిల్లై.
పోనమానత్తు నిలువయుం పేరనయిల్లై. ఇందమానత్తు
క్కణక్కుం వనాయిల్లాప్పడి యెత్తోహక్కండు యెళిద
యిల్లై, యేదుగాణుం, యెరిమెప్పల్ కుడిచ్చాప్పవె,
శొరింజకుండు శిమ్మాయిరిక్కిరీ.

కరణం తిరుమలకొళందిమాట:- దేవరీ, పాప్పరుంగీప్పరుం
కూత్తడిమాళుం కొడంగట్టి యళోడెంపేశుక్కొండు
యిరుందాల్. అడియెనారుక్కుకణక్కుచ్చొల్ల అడి
యేన్ మేలేతిరువాలూర్ చిమేయుంతచ్చినత్తిలె అంజి
మాగాణముం నడక్కురపుళుదు. అత్తాంతరక్కణక్క
ప్పిల్లై అరమనెక్కిక్కణక్కుచ్చొల్లై వుత్తరిచ్చిపోట్టు
ప్పోవాన్. అడియేనుక్కు యిదొరుకణక్కావచ్చెదొ.
ఆదెత్తా సల్లయనాన్ కణక్కెడుత్తువాడా.

హస్తాంతరం కరణం నల్లనయనాంమాట:- అయ్యా, యెడుత్తు
వారెన్ యిందారుం.

మొదటికరణం తిరుమలకొళందె చదివేది:-

కీలకవర్ష అపంగునిమాసం పనిచేండాం తేదీ రామానుజ
కూటత్తుక్కు అరిశివిట్టదుక్కువివరం. పది నెట్టు మాగాణిక్కాలే
ముద్రొప్పడి అంజిగుళ్ళుండాగావె విట్టఅరిశిమున్నుత్తు ముళ్ళుదిం

గలనె ముక్తురుణియారాళి. యిందువుంమేల్పుడి మధ్యకూటత్తుక్కు
 విట్ట అరిశియిన్నూత్తు అంబదుంగలవె యిరుదూణిప్పదక్కు.
 యిదువుం పెరియ సత్త్రిత్తుక్కు విట్ట అరిశిరెండా యిరత్తు అన్నూత్తు
 అరవవింగలనె తూణిప్పదక్కు. అహమున్నూత్తు ముప్పదింగలనె
 తూణిప్పదక్కు అన్నూత్తు అంబదింగలనె; యిరుదూణిప్పదక్కు
 అహనాళ రవరెక్కి మువ్వాయరత్తు యెల్లాత్తుముప్పదిం
 గలనె తూణిప్పదక్కిరాళి. యిదువుం స్వయంపాకియలే పడి
 యరిశి వివరం. స్వయంపాకిరాయ్ ముక్కురుణి మేల్పుడిపెత్త
 వన్ తూణిప్పదక్కిరాళి శుత్తిరామంజ నలనాలుక్కుయిరుదూణి
 ప్పదక్కు అడియేన్ పత్తుతూణి అర్నాళి.

హస్తకంకరణం చెప్పేది:- పిల్లె.

మొదటికరణంమాట:- యెంబిళాయి. పిల్లెపిల్లెయెన్ను తిడింగి
 త్తింగు రాయిళొల్లు.

హస్తకునిమాట:- నేత్తుకణంజత్తిలె యిరుందుం, సత్త్రిత్తుక్కు
 అరిశివరుగురపోళుదు అంజిపాది, పోరంబా, శాంజదే,
 అదుయిరవశక్కట్టి యెళిదివిక్క.

మొదటికరణంమాట:- యెంబిళాయ్ నముడమేలెతానె, వ్యా
 క్యానమో.

హస్తకునిమాట:- అప్పడి యెల్లాప్పొరుళుం, కూట్టిక్కళిక్కర
 పోళుదు, వేణుదాహందదు. యిప్పకణక్కిలె పదింజ,
 యిరుక్కవేణుమె అదుక్కువళియెన్ను.

మొదటికరణంమాట:-అయ్యర్ బ్రాహ్మణపిల్లె, అణ్ణాగుట్టియో
కైశ్కరాదా.

హస్తకునిమాట:- మెల్వాళిక్క అయ్యర్ పత్తుకలనె యిరు
దూణిప్పదక్కు.

అధికారి యెల్లమరాజుమాట : ఇరత్తుక్కుకణక్కు కాట్టుంగా
ణంపాప్ప.....నేరమాచ్చి. యెవ్వరోయి స్వయం
పాకులు ?

స్వయంపాకులమాట : అయ్యయ్య.

అధికారిమాట : అదేవట్టా మంచినీళ్లవాండు)

స్వయంపాకి : అయ్యయ్య.

అధికారి : అదేవట్టా సుద్దివాండ్లు.

సుద్దివాండ్లమాట : అయ్యయ్య.

అధికారిమాట : మనయేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు వీర
వైష్ణవసార్వభౌములు అటుగనుక బ్రాహ్మణులకు అన్న
పానాదులపట్ల కొదవవచ్చెనా తాళరు. తంతుమాత్ర)
వువాడైనా తంజాపూర ఉపవాసం ఉండరాదు. అటు
గనుక ఘడియలు పండెండాయెను. రామానుజకూటము
మధ్యకూటము, పెద్దసత్రము పరామర్శిస్తారా ! పొడి
అమరెనా ? వంటఅవుచున్నదా ? తళిఘాకులు అమ
రిస్తారా ? ఉప్పు, ఊరుగాయలు, ఊరుబిండ్లు, పచ్చళ్లు.

వేపుడుగూరలు, తాళదాలు, పిండిమిరియాలు, పుల్ల
గూరలు, పప్పు, పాయసం, కజ్జాయాలు మొదలైన
పదార్థాలకల్లా సోపస్క-రాలు అమరికేందా ?

స్వయంపాకులమాట : అయ్యా ! అంతా అమరికేంది.

వ. అని మరియు నేమనుచున్నాడు.

పదము॥ శంకరాభరణము॥ ఆది॥

వచ్చినారు విప్రులు వచ్చినారు - సత్కానకు

వచ్చినారు విప్రులు వచ్చినారు

॥౧॥

అంగవంగకళింగ మహారాష్ట్ర -

బంగాళకాశ్మీరపాండ్యభూములనుండి

॥౨॥

కాశీకురుక్షేత్ర - కాంభోజపాంచాల ।

దేశాలనుండి - తీరని కరువుచేత

॥౩॥

బదరికేదార ప - భాస్కరమిశ్రములు

మొదలైన పుణ్యస్థల - ములనుండి యిపుడు

॥౪॥

వ. అనిన విని స్వయంపాకులు ఏమనుచున్నారు.

స్వయంపాకులమాట:- ఓయయ్య, రాజగోపాలస్వామి కృపవలన
తదీయారాధన మమరియున్నది. దొడ్డిగాకుండా
విడువడయ్యా.

వా. అప్పుడు పప్పుతిప్పాభట్లు మొదలైన కోటివిప్రులూ
వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు॥ రేవగుప్తి॥ ఆది॥

గుప్తిగంతులు వైచుచు - గునిసియాడుచు
 పప్పుతిప్పాభట్లు వచ్చె - ప్రస్థ ప్రస్థానుచు ॥౧॥
 వంపులు ముంపులు కుం - డెడు కడివెండు
 ప్రస్థ ప్రస్థ అనుచు ॥౨॥

వా. వచ్చి యాపప్పుతిప్పాభట్లు మంచిగానింజూచి యేమను
 చున్నాడు.

తిప్పాభట్లుమాట:- ఆదెవత్తా ! మంచిగా !

మంచిగాడు:- ఓపలేనే !

తిప్పాభట్లు:- ఏమిరా పిలువకమునుపే ఓపలేననేవు !

మంచిగాడు:- సనిలేక పిలుతువటే !

తిప్పాభట్లు:- కాదురా ! మంచిగా !

మంచిగాడు:- ఏమే అన్నగారు !

తిప్పా:- అదెవరే సోది !

సోది:- ఏమే అన్నగారు !

తిప్పా:- మీఅమ్మ వచ్చెనటవే ! మీపిన్ని వచ్చెనటవే ! పిన్న
 భిక్షాలుగాడు పెద్దభిక్షాలుగాడు వచ్చిరటవే !

సోది:- అన్నగారు, అందరున్న వచ్చినారు.

తిప్పా:- ఈఁడిరిసత్రముధికారి మహాధర్మాత్ముడవ ! ఆకొన్న
 వారిముఖం చూడడవ ! వార్ని ఆశీర్వాదముచేసి
 వత్తామురండండ్లోయి !

మంచి:- అన్నగారూ ! ఆకొన్నవారి ముఖం చూడడంతిరే !
కొట్టితరుమునో !

వా. అనుచు సత్రమధికారి వద్దకు వచ్చి పప్పుతిప్పాభట్లు
ఏమని ఆశీర్వాదము చేస్తున్నాడు.

తిప్పాభట్లు ఆశీర్వాదంచేసేది:- మంగళాని భవంతు.

అధికారి:- నమస్కారమయ్యా.

తిప్పా:- హరిః ఓం. కోశందక్షిణః పక్షః కుప్పఉత్తరః పక్షః,
నులుపెళాంతం తూర్పెత్తల్లోకో భవతి, గంపం నింపయతి-

అధికారి:- పప్పుతిప్పాభట్లు ! ఇది ఏవేదమయ్యా ?

తిప్పా:- యెల్లమరాజుగారు ! అయిదో వేదమయ్యా.

అధి:- తిప్పాభట్లుగారు ! లోకమందు నాలుగు వేదాలుకద్దు
అయిదో వేదమెక్కడనుండి వచ్చెనయ్యా ? ఆ అయిదో
వేదములో ఇది ఏఅట్టమయ్యా ?

తిప్పా:- ఇదా ! ఎనిమిది అట్టాలకు అవతలి అట్టమయ్యా !

అధి:- భళాభళా ! మంచిబ్రాహ్మణవయ్యా ! అవును తిప్పాభట్లు
గారూ ! పంచాంగమేమైనా చెప్పనేర్తురా ? పృశ్నఫల
భాగాలు చెప్పదురా ?

తిప్పా:- ఓహోహో ! మహాచెప్పదుమే.

అధి:- నేటి దినశుద్ధి చెప్పండ.

తిప్పా:- ఓహోహో ! మహాచెప్పేమే తదనం సంవత్సరం
తాటేటుమానం అరవత్తైట్టిందేది పంచమీశుక్ర)వారం
పంచమీ నూటడైబైరెండున్నరాబరక. మరిన్ని
మంచిగా ఈఅక్షరమేందిరా తెలియలేదు.

మంచి:- అన్నగారూ ఈఅక్షరం 'బా' గాదషవే!

తిప్పా:- ఓరీ ఆగుడిసేదిరా!

మంచి:- అదా, చాకుగుళ్లో దీర్ఘమిస్తే చీ

తిప్పా:- నీవంటికొడుకు కలిగినందుకు తండ్రిని 'చీ'అనక మరెవరి
ననేవు ! ఓరి, అదిగాదురా! 'పా' వలె ఉందిరా.

మంచి:- అన్నగారూ! ఆఅక్షరం 'పా' అవునే.

తిప్పా:- ఓరి! ఆగుడుసేదిరా!

మంచి:- అన్నగారూ! పాకు గుళ్లో దీర్ఘమిస్తే 'పీ'.

తిప్పా:- ఓరిమంచిగా! చియ్యో పియ్యో పేడదేరా శుద్ధిచేసి
చూతాం.

(మరిన్ని తిప్పాభట్లు పంచాంగం చెప్పేది)

పంచమీ శుక్ర)వారం పంచమి నూటడైబై రెండు
న్నరా బరక. మూలానక్షత్రం నూటెనభైతోంభైరెండున్నరా
బరక. పోగా ఉపరిపూర్వాషాఢ పడమటింటి విరాంభల్లు
కొడుక్కు అతిగండనామయోగం ఆతనికే చతుష్పాత్కరణం
నన్నురు. రాత్రి త్యాజ్యం పడహారు ఘడియలమీదను.

అధికారి అడిగేది:-వప్పతిప్పాభట్లుగారూ! ఒకప్రశ్న చెప్పండ.

తిప్పా: ఓహోహో! మామహాచెప్పేమే. ఉదయారూఢ
 ఛత్రాలు చూచిచెప్పేము. ఉదయం తూర్పునను,
 ఛత్రం రాజుదగ్గరను, ఆరూఢంమేషం, అశ్వని భరణి
 కృత్తికా: పాదంమేషం. భరణి పెద్దైలోను, మేషం
 మేకలమందలోను, వృషభంఆవులమందలోను, మిథునం
 స్త్రీపురుషులుగూడినచోటను, కర్కాటకం బొక్క
 లోను, సింహం అడవిలోను, కన్య పుట్టింతును, తుల
 సెట్టివానియింట్లోను, వృశ్చికం పిడకలకుచ్చెలోను,
 ధనుస్సు పట్టినవానిచేతను, మకరం సముద్రంలోను,
 కుంభం కుమ్మరివానియింట్లోను, మీనం చెరువులోను,
 పండ్రెండురాసులున్న యెక్కడివక్కడనే ఉండేది.

అధికారి: ఓయి తిప్పాభట్లు! పొంతనాలుచెప్పవోయి.

తిప్పా: చెప్పేము మీపేరేమి?

అధికారి: మాపేరు యెల్లమరాజోయి.

తిప్పా: ఎల్లమరాజా! ఆ ఈ ఊప కృత్తిక. కృత్తికాస్త్రయోగ
 పాదం రోహిణి. రోహిణి మృగశిరార్ధం వృషభం
 కార్తి 'హయాడుమైలత్తి' అని వృశ్చముడచూండు
 చెప్పినాడుగనుక, మీరు వృషభం, మీకు వాహనం
 శునకం.

అధికారి: కొట్టు కొట్టు వస్తుతినే బాహ్మడా, పొంతనాలుచెప్ప
 మంటే యేమేమిచెప్పుచున్నావోయి.

తిప్ప: పొంతనాలుచెప్పేమయ్యా.

శ్లో. నాడీరజ్జుః కన్యకా కంఠసూత్రం, అన్నాఁడు గనుక
నాడి నైద్యునికి తెల్సును. రజ్జు నిమితకాండచేతఉండును.
స్త్రీదీర్ఘం అడగ నేపనిలేదు. పదహారుపొంతనాలున్న
ఆలాగునేఉన్నది.

వా. అనిన సత్రమధికారి యేమనుచున్నాఁడు.

అధి: ఓయి తిప్పభట్లు! మీరు ఎవ్వరెవ్వరు వస్తారోయి?

తిప్ప: మేమా, పుల్లగూర యెల్లంభట్లు, పుల్లకుల మల్లుభట్లు,
పెనుగొండ కొండుభట్లు, కుంటి సర్వాభట్లు, గుడ్డితిరు
మలభట్లు, చెవుడు సింగరిభట్లు, తల్లుభట్లు, సత్య
మంగలం నాక్షండు, సుత్తిమల్లి అంబిరాయిశాస్త్రి,
కావాలంగుడి అప్పంవాధ్యారి, కజ్జనూరి ఆచాంబిళ్ళే,
మాతల్లుభట్లు, మాపెదభిక్షాలుగాడు, పినభిక్షాలుగాడు,
మంచిగాడు, మాయింటిఆడువారు, మీరు మొదలైన
వారం వస్తమయ్యా.

అధికారి: మహామేలయ్యా; ఎండనక, వాననక, మంచనక,
మాలనక, మహావస్త్రయ్యా, సత్రంవేళయితే విడిచి
చేముగాని అటుగూర్చుండుండ.

వా. ఆసమయంబున సత్రమధికారిచెంతకు త్యాగానకు
రాగభోగాలవారు వచ్చిరట యెటువలెను.

ద్వి. అంతట నావేశనాయధికారి
 చెంతకు నొకయింతిచెంగల్వబంతి
 మగువలమేల్బంతి మారునిదంతి
 సొగసుకత్తై మిటారిసొంపులనెలవు
 ఆటలపాటల నారంభపాటి
 బోటి, యూర్వశిపాటి పోణిమిగలది
 తనవగ వారకాంతలఁగూడివచ్చి
 యనువుగాశ్రుతిగూర్చి యధికారిపజ్జ
 రాగముల్ పదములు రహిమిరఁబాడి
 చాగముల్ గైకొన సరగునవచ్చె.

ద॥ ముఖారి॥ ఆటతాళము॥

వాలుఁగొప్పనుబెట్టి - పూలసరులనుజుట్టి
 జాలువాసాలువ - మేలిముసుఁగుఁబూని ।
 నీలాలకలు తన్ను - నెమ్మిగొల్వఁగసాని
 వాలుఁగంటియొకతె - వడిగఁ దావచ్చె॥

వా. ఆవేశ తాటోటుసటల తుటారి వచ్చెనట యెటువఱెను

ద. మిట్టపండ్లు మెట్టకండ్లు , సొట్టమూతి యాడించుక
 మిట్టిపడుచు మిండల - మిత్తి వచ్చెనపుడు ॥౧౯॥
 నేగదా మేలు నెలత లిందరిలోన
 బాగుగా సొట్టపాద మొక్కఁటెగాని। ॥౨౦॥

నేగదా మేలు నెలతలందరిలోన -

బాగుగా మిట్టపండ్లు ఒక్కటెగాని

॥3॥

వా. వచ్చి యాసానిమచ్చెకంటులు సత్రమధికారికి సల్లాములుచేసిన, వారలఁజూచి సత్రమధికారి యేమనుచున్నాడు.

(భోగాలవారు సలాముచేసేది) సలాము సలామయా..

(హాస్యం) తెండన్ తెండన్

అధి : ఎవ్వరో మీరు ఏడనుండివచ్చినారా ?

వా. అనిన నాననజగంధులు ఏమనుచున్నారు.

భోగాలవారు : అయ్యా, తంజావూరి సత్రమధికారి నెల్లూరి యెల్లమరాజు దొడ్డ యీవికలపాడనివిని మాసీమనుండి వస్తామిమేము విద్యావతులము. మిమ్ము ఆటపాటలచేత మెప్పించి నీచేత త్యాగమందవచ్చినారము.

అధికారి : మంచిదే భాగ్యమాయెను. మాయేలినవారి పాదాలకు అంకితమైన పదములలో ఒకపదం అభినయం పట్టుండ మీకు సకల బహుమానాలున్ను చేసేము.

వా. అనిన విని కనకాంగిముదమంకురింప పదకేళిక వినిపించె నట యెటువలెను.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

పంతమేలరారా - వింతదానగారా

రంతుసేయమేరా విజయ - రాఘవ, మౌక్తికేర ॥౧॥

దక్కితి దయమీర నే - సొక్కితి విడమీర నీ

పక్కబాయలేరా నన్ను - బాళించేకోర ||౨||

నిన్నేమదినికోరి - యున్నారా ఓరోరి!

కన్నులవిల్తునిబారి - ఘనమాయెనీసారి ||3||

ఏరా నన్నుచాల - నేలరా యీవేళ, రతుల

రారాపునేయమేరా విజయ - రాఘవ భూపాల ||౪||

వా. ఆశమయంబున పప్పుతిప్పాభట్లు ఏమనుచున్నాడు.

తిప్పాభట్లు : ఓయి యెల్లమరాజ ! ధంధంయేంది ? ధుం ధుం

యేంది ? ఆర్భాటమేంది ? శబ్దాలేంది ? అదేందోయి ?

అధికారి : భోగాలవారు మావద్దకు త్యాగాలకు వచ్చినారయ్యా

తిప్పా : భోగాలవారనగా ఆడవారేనా ? అంతాఆడవారో,

కొంతాఆడవారో ?

అధికారి : భళానోయి తిప్పాభట్లు ! ఎంతరసికుడనోయి !

తిప్పా : ధుంధుం అని ఆడేవారు లంజమ్మగారా ?

అధి : లంజమ్మగారనగా నేందోయి ? లంజను అమ్మగారందు
రోయి ?

తిప్పా : ఓహోహో ! మహాఅందురె. మూరకమ్మ, పోలకమ్మ,
నూకలమ్మ, పుట్టలమ్మ, ఎక్కలమ్మ, లంజమ్మ, అని
యిస్తే అమ్మగార్లుకద్దు. మీకు తెలుసునా ! భోగాలవార
నగా నేమిసేతురోయి ?

అధి :- భోగాలవారు పైడిదీసేవారు.

తిప్ప :- పైడితీసేవారేకాని వెండితీసేవారులేరా ?

అధి :- నిద్రకు పైడిదీసేవారోయి.

తిప్ప :- నిద్రకుపైడితీస్తే మేలుకుంటే వెండితీతులే.

వా. ఆసమయంబున భోగాలవారు పప్పుతిప్పభట్లనుజూచి యేమనుచున్నారు.

(భోగాలవారు పప్పుతిప్పభట్ల కో చెప్పేది)

అవురా పప్పుతిప్పభట్లరాయ, అగ్నిహోత్రచింతా మణి, వేదమూర్తి, వేదనారాయణ, నూకు త్యాగమిప్పించ రయ్య.

తిప్ప :- త్యాగమా ! పడమటింటి వీరంభట్లు కొడుక్కు ప్రాణ త్యాగమే. మంచిదే. త్యాగము ఇచ్చేముగాని ఒకపదం పాడండిచూతాం.

ద॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

చెనకివానితో నామోడి - చేసుకొమ్మనేరు

చనవులేనిచోట నింతి - చన వెట్లుకాడేరు ।

వనజాక్షి దానికోసమై - దినదినముపోరు

కనివినియుండి మీరైనా - కాదనంగాలేరు

॥౧॥

తిప్ప :- ఓరిమంచిగా ! ఈలంజమ్మగారిచేత ఉండేది అబక పరా ?

మంచి :- కాదే అదితెడ్డే.

తిప్ప :- ఓరి తెడ్డే తబకకాదవరా? ఓరి అదిగాదురా అందులో నుండి మేమే అనేదియేందిరా.

మంచి :- అన్న గారూ ! అందులోనుండి పిల్లి మేమే అంచుండే.

తిప్ప :- ఓరి, అవనరా.

వెంగసాని :- రంగసాని, పలుకసాని ముద్దు, ఈతిప్పాభట్లు మంచి రసికుని కొడుకుగాడు. వీనివద్దవచ్చి వినిపిస్తేనే మనకు త్యాగంవచ్చినట్టే. మనసీమకు మనంపోదాంరారే.

రంగ :- వెంగసాని, మనంవీని..... శియెరంగక వచ్చినందుకు వానికి తగ్గపాటలుపాడి యిచ్చింది రాబట్టుకొని పోవ లెనో ఊరికేపోదురో (తిరిగిన్ని దర్శు వినిపించేది)

ద. చెనకి వానితోగూడి...

వెంగసాని :- తిప్పాభట్లు, నీవు తంబురచూచి అబకకాదా అన్నప్పుడే నీరసికత తెలిసె. చాలని కొదవక(?) తలాడించవలె తలాడించేది యిక చెయ్యింగదలించవలె.

హాస్యం—కూతురా, తిప్పాభట్లుకు వాయువేతీరేది.

తిప్ప :- ఓహోహో ! నీలి, చలమేంది? పులమేంది? పోరేంది? గీరేంది ? ఇది నామనసురాదు. ఊహో.

భోగాలవారు :- అయితే మీమనసువచ్చే పదమేమయ్యా.

తిప్ప :- అయితే చెప్పేం వినుండ.

ద. పట్టెవర్ధనముపెట్టి - పట్టెండక్కింతలుపెట్టి
దిట్టతనమున పప్పు - తిప్పాభట్లు రారా

అంచున్నమీరు యిషువలె పాడితే మీకుఁ ధోవతి యిచ్చేను.

భోగాలవారు:- తిప్పభట్లుగారూ ! మీరు ఇన్ని చుట్లు బెట్టు చున్నారు. మాచేత ఇన్ని చుట్లుకాదయ్యా.

తిప్ప :- అయితే మీకు ధోవతియిచ్చేదిలేదు.

భోగా:- అయితే పదం వినిపించేమయ్యా.

ద. పట్టెవర్ధనము.

వా. అనిన తిప్పభట్లు మరియు నేమనుచున్నాడు.

తిప్ప:- ఇషువలె పాడుచున్న నట్టువంపేనుకుని పెద్దతాళం యెత్తుకొని చేతులుతిప్పకొంచున్న గుడ్డుబిరబిర తిప్పకొంచున్న అభినయంచేసికొని కాలుకదలింపు కొంచున్న ఆడుండ.

హాస్యకాడు అనేది:- పెద్దరోలు మెడకట్టుకొని మీరు ఆడుండ.

భోగా:- ఈలాగు మీరు ఆడిచూపుండ.

తిప్పభట్లు ఆట విన్పించేది.

ద. పట్టెవర్ధనము పెట్టి - పట్టెండక్కింతలు పెట్టి
దిట్టతనమున పప్పు - తిప్పభట్లు రారా॥

త్రయ్యక త్రయ్య. త్రయ్యక త్రయ్య. త్రయ్యత్రయ్య. తెతెతె
తకతె. తకతె. తెయక తెయక. తెయక తెతెతె. ఇషు
వలె మీరు ఆడుండ.

భోగాలవారు:- ఆడేమయ్యా.

(ఆతీరున్నే బోగాలవారున్నూ ఆడేది)

ద. పట్టెవర్ధనము పెట్టి పట్టెండ్రుంతలు పెట్టి
ఇషువలె బోగాలవారు విన్పించగా తిప్పభట్లు చెప్పేది:- అమ్మా
వలె గాదమ్మ లంఝమ్మ ఇషువలె కోపులు పట్టుండ.

బోగా:- తిరుగ విన్పించేది.

ద. పట్టెవర్ధనము పెట్టి (కోపులు వట్టేది)

తిప్ప:- అషువలె గాదేలంఝమ్మ. ఇషువలె మండలంపట్టుండ-

హాస్య:- కూతురా, యిషువలె మండలంపట్టి ఆడవే.

(బోగాలవారు మండలంపట్టేది. తల్లిభట్లు తిప్పభట్లుతో చెప్పేది)

ఏమమ్మా! పప్పుతిప్పభట్లుగారూ! వంగివంగిచూచే
దేంది? శివమాడేటట్టు తలకాయ ఊచేదేంది! ఇదేమీలెన్న
ఉండలేదే.

(తిప్పభట్లు తల్లిభట్లుతో చెప్పేది)

ఓరి తల్లిభట్టుగా! ఉత్తరాది వెంగసాన్ని జక్కులరంగ
సాన్ని చూస్తే ఒడలు యెషుతో పోచున్నదిరా.

హాస్యకాండ:- వడలు ఎషుతోపోతే అప్పలు యిషుపేవచ్చును.

తిప్ప:- ఓరి, అదిగాదురా! మరిన్నీ పట్టి వస్తున్నదిరా.

తల్లిభట్లు:- అదేమయో! తిప్పభట్లుగారూ! పైత్యమా మీకు
పట్టినచ్చేది.

హాస్య:- పైత్యం బట్టినస్తే నాచేతదుడ్డుగోల ఉన్నదే. నడ్డివిరుగ
వడ్డింతును.

తిప్ప:- అదిగాదురా! యెత్తుక యెత్తుక వస్తుందిరా.

తల్లుభట్లు:- అదేమయ్యా తిప్పభట్లు! పేగులా యెత్తుకవచ్చేది.

హాస్య:- ఎత్తుకవచ్చేది నెత్తిమీద గంపా.

తిప్ప:- ఓరి, అదిగాదురా! వస్తుందిరా, వస్తుందిరా!

తల్లుభట్లు:- అదేమయ్యా! పడమటింటి వీరంభట్లుకొడుక్కి
చేటువచ్చేది.

తిప్ప:- అది అవునేకదా. మరివస్తుందిరా వస్తుందిరా.

తల్లు:- అదేందోయి తిప్పభట్లు! లంఝమ్మగారి తల్లిచేతిదుడ్డు
గట్టిచూస్తే అల్పాచమనమా వచ్చేది.

తిప్ప:- ఓరి, పట్టుపట్టి.

తల్లు:- అదేమయ్యా తిప్పభట్లు! నగరగోదానమావట్టేది?

హాస్య:- ఓరి నన్ను గూడా పట్టా. కాలువిరగబడుచున్నాను.

తిప్ప:- ఓరి గిరగిర తిరుగుచుందిరా. ఉత్తరాది వెంగసాన్ని
జక్కులరంగసాన్ని పటకసాని ముద్దునుంజూస్తే జంగాల
బిళ్లవలె తిరుగుచుందిరా.

తల్లు:- అదేమయ్యా బాంగరమా తిరిగేది!

తిప్ప:- ఓరి, అదిగాదురా. లంజమ్మగారినిచూస్తే మోహ
మెత్తుక వస్తుందిరా.

వా. అనితిప్పభట్లు సానికూతునింజూచి యేమనుచున్నాడు.

(తిప్పభట్లు రాగానచదివేపద్యం)

శంకరాభరణ - ఆటతాళం

కూర్సున్నున్న వి కోకిలంబులవిగో కోలాహలప్రక్రియన్
వేస్సున్నాడు మనోభవుండపిషుగా వేమారునీవున్న నున్
చూస్సుందానవు నీకుధర్మమవవే శుద్ధాత్ముడన్ బా
హ్మడన్

త్రైస్సున్నానిదెగూర్త మొక్కటిరతిందేలింపవేలంఝమా
హస్యకాడు:- ఒకగూర్తమా తెచ్చేది? నూరుమాళ్ళు తెస్తే
తెప్పివి, లేకుంటే నడ్డివిరుస్తున్నాను.

వెంగసానిమాట:- నిన్నురతిందేలించేది మీయింటి యావె.

వా. అనిన మరియు నేమనివనరుచున్నాడు.

ద. ప్రక్కకు రాగదవేనాదర్శ-పవిత్రమిచ్చెదనే ।

మొక్కిళ్ళను నీపాదములకునేను ఓ-మోహనాంగిరావె

వెంగ :-తిప్పభట్లు నీవు బాహ్మణుడవు. లంఝులకు మొక్కిళ్ళు
దురా ! మాకేల దోసంకట్టేవయా ?

హాస్యకాడు:- వారు అట్టేడండనీ నాకాళ్ళకు మొక్కిళ్ళు
బ్రతికేవుగాని.

వెంగసాని:- తిప్పభట్లుగారు ! నెమరు పెట్టేదేందయా?

తిప్ప:- అదా, గానుగపిండి నమలుచున్నాడ.

వెంగ:- తిప్పభట్లు! గానుగపిండి నమలకుంటే ఒక విడెంవేనూ
కోరాదూ.

.తిప్పాభట్లు:- వెంగసాని వీడ్వంవేసుకుంటేను మరిన్ని కెల్లించి నట్లుండును.

హాస్య:- జలదారా కెల్లించేది!

తిప్పా:- అదా గానుగపిండికి తలగిరగిర తిప్పకవచ్చును.

వెంగసాని:- తిప్పాభట్లు, మీకు యింఁచుక పైత్యశరీరమో! తలగిరగిర తిప్పక వస్తుందంచున్నారు.

.తిప్పా:- వెంగసాని అషువలెగాకుంటే మాయింటియాపె నన్ను తన్ని యేల చీ అనును.

.తిప్పాభట్లు, పెండ్లాం యెల్లిమ్మమాట:- అవునోమా మీ బ్రతుక్కు నేతన్నేదిన్ని మీలంఘులతో చెప్పవలె.

వెంగసాని:- తిప్పాభట్లు! నీవలపఘండనీ, నిన్నుజూస్తే నాకు పేగులెత్తుక వచ్చుందే.

ద॥ మంచిగానిరోడే నేటి - పంచాంగ మిచ్చెదనే!

వంచనసేయకలంఘమగారొక - పారి అవనరాదషే॥

వెంగసాని:- తిప్పాభట్లుగారూ! అవనగానేందయా!

తిప్పా:- వెంగసాని, అవనంగా అవంటకాదపో.

వెంగ:- నన్నవనేది! మీయింటి ఆపెనే అవందువు.

హాస్యకాండ:- వారినీ అవనవద్దు; మీయింటి ఆపెనూ అవన వద్దు. నన్నవనుమా బ్రతికేవుగాని. అయ్యో వయసా, అయిదుమాళ్లు దిశేదినాలు పోయంగా (?) వారివెంట పడేది నావెంట పడరాదు.

తల్లుభట్లు:- ఎందుకో హాస్యకాడు, వారింట్లో చెంబెత్తుకు పోతినంటే.

వెంగసాని:- రంగసాని, యీ తిప్పాభట్లు నావెంటనే పడుచున్నాడు నీవెంటనే పడరాదు.

రంగసానిమాట:- నీమీద అతనికి వలపుకాగా నీవెంటపడుచున్నాడు.

వెంగసాని:- వానివలపు అప్పుడనీ వాన్నిజూస్తే నాకు పేగులెత్తుకవస్తుందే. తిప్పాభట్లు, మాకు ప్రదక్షిణంచేసేది కోవెలకు ప్రదక్షిణం చేయరాదు.

తిప్పాభట్లు:- మాపాలింటికి కోవెల, దేవుండు అంతానీవే.

వా. అనిన ఉత్తరాది వెంగసాని పప్పుతిప్పాభట్లను జూచి మరియు నేమనుచున్నది.

వెంగసాని:- ఏమయ్యా పప్పుతిప్పాభట్లుగారూ, మీరు పెద్దలు ఇట్లు మాట్లాడుదురా.

తిప్పాభట్లు చదివేపద్యం:

ఏమాగాధము లేలే

భాషింపవదేమి మిట్టిపడెదవదేలే

కాషాయవస్త్రమిచ్చెద

రోపంబులు మాను మేము రుగ్వేదులమే.

హాస్యకాడు:- దానికిచ్చే కాషాయవస్త్రం నాకుఇమ్ము. కొత్తైసు సానివలె చుట్టుకొనేగాని.

వా. అనిన పప్పుతిప్పాభట్లు మరియు నేమనుచున్నాడు.

ద. మంచిమాటలాడవే నాజం దేలు-త్రొంచుకుందునవవే!

కంచిగరుడసేవ సేవించుఫలమెల్ల-కలికిధారబోసెనే!

హాస్యకాడు:- నీవు గడ్డము త్రొంచుకుంటే నేదుడ్డుగోల విడిచి వేతును.

వెంగసాని:- తిప్పాభట్లూ, నాకు ధారబోసేది మీయింటిదానికి ధారబోయి.

వా. ఆసమయంబున కావాలంగుడి అప్పంవాఠ్యారి, నాజ్జిండు అంబిరాయండు మొదలైనవారితోవచ్చెనట యెటునలెను.

ద. తప్పగంతులవేయుచు - తలతలే యూచుచు
అప్పంవాఠ్యారివచ్చె - అందరు చూడ॥

వా. ఆవేళ పప్పుతిప్పాభట్లు అప్పంవాఠ్యారినిజూచి యేమనుచున్నాడు.

తిప్పాభట్లు:- అప్పంవాఠ్యారి యింగేయిరుం.

అప్పంవాఠ్యారిమాట:- యెదుబిళెనాంజిన్, తిప్పాభట్టనింగే-
యిరుక్కచొల్లాన్. యిదుపరిశుద్ధమానస్థలమో.

నాంజినిమాట:- ఆప్పంవాఠ్యారె, యిదుపరిశుద్ధమానస్థలమా

అప్పంవాఠ్యారిమాట:- అదెప్పడి భిళెనాజ్జిన్.

నాంజినిమాట:- యిదిప్పమహాజనమాణిక్యత్తాల్ వ్రసరిచ్చెడం

అప్పంవాఠ్యారిమాట:- భళాభళా యిన్నెక్కొన్నో మనశ్శుద్ధి
యాచ్చి.

అంబిరాయనిమాట:- అప్పంవాత్మారె, నెవ శంకుఁజిచ్చిరొ.
మలశుద్ధి యాఘరుమక్కు.

అప్పంవాత్మారిమాట: అడ అప్పిడి యల్లబిళాయి. మనశ్శుద్ధి
యాచ్చి యంగిరేన్. అప్పిడియన్నో లింగపురాణత్తిలే
శొల్లి యిరుక్కురుదు.

వేశ్యాయాదర్శనం పుణ్యం స్పర్శనంపాపనాశనం
శయనేనర్వతీర్థాని సురతంమోక్షసాధనం॥

ఎన్నుసొన్నాప్పొలె, అద్యమేసఫలంజన్త యన్నాప్పొలె,
యింగెధానె సకలతీర్థంగళుం యిరుక్కురదు, ఘట్టియా
హాయిరుక్కురుధానె యిరుం.

అప్పంవాత్మారిమాట: అదెండా తెలుంగా పప్పతిప్పభట్టితనిక్క
శరి పార్కరాయో.

తిప్పభట్లమాట: వుమ్మారై కుట్టినాప్పొలె పార్కులేన్.

అప్పంవాత్మారిమాట: వునక్కొండా యిత్తినరళావళి. అహో
వారుమ్మిణె మహజనమాణిక్యత్తాల్.

జోగంది: యేనయ్యా అప్పంవాత్మారయ్యనే, యెత్తినపొట్టు
అలక్కరీర్.

అప్పంవాత్మారిమాట: నిదానోమహజన మాణిక్యత్తాళావదు.
జోగంది: ఆమయ్యా.

అప్పంవాత్మారిమాట: అహో మహజనమాణిక్యమెయివళేర్

మహాజనమాణిక్యంమాట: వాత్యారయ్య, పెర్నాట్టుమాణి
 క్యత్తాళరి యారొ. వుమక్కుం అవళుక్కుం యిబ్బడి
 యాపోచ్చా. యివళ్ళామత్త్యం యిట్టబోదు. కన్నియ
 భిచ్చి మూళువన్నం అవళీళూత్తుం బొరహోతిరింజిర్.
 మరందిరో.

పెర్నాట్టుమాణిక్యంమాట: అయ్యనుక్కుకం దెరియిమో.
 అంగెయిల్లోనాట్లం, అవళ్ళ అళక్కిరాళ్ళ వుమ్మెత్తై
 డ్రాళీపాం.

అప్పన్ వాత్యారిమాట: ఓహోహో. తెర్నాట్టుమాణిక్యమో,
 నన్నో యిరుక్కిరాయో!

పెర్నాట్టు మాణిక్యంమాట: అయ్యనుక్కు యిప్పర్దాకం దెరిం
 జెదె. వుంగుళాయి వుమ్మెత్తడ్రాళ్ విట్టుక్కానాల్ తెడి
 కొండుఫాలాం. అడపోడా వరడా.

అప్పన్ వాత్యారిమాట: అడఅడా అంబిరాయ పెర్నాట్టుమాణి
 క్యత్తాళర్ పాదతాడనం పణ్నినాల్ ధన్యోస్సి.

వా. అని మరియు కావాలంగుడి అప్పన్ వాత్యారి మహాజన
 మాణిక్యమునుం జూచి యేమనుచున్నాడు.

అప్పన్ వాత్యారిమాట: పళవళా మహాజనమాణిక్యమో మహా
 గస్సియా యిరుక్కురాయిమ్మిణి నటనం చిణ్ణువాయో,
 అందలగ్రహారత్తిలె చవ్వప్పనాయక్కర్ కయిలెఅస్సు
 నొడపితామహర్ అరెలరక్కాల్ భాగం పరిగ్రహం

పణ్ణియిరుక్కయిలె. అరక్కాల్ భాగక్కారిన్ పప్పు
తిప్పాభట్ట నండెనటనం బ్రణదెన్న. పోనవర్షం అంద
శైత్తిక్కార్ విఘ్నంబణ్ణి యిలెనామెన్నో అరనెలం
యెరయిల్ విడివిచ్చాం అరియాయె.

మహాజనమాణిక్యం మాట: అయ్యా అరనెలం విడివిచ్చేదు
అరివెనయ్యా. అయ్యా వాత్సారయ్యనె యింగెవారు
మయ్యా. యింగెవారుం బిల్లె మాప్పిళ్ళే. అయ్యవాడా
కెళవి యళక్కిరాటి యన్నాణెవా. వుంగుళాయి
యాణెవా. అః అః తన్నిఛిపోడా.

అప్పన్ వాత్సారిమాట: అడ అంబిరాయ మహాజనమాణిక్య
త్తా కటిషిచ్చాల్ యిన్నెక్కొన్నో దేహపవిత్ర
మాచ్చిదు.

వా. అని నాల్గుదిక్కులున్ను చూచి మరియు నేమనుచున్నది.

మహాజనమాణిక్యంమాట: అయ్య అప్పన్ వాత్సారయ్యనే
తేవరిమార్ లచ్చికప్పోరి యాయిరుక్కయిలెయిం గుం
మంగుం పోయినామెనాడ్రోం. శిత్తంవరశెచ్చికురొం.

అప్పన్ వాత్సారి మాట: అడనాంజన్. మాణిక్యత్తాళుక్కు
మున్నెదు చిన్నెదు. ముదువుంమారుం యల్లాంఅఖండ
మాయిరుక్కురుదు.

హాస్యకాడు: అప్పన్ వాత్సారయ్యనే, యమ్ముదు వెప్పారుం,
చందనక్కల్లుప్పోలె యిరుక్కురుదు.

నాజ్ఞనిమాట: అప్పన్ వాత్యారె, మహాజన మాణిక్యత్తాళ్ తోప్పంకొండుప్పొడుందాళ్. ఆనాలుమ్మెవు మక్కు శక్తై సత్యారివుండొ. అస్మన్ కణ్ణేలెప్పారు, అవళ్ మెత్త సుఖక్కారి యాయిరుక్కురాళ్.

అప్పన్ వాత్యారిమాట: ఆనాల్ వారుమ్మిణై. నటియిమ్మిణై, నమ్మడమెలెవారు శిందుపాడి నటియిమ్మిణై.

.ద॥ తుప్పడిశెలియల్ కొండుతొలయా విరహంతన్నాల్
అప్పంవాత్యారయ్యం వందారన్నమె పారడి॥

హాస్యకాడు: అప్పంవాత్యారె అవళె యెన్నెకు నింజకు నింజ పార్కురాయి. యెన్నెప్పారుం.

అప్పన్ వాత్యారిమాట :-

అడలంబిరాయ మహాజనమాణిక్యత్తాళ్ నమ్మడయ తోప్పదుప్పటిక్కి వళియిట్టెళ్. యిందత్తుప్పటి అస్మన్నొడకొడ్వాట్టన్. కృష్ణరాయంగెలె వస్త్రదానం ప్రతిగ్రహం పణినదు.

“అయం పటీ మే పితురంకభూషణం ।

పితామహోద్యైరుపయుక్తయావసం”

యెన్నాప్పాలె యెప్పిడి భిళాపాత్తు పాత్తుక్కుడుక్కురుదు.

అంబిరాయనిమాట :-

అప్పంవాత్యారె. అదుక్కొనానారు పుపాయంచొలెన్. పాక్కువెత్తలె పాడుం.

అప్పంవాత్యారిమాట :-

కారుమ్మిణై మహాజనమాణిక్యత్తాళ్. పిడియిమ్మిణై.
పాక్కువెత్తలెపిడి. యింగెపిడి. అంగెపిడి.

హాస్యకాడు:- మహాజన మాణిక్యత్తాళ్ళుక్కు ప్పొడ్రాపాక్కు
వెత్తిలె యిరుక్కట్టుం. మహాజనమాణిక్యత్తాళ్ళవళాయి
యెనక్కు ప్పొడుం ప్పాక్కువెత్తలె. అప్పంవాత్యారె
యిందవుళ్ళు త్తప్పాక్కు యెందసందయిలె పోరిక్కిళ్ళొండు
వందిర్.

అప్పన్వాత్యారిమాట :-

తాయిక్కెళ విక్కియెత్తి నె కుడుత్తాలుంనన్ని వుంజొ.

వా. ఈతీరున వినోదిచేతికియ్యంగా వినోది అప్పంవాత్యారె
రిని ఏమని పొగడుచున్నాడు.

వినోదిమాట :-

ఓహోహోహోరుం పోరుమయ్యా పోరుంబిళే. అప్పాపో
రుం. అడఅప్పచ్చిపోరుం సద్దు. ఆండవన్ సభయ. యిప్పిడి యల్లో
యిరుక్కవేణుం. ఆండవన్ ప్రతాపత్తినాలెయిన్నెం అప్పంవా
త్యారయ్యన్ అప్పన్వాత్యారయ్యన్ గోత్రం.

బోగాలవారు :-

యేనయ్య అప్పంవాత్యారయ్యనె! వుంగళాయి కయిలె
కూత్తుప్పొత్తు ప్పాక్కువెత్తిలె యోడేశెలవిట్టిర్. పోధాదొవు
మ్ముడచ్చందం.

అప్పంవాత్యారిమాట :-

అడఅంబిరాయ కూత్తుప్పత్తధుం విల్లంగమావందు
విళుందథె యిదుక్కుప్పొంగెదుభిళాయ్.

అంబిరాయనిమాట :-

వాత్యారె ముందిక్కుత్తుప్పత్తానె. అంద తెలంగన్.
పప్పతిప్పభట్టన్ అవన్ పొడువానేపణజై.

తిప్పభట్టమాట :-

అదేమంచున్నావురా అరవసోదె.

అప్పన్ వాత్యారిమాట :-

అడఅంబిరాయ తెలంగన్ వైయ్యత్కొక్కినానె

అంబిరాయనిమాట :-

వాత్యారె తెలుంగన్ దిండియన్. అవనోడేవాయిక్కు
డుక్కువెండాం. వారుమయా. కూత్తుప్పత్తాప్పోలె యాచ్చుధె
పణందక్కిత్తి మెళ్ళనళువువోం వారుం.

వా. ఆసమయంబున పప్పతిప్పభట్టు ఏమనుచున్నాడు.

తిప్ప :- రావో లంఝమగారు. అరవవాడేమిచ్చీని. అల్పుండు
పరమలోభి. పటుపట్టవమ్మా లంఝమ.

బోగందానిమాట :- ఏమయ్యా పళ్టేది ?

తిప్పభట్టు :- ఊరికేపట్టు అటుపట్టు. ఇటుపట్టు. ఒకఉత్తమదా
నంపట్టు.

..బోగమా పెనూట :- మాకు దానమేలనయ్యా. త్యాగమియ్యవలె గాక.

..తిప్పభట్లు :- ఓరి మంచిగా !

మంచిగాడు :- ఏమే అన్నగారు ?

..తిప్ప :- మొన్న కోమటివారిపడుచు సమర్తాడినప్పుడు గృహ యజ్ఞంచేస్తే వీసంకాసులు దక్షిణయిచ్చేరే. ఆకాసులు కొంచురారా.

మంచి :- అన్నగారూ, ఆకాసులు గోచిపాతనుకట్టుకొని అగిడి తలో ఈదలాడబోయినప్పుడు పడిపోయెనె.

..తిప్ప :- ఓరి, పెట్టివాడా ! నీశోయేందిపోరా. పట్టుపట్టవస్తూ లంఝుమ.

బోగందానిమాట :- ఏమయ్యా పట్టేది ?

..తిప్ప :- ఊరికేపట్టవమ్మా. రాయపాలెపు చిన్నకాసు.

బోగమా పెనూట :- కాసనంగానేంది ? వీసమనంగానేంది ? మీథోవతి యిప్పించవయ్యా.

..తిప్ప :- అదేవట్టా మంచిగా.

మంచిగానిమాట :- ఏమే అన్నగారు ?

..తిప్పభట్లు :- మీయమ్మ యెఱుబోయెరా ?

..తిప్పభట్లు పెండ్లాం యెల్లమమాట :- ఏమీ అవునమ్మా, పస రాన్ముకనవుదెస్తిరి ? అవునూ ఆవు కుడితితాగలేదు.

తిప్పాభట్లు :- ఓసే అషువలెకాదె ఆవు పులిసినకుడితి తాగదషవే!

యల్లమమాట :- అవునూ, కుడితిపులిసిందో చప్పడందో చూడుండ.

తిప్పా :- అవునపె పిన్న భిక్షాలుగాడు విస్తరాకులకు బోయేనే.
వచ్చినాడషవే.

యల్లమ్మ :- అవునషూ, మీకు అవుపాసనాన్కు సమిదలున్ను
కూడా తెమ్మంటే, కాగా యింకారాలేదు. అవునషూ,
సత్రంవేళ యింకా యెంతసేపుపట్టు.

తిప్పా :- ఓసి, పాదచ్చాయవేసి అడుగులుకొలవవె.

యల్లమ్మ :- అవు. చాలు, నేనాఅడుగులు కొలిచేది. పెదభిక్షా
లుగాణ్ణి కొలువమనుండ.

భిక్షాలుగానిమాట !- అన్నగారూ, పాదచ్చాయలువేస్తిని పడ
మట నాలుగడుగులున్నదే.

తిప్పా :- అయితే పండ్రెండు ఘడియలాయెను. ఇప్పుడు సువర్ణ
ఛాయగా కంధిపప్పునండి కుమ్మరిస్తున్నారు.

యల్లమ :- కొదువా చెప్పండి నాకువశంగాదు.

హాస్యకాడు :- నాకు అంతకంటె వశంకాదు.

తిప్పాభట్లు :- సత్రంవేళకు ఇంకా నాలుగు ఘడియలుపట్టును.

యల్లమ :- అవునషూ, పిన్న భిక్షాలుగాడు ఆకలంచున్న పోరు
పెట్టుచున్నాడు. ముంతయిచ్చేగాని యింతలో నాలు
గిండ్లకు పోయివస్తేరు.

తిప్పభట్లు:- ఓసి, ఆతాకికమా! కూతురూస్తున్నానే.

యల్లమ:- అవు చాలు మీబ్రతుక్కు కూతువొకటి కొదవా?
దానిచేత కూతురూస్తే దానిచేతికి మీధోవతియిచ్చి
దానిముడ్డి వెంటనే పొండ.

తిప్పభట్లు:- వోసి, అమవలెగాదె నీచీర అడుగుచున్నదె.

యల్లమ:- అవు, వలెవలె, మీబ్రతుక్కు వొప్పని మొకానికి
'వేయి వికారాలంచున్న ఇన్నివికారాలుగావలె మంచి
గాని కౌశీనమున్న మీధోవతిని ఇచ్చి పొమ్మనుండ.

హాస్యకాండ:- మంచిగాని కౌశీనమున్న ఇయ్యవద్దు, నీచీరా
యియ్యవద్దు, నాచీర యిచ్చేగాని యింద.

వ. అనిన విని తిప్పభట్లు ధోవతి యిచ్చి బహుమానము
చేసి యేమనుచున్నాడు.

తిప్ప:- ఓహోయి, ధర్మాత్ముండ! సత్రమధికారి, యీలంఝమ
ధోవతి దోచుక పోవుచున్నదయా.

అధికారి:- ఏమయ్యా, తిప్పభట్లు ! కేళికఛూచి బహుమానం
చేసి ధోవతి దోచుక పోచున్నారు. భూయో భూయో
దోచుక పోచున్నారని నీవేమొరపెట్టేవు. నీదిండితనము
మానవుగద ! నేవలసిన దుప్పట్లు యిచ్చేగాని వూర
కుండవోయి.

వ. ఆసమయంబున స్వయంపాకులు వచ్చి ఎచ్చరించగా
సత్రమధికారి బ్రాహ్మణవిడిచే క్రిమమెటువలెను.

అధికారి:- ఓయి కుంటిబ్రాహ్మణుండ, రావోయి!

వ. అది విని తిప్పభట్లు ఏమనుచున్నాడు.

తిప్ప:- ఓరి మంచిగా! ఆకుంటి బ్రాహ్మణుణ్ణి పిలుస్తున్నాడు.
ఆకుంటిబ్రాహ్మణుండు సత్రిమధికారికి ఏమిగావలెరా?

మంచి:- వాడె అధికారికి మేనపిన్నమ మనమరాలి మొగని
భావమరది.

తిప్ప:- అయితే మనమున్ను ఆకుంటి బ్రాహ్మణుని వలెనే
వత్తామురా.

ద॥ సౌరాష్ట్రము॥ అది.

వెంటనంటి మంచిగాడు - వేదము చదువంగా

కుంటుకుంచు వచ్చె నూత- కోలచేబూని॥

అధికారి:- ఓయి, కుంటిబ్రాహ్మణుణ్ణి పిలిస్తే నీవేల వస్తినోయి.

తిప్ప:- ఈవూళ్ళో నాకంటే కుంటిబ్రాహ్మణుడు యెవరు?

అధికారి:- నీవు కుంటివాడవా? కొట్టు కొట్టి. నోయి పొట్టి
బ్రాహ్మణ రావోయి.

తిప్ప:- ఓరి, మంచిగా! అధికారి అల్లపొట్టి బ్రాహ్మణ్ణి పిలు
స్తున్నాడు. ఆయధికారికి వాడేమి కావలెరా?

మంచి:- వాడే వారిపినతండ్రికి తోడబుట్టిన యన్న.

తిప్ప:- మనమున్ను వానివలెనే వత్తామురా.

దరువు|| గుమ్మకాంభోజి|| ఆది||

మిట్టనుదుట చేటంత - మేధావిబొట్టు పెట్టి
పొట్టిబాపడై వచ్చె - పొదలుచు నవుడు||

అధికారి:- ఓయి, నీవు పొట్టివాడవా? కొట్టు కొట్టి. ఓయి
పొడుగాటి బ్రాహ్మండ, నీవురావోయి.

తిప్ప:- ఓరీ, మంచిగా! అల్లపొడుగాటి బ్రాహ్మణ్ణి పిలుస్తూ
న్నాడు వాడు యెవడా,

మంచి: వాడా! వారమ్మమొగడు.

తిప్ప: మనమున్ను అషువలెనేవత్తామురా.

ద|| ముఖారి|| ఆది||

వడిగ సోదెపడుచు శోభనాలు- పాడుచురాఁగా
పొడుగాటి బ్రాహ్మణుండై వు- ప్పొంగుచువచ్చె ||౧||
తంజాపురవాసునకు- దళితరిపూల్లాసునకు
మంజులదరహాసునకు- మన్నార్డుదాసునకు ||౨||

అధికారి: అదేమోయి, పొడుగాటి బ్రాహ్మణ్ణి పిలిస్తే నీవేల
వస్తావోయి!

తిప్ప: నేదా మన్నార్డుకోవిలపురమంత పొడుగాటి బ్రాహ్మణ్ణి
నాకన్నా పొడుగాటివాడు యెవడు!

అధికారి: నీవు పొడుగాటివాడవా? కొట్టుకొట్టు. ఓయి నత్తి
బ్రాహ్మణ, రావోయి.

తిప్పా: ఓరీమంచిగా, ఆయధికారి అల్ల నత్తిబ్రాహ్మణ్ణి పిలుస్తా
న్నాడు. వాడు ఆయధికారికి యేమిగావలెరా?

మంచి: వాడు వారన్నకు తండ్రి.

తిప్పా: మనమున్ను వారితండ్రివలెనే వత్తుమురా.

ద॥ రేవగుప్తి॥ ఆట॥

ముత్తైదువలతోడ- ముచ్చటలాడుచు
నత్తిబ్రాహ్మణ్ణైవచ్చె- నలుగురుచూడ॥

ముత్తైదువ: అవునమ్మా, నేనెషువలెవున్నాను ?

తిప్పా: నీవా, వోసి ఆ రంభకువలెనే వున్నావే.

తిప్పా: ఓసి, నేనెషువలె వున్నానే?

ముత్తైదువ: అవునూ, మీరు నాపాలింటి ఆ సీమన్నారాయణ
వలెనే వున్నారు.

అప్పన్ వాత్యారిమాట: సీంగళై రెండుపేరుం పాతక్కణ్ణుక్కు
నానెప్పడి యిరుక్కురేన్.

తిప్పాభట్లుమాట: నీకొరంగుపోలె యిరుక్కురాయి.

అధికారి: అదేమోయి, అల్ల నత్తిబ్రాహ్మణ్ణి పిలిస్తే నీవేల
వస్తావోయి?

తిప్పాభట్లు: సీమలో నాకంటె నత్తిబ్రాహ్మణ్ణు యెవరు?

అధికారి: ఓయి, నీవు తెచ్చుకోలు నత్తివాడ వింతేకాని నిజ
మైన నత్తివాడవా? కొట్టు కొట్టావోరి.

అధికారి: ఓయి, కాశీకావడిబ్రాహ్మణ, రావోయి.

తిప్పా: ఓరి మంచిగా! అధికారి కాశీకావడిబ్రాహ్మణ్ణి పిలుస్తా
న్నాడు. వాడు ఆయధికారికి ఏమిగావలెరా?

మంచిగాడు: వాడా? వానికి వొకటైన అబ్బ.

తిప్పా: ఓరి, మనమున్న వారిఅబ్బవలెనే వత్తాముగాని తల్లు
భట్టుగాని చేతికావడి తియ్యరా.

దరువు||

కావేరిలోన్నానముచేసి- కాశీకావడి మూపునబెట్టి
ఈవేళతిప్పాభట్లు హరిహరీయనుచు వచ్చె||

అధికారి: ఓయి, కాశీకావడిబ్రాహ్మణ, స్నానముచేసిరావోయి.

తిప్పా: ఓరి మంచిగా! అధికారి స్నానముచేసి రమ్మంచున్నాడు.
ఏటికిబోయ్యేమంటే యేరు దూరముగదా. అగడితలో
నైతే మొసలి యీడ్చుకపోను. ఇంతలో సత్రవేళతప్పి
పోకుండా కొనసిగఅయినా తడిపి ముడివేసికొందాము.
ఇసుమంత అల్పాచమనము చేయరా.

మంచిగాడు: అన్నగారు, నాకు వుచ్చరాలేదే.

తిప్పా: ఓసి, మంచిగానికి వుచ్చరాలేదంచున్నాడు. ఎఱువలెనే?

యల్లమ: అవునమ్మా, పడుచునుడియనికి సమయానకు వుచ్చ
రాలేదు. అందుకు నేనేమిసేతు?

తిప్పా: ఓరిమంచిగా! ఆపోలుభట్ల ముంతలోనీళ్లైనాతీసుకరారా

వ. అని సిగముడివేసుకొనివచ్చిన పప్పుతిప్పాభట్టునుజూచి
సత్రమధికారి యేమనుచున్నాడు.

అధికారి: ఏమోయి, అప్పుడే స్నానముచేసివస్తావా?

తిప్పా: ఓహోహో స్నానముచేసివస్తామే! యిదిగో నాసిగచూడు

అధికారి: ఎక్కడస్నానం చేసివస్తావోయి?

తిప్పా: ఏళ్లోను.

అధి: ఏరెక్కడ చెప్పమా!

తిప్పా: ఏరా పెళ్లేనిమాకుల(?) బైటికి దక్షిణముగాను.

అధి: మంచిష్టామాణికుడవోయి. ఆడేదల్లా దబ్బరలే. కొట్టు
కొట్టా. తాళు, తాళు, తాళు, రావోయి రావోయి
మామేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు గనక మేము
గ్రాహ్మల పరీక్షించరాదు. నీవుయెట్లావున్నా పూజ్యుడవే
అటుగనక సకలమైనవారున్ను పసాపడవిచ్చేయరయ్య.

ద॥ ఎరుకలకాంభోజి॥ రూపకం॥

అప్పలువడలును- అతిరసములు

పప్పుభక్షింపను పప్పు-తిప్పాభట్లువచ్చె॥

మంచినీళ్ళవాడు: అయ్యలాకు-అమ్మలాకు

అయ్యలకమ్మల- కయ్యలకమ్మలకు॥

పెద్దలకు పిన్నలకు శీతశపాతాళ

పచ్చకర్పూర పరిమళగంగామృతం॥

ద్వి. ఆవేశనాసత్రమందు భూసురలు
 వేవేలుచోట్లకుఁ బెనఁగెడువారు,
 నొకరిముందర నొకరొకరినిఁద్రోచి
 యొకరొకరినిబట్టి యూఁగెడువారు,
 వరుసగాఁ దమతమవారిని జోట్లు
 సరుదుకొమ్మని పంక్తిసాగెడువారు,
 అంకణంబులుపట్టి యమరఁ గూర్చుండి
 కొంకకదొప్పలు గుట్టెడువారు,
 ఆకులువేసి పాత్రాభిఘారంబు
 ప్రాకటంబుగఁజేసి వడ్డించువారు,
 నూరుఁగాయలు నుప్పు నూరుబిండ్లమరఁ
 జారులుఁ గూరలు సద్యోఘృతంబు
 పప్పుశాల్యన్నముల్ పచ్చళ్ళు సిగర
 లప్పడంబులు పరమాన్నమోగిరలు
 అతిరసంబులు వడలంబళ్లు పెరుగు
 చతురతమీఱంగ సవరించువారు
 అమ్మలకయ్యల కన్నంబటంచు
 నెమ్మివలసినది సిర్మించువారు.

ప. ఇక్కడ ఆశీర్వాదంచేసి ధారపోసి తిరుగద్విపదవిన్నించేడి
 “ అనేన శ్రీవైష్ణవ తదీయారాధనేన భగవాన్ సర్వా

త్మకః శ్రీరుక్మిణీసత్యభామా హేమాబ్జనాయకాసమేత
శ్రీరాజగోపాల స్సుప్రీతో వరదోభవతు”

ద్వి. ఆపోశనంబిడి యారగింపుచును
బావుసత్రింబని ప్రణవించువారు

తిప్పాభట్లు స్తోత్రముచేసేది :

ఓరి తల్లుభట్టుగా, ఇమవలె మృష్టాన్నముగా సత్రము
పెట్టేరాజును కాశీరామేశ్వరము పర్యంతములో ఎక్కడ
నైనాచూ స్తిమా! నన్న బియ్యమున్న మేంది! కందిపప్పేంది!
దొన్నె కొద్దివెయ్యేంది! పట్టెడేసికూరలేంది! వలసినంత
పరమాన్న మేంది! వడలేంది! అతిరసాలేంది! మీగడ
పెరుగేంది! ఓహోహో! ఎంతసంభరమోయి!

ద్వి. ఈతీరుభుజియించి యితవుగా “నన్న
దాతా సుఖభవ త్వ”మనుచు లేచి
గట్టున త్రేంచుచుఁ గరములుగడిగి
బొట్టులునిమురుచుఁ బొదలుచువచ్చి
వీడెముల్ దీసుక వేడ్కతో గుంపు
గూడుకవచ్చిరి కుతుకంబుమీఱు.

వ. ఇవ్విధంబున మృష్టాన్నంబులు భుజియించి సంతృప్తాంత
రంగులై సత్రమధికారిచెంగట పవ్వతిప్పాభట్లు అప్పంవాత్యై
మొదలైన కోటివిప్రులు మెచ్చుగా నచ్యుతవిజయరాఘవ
భూపాలు నేమని యాశీర్వదించుచున్నారు.

ఆశీర్వాదము:—

అనేనశ్రీవైష్ణవ తదీయారాధనేన భగవాన్ సర్వాత్మకశ్రీరుక్మిణీసత్యభామా హేమాబ్జనాయికాసమేత శ్రీరాజగోపాలస్సుప్రసన్నో వరదోభూత్వా అస్య యజమానస్య స్వాతీ నక్షత్రే తులారాశౌ జాతస్య శ్రీరాజగోపాలస్వామి దివ్యానుగ్రహలబ్ధ మన్నరుదాసాపర నామధేయాలంకృత వక్షస్థలస్య అచ్యుతవిజయరాఘవాచార్య నామధేయస్య తస్యసహకుటుంబస్య సపుత్రీకస్య సబాంధవస్య సపరివారస్య క్షేమస్తైర్య ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాభిప్రదో భూయాదితి భవంతోఽనుగృహ్లాంతు తథాస్తు. యజమానస్య స్వామ్యమాత్య సుహృతోశరాష్ట్ర దుర్గబలాఖ్యానాం సప్తానాం రాజ్యాంగానా ముత్తరోత్తరం భూయాదితి భవంతోఽనుగృహ్లాంతు. తథాస్తు.

వ. అని యాశీర్వదించిన తదనంతరంబ సత్రీమధికారి వారలకు యథోచిత బహుమానములు చేయంగా వారు సత్రీమధికారితో నేమని తెల్పుకొంచున్నారు.

తిప్పాభట్లు మొదలైనవారు:— రావోయి సత్రీమధికారి! ఏలిన వారి కటాక్షాన ఈసత్రీమందు మృష్టాన్నముగా భుజియిస్తిమి. మాకు ఇంకొకమనవి వున్నది.

అధికారి:— మహాభాగ్యమాయెను తెలుపరయ్యా.

తిప్పభట్లు:- అడ అప్పంవాత్యారె అయ్యనోడె శొల్లి కొల్వీం,
వారుం, వారుంబిళె అప్పంవాత్యారి అడతిప్పభట్ట
యెనక్కు తెలుంగు తెరియాడె. నీదానేశొల్లు మహా
రాజనోడ సత్రీత్తిలే మృష్టాన్నమా భుజియిచ్చాప్పోలె
యాచ్చే, కొరయుంశొల్లివిడుం.

తిప్ప:- ఓయి సత్రీమధికారి, మేము తెల్వేమంటే సంకోచమవు,
చున్నదయ్యా.

అధికారి:- ఏలనయ్యా సంకోచం! వూరకే తెల్పండ.

తిప్ప:- అడ అప్పంవాత్యారె మేలేయెదుభిశా.

అప్పంవాత్యారి:- అడతిప్పభట్టా, నీతెలింగిలే యేదోకొళరి
నాల్, యెనక్కు తెరియుమో.

తిప్ప:- అయితే లంజ.

అప్పంవాత్యారిమాట:- అడ, మెలా, నాలుం శొల్లుం లంజా
అలంజో, యెన్నోశొన్నియే, యిందకూట్టెళుత్తుయెదుక్కు
తెరియుంబిళె, సంకోచమేన్, పణంకుడామల్ కూత్తి
యాల్ వందాల్ తావిళెయెన్నో ఘట్టియాశొల్లుం.

తిప్పభట్లు:- అడపోడా వున్నోడోయేదు. వినవయ్యా యల్లమ
రాజయ్య లంఝుమగారు...

అధికారి:- లంఝుమగారు యేంది? అవతలచెప్పండ.

తిప్పభట్లు:- లంఝుమగారనంగా యేందే. లంఝుమగారిచేత
వొకసారి అమనిపించవలె నంచున్నారం. ఇదిమామనవి.

వ. అనినవిని సత్రమధికారి నవ్వి యేమనుచున్నాడు.

అధికారి:- అదెవరో వెంగసాని, యేమో జక్కులరంగసాని, రావోపలుక సానిముద్దు, ఈ పవ్పతిప్పభట్లు అప్పం వాత్యారిగాను మహాదూరదేశాన్నుండి వచ్చినారు. మంచియోగ్యులు. వీరికి పూరికే వుండవశంగాదలు. వీరిని సంతోషపెట్టుండ.

హాస్యగాడు:- పూరికేవుండ వశంగాకుంటే నాచేత దుష్టుగోల వున్నది.

వ. అనిన విని సానికూతు లేమనుచున్నారు.

భోగాలవారిమాటలు:- రంగసానిచెప్పేది:- పరాకా యెల్లమ రాజుగారు! పవ్పతిప్పభట్లుగారికి వుత్తరాది వెంగసాని యందే వలపు. మమ్మేల వాన్ని సంతోషపెట్టుమంచు న్నావయా.

అధికారి:- జక్కులరంగసాని, పటకసానిముద్దు, ఇంతేనా విటుల వలపించేది? మీ కులవిద్యగాదా వలచి వలపించి, సాలసి శాలయించి, చొక్కి-చొక్కించి, దక్కించుకొనిమందులూ మాయలా అడ్డగించుకోవద్దా!

భోగాలవారి మాట ; అయితే మీచిత్తమే వచ్చిని.

అధికారి : తిప్పభట్లుగారు, మీరు ఈరూపానవుంటే స్త్రీలు తీసిపోదురు. మీతపోమహిమ చేతను మున్ను చ్యవన

మహాముని రీతిని దివ్యరూపము ధరించి వేడుకగాపిరితో
విహరించవయ్యా.

తిప్పాభట్లు : అయితే మీమనసే వచ్చీని

భోగాలవారు : యల్లమరాజుగారు, మీరు మమ్ము తిప్పాభట్లు
నెంటపొమ్మనేనే కాని మాచేతకేళికవిని బహుమానము
శాయవద్దా.

అధికారిమాట : భాగ్యమాయెను. ఆతీరున్న మీకు సకలమైన
బహుమానాలున్ను సేసేము. మాయేలినవాడు ఆన
తిచ్చిన పదాలలో ఒకపదంపాడుండ.

భోగాలవారు : మహాభాగ్యమాయెను. ఆతీరున్న వినిపించేము

పదము : అయిదువరాలిచ్చితి - నదియేమిరాయని యడిగితే
అయిదువరాలవు గావాయని- యతివ చతురులుపలికేవు
మాటనేర్పుల వాడుగదా - మన్నారుదేవుడు
బోటిరోయేమని - పొగడుదునేను || ౨ ||

సరిపెనలిచ్చితి వెంత - సరసుడవంటేను ।
సరిపెనలియ్యవాయని - సకియకందువలాడేనే || 3 ||

ఏలరా నన్నింత - యేతువా యంటేను ।
ఏలరా నన్ననేది - యింతి, నీనైజమననె || ౪ ||

వ. అనిన విని సంతోష్టాంతరంగుండై సత్రమధికారి ఆకంబు
కంఠులకు తాంబూలాంబరంబుల బహూకరించిపంచిన నా

మించుజోలులు దివ్యరూపముధరించిన నవ్యమదనావతాపరా
డాపారునిఁ జేరవచ్చిన యనంతరంబ మదనకదన వ్యాపారుండు
పారుండు వచ్చెనట యెటువలెను.

ద. నీరజముఖులందఱు - నెమ్మిహోఁ గొల్వఁగా
పారుండు మన్మథా - కారుండై వచ్చెను॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యానవమన్మథుండు అకసకాంగి
నింజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

పదము॥ కొమ్మరోసిగబ్బి - గుబ్బలుగోరంట నీవె
అమ్మకచెల్ల యోరి న - న్నంటరాకురా ॥౧॥
కలికి నీమీఁద మేలువాడనె - బిగి కాఁగిలింపవే!
చెలువుఁడని దుడుకులేల - చెల్లదుపోరా ॥౨॥
మోవితేనెలియ్యవె నా - ముచ్చటదీర ।
నీవగడెలియునుర నెర - నీటుకాడ ॥౩॥
వన్నెలాడి మరుకేళి - నన్నేలుకోవె!
కన్నుల విలుకాడ నీమాయ - విన్నానులేర ॥౪॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

(మన్మథుండు వినిపించేది) తందనాతనతాన.

ఉత్తరాది వెంగసాని ?

వెంగసాని మాట : ఏరా ?

మన్మథుని మాట : జక్కుల రంగసాని ?

రంగసాని మాట : ఏమిరా ?

మన్మథునిమాట : పటకసానిముద్దు ?

ముద్దుమాట : ఆదేరా ?

మన్మథునిమాట : మనం యెక్కడ వున్నామో ?

ముద్దుమాట : కోవిల్లోవుండామురా ?

మన్మథునిమాట : కోవిల యెక్కడనో ?

ముద్దుమాట : కోల్లోరా.

మన్మథునిమాట : కోట యెక్కడనో ?

ముద్దుమాట : తంజావూల్లోరా.

మన్మథునిమాట : ఆ హా, మనయేలినవారు లచ్చ బాచలకు వంటకం వేసునే ఆతంజావూరా.

వెంగసాని : ఓరీ బాచాడా ? నిన్నబంతులు సాగి పప్పు పాళమూ కజ్జాలూ.....నీవూ పెండ్లాం, బిడ్డలూ బోంచేస్తారే మరస్తావా ? వూరికే వుండా? వోరి,

మన్మథునిమాట : వెంగసాని, నేనెవ్వరో !

వెంగసానిమాట : నీవే నవమన్మథుండవు గావటా?.

మన్మథునిమాట : అమ్మతోడూ లే, పట్టు, పట్టు, పల్లెం, పల్లెం, కేకవేసిఆహూ, మారికలిగితే, అట్టే, కొబ్బెరా సారపప్పు, గస్కగస్కలూ.

వెంగసానిమాట : ఓరి, గసగసలనరా.

మన్మథునిమాట : జాజికాయ, జాపత్తిరి, పొస్తు, అబిని(?)నా
తీచేది.

నిన్ను నెడబాసి నిమిషమైనను తాళ - నెలతపో !

యెన్నరాని మోహన - నింతి, నీమోవి తేనె

యియ్యవే ||౧||

వ. అనిన విని బోగాలవారు జోడుగూడి నటించిరట యెటః
వలెను

దరువు||

పాదులిరువురు సాని - పడతలతోగూడి

కూరిమి నటించిరి - నేమవులు మెఱయ ।

భరతవాక్యము

ఇవ్విధంబున ననవరత లక్ష బ్రాహ్మణాన్నదాతయగు
మన్నారుదాసస్వపాలునకు హేమాబ్జనాయకారాజగోపాలకులు
ఆయురారోగ్యంబు లమితభోగభాగ్యంబులు సంతానసమృద్ధియు
సామ్రాజ్యాభివృద్ధియు సకల దిగ్విజయంబును పాలించిలాలించి
రక్షింతురు గాక. మన్నారుదేవికి మంగళం॥

సత్రమరులు నాటకం సంపూర్ణం.

ANDHRA UNIVERSITY PUBLICATIONS.

I. ENGLISH

(A) Humanities and Sciences.

RAMALINGA REDDY SASHTYABDAPURTI COMMEMORATION
VOL. Part I—Sciences (Rs.10/-)

Do. Part II—Humanities. (Rs. 15/-)

- No. 46. CALENDAR THROUGH AGES AND COUNTRIES
by Prof. M. N. Saha, (Rs. 1—8—0)
- No. 54. Two Studies By Humayun Kabir, Education
Advisor to Government of India and Chairman,
University Grants Commission. Rs. 3—0—0

(B) Economics and Politics

- No. 36. PRACTICE AND LAW OF BANKING—
by D. S. Sastry, M.A., C.A.I.B. (Rs. 1—8—0)

(C) History

- No. 3. BUDDIST REMAINS IN ANDHRA AND HISTORY OF
ANDHRA BETWEEN 225 AND 610 A. D.—by Dr. R.
Subrahmaniam, M.A., Ph.D., Ex. Principal, Acharya
Narayana's College, Vizianagaram. (Rs. 2— —)
- No. 7. ADVANCED HISTORY OF INDIA—by the late
Prof. P. T. Srinivasa Ayyangar, Ed. by Prof. G. S.
Sarma, M.A., LL.B., Professor in History, Andhra Uni-
versity. Rs. 8—8—0
- No. 32. A FORGOTTEN CHAPTER OF ANDHRA HISTORY—
by M. Somasekhara Sarma, Dept. of History, Economics,
Politics, Andhra University. (Rs. 2—0—0)
- No. . HISTORY OF THE REDDY KINGDOMS—
by M. Somasekhara Sarma. (Rs. 15—0—0)
- No. . FACTORS IN INDIAN HISTORY—
by Prof. K. A. Nilakanta Sastry. (Rs. 2—0—0)
- No. 48. STUDIES ON KRISHNADEVARAYA OF
VIZIANAGARA—by Dr. O. Ramachandrayya.
(Rs. 5—0—0)

(D) Philosophy

- No. 24. VIVARANAPRAMEYA SANGRAHA—(English Translation) Ed., by S. S. Suryanarayana Sastri, M.A., B.Sc., Bar-at-Law and Prof. Salleswar Sen,
M.A., D.Litt., D. Phil. (Rs. 6—8—0)

(E) Science

- No. 2 . AN OUTLINE OF THE MINERAL RESOURCES OF
NDHRA DESA—by Dr. C. Mahadevan, M. ., D.sc.,
Madras), F. A. Sc. (Rs. —8—0)
- No. . SCATTERING OF LIGHT AND THE RAMAN EFFECT—
by Prof. S. Bhagavantham, M.Sc., Hon.D. Sc. (Andhra),
—Professor of Physics, Andhra University.
(Rs. 15—0—0)
- No. 8. IMMEDIATE PRACTICAL PHYSICS—
by V. Ranga Rao, M.A., L.T., (Rs. 0—8—0)
- No. . MINERAL RESOURCES OF ANDHRA PRADESH &
RELATED SUBJECTS A Symposium. (Rs. 2—8—0)
- No. 3 CHEMISTRY OF VITAMINS AND HORMONES—
by Prof. Seshadri and Dr. Rangaswamy.
(Rs. 12—0—0)
- No. 7. THEORY OF GROUPS AND ITS APPLICATION TO
PHYSICAL PROBLEMS—by S. Bhagavantham and S. S. Chatter-
jee. (Rs. 0/-)
- No. 9. Memoirs in oceanography. (Rs. 5/-)

II. TELUGU**(A) Catalogues**

- No. 1. A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE TELUGU
MANUSCRIPTS IN THE TANJORE PALACE LIBRARY—
edited by P. P. S. Sastri, M.A., Govt. Oriental Manus-
cripts Library, Madras. (Rs. 1—8—0)

(B) History

- No. 39. INDIAN POLITY. A. D. 1600 to 1948—by Atma-
kuri Govindacharyulu.
[3 Volumes—Rs. 35/-, Each Volume—Rs. 15/-]

(C) Criticism

- No. 8. KAVITHWATHATHWAVICHARAMU—by Sir C. Ramalinga Reddy, M. A. (Cantab), Hon. D. Litt. (Andhra)
(Rs. 3—0—0)

(D) Grammar

- No. 44. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU—
Part I—by Kalaprapurna Vajjala Chi a Sita Ramaswamy Sastri Rs. 25—0—0
- No. 47. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU—
PART II—by Kalaprapurna Vajjala Chi a Sitaramaswamy Sastri. Rs. 25—0—0
- No. 52. DRAVIDA BHASHA PARISEELANAM
by Mr. V. Ch. Sitaramaswami Sastri.
Volume I. (Rs. 16—0—0)
Volume II. (Rs. 16—0—0)
Complete set of two volumes. (Rs. 30—0—0)

(E) Literature

- No. 2. THE UNIVERSITY LECTURES ON VEMANA—
by R. Anantakrishna Sarma, Lecturer, Maharajah's College, Mysore. Rs. 1—0—0
- No. 21. VYASA NJARI OR COLLECTED ESSAYS IN
LUGU)—by Sir C. R. Reddy, M. A. (Cantab) Hon. D. Litt. (Andhra). Rs. 2—0—0
- No. 30. DWIPADA BHARATAM—Vol. I—Edited by Lakshmikantam, M.A. Rs. 10—0—0
- No. 41. DWIPADA BHARATAM—Vol. II—
Edited by P. Lakshmikantam, M.A. Rs. 12—0—0
- No. Dwipada Bharatam—Vol. III Edited by Vijaya J. Somayaji, M.A., L.T. Rs. 15—0—0
- No. Dwipada Bharatam—Vol. IV Edited by Vijaya J. Somayaji, M.A., L.T. Rs. 12—0—0
- Complete set of the four Volumes of Dwipada Bharatam (Rs. 40—0—0)
- No. Translation and Commentary of Saptahasataramu—by D. V. Sitaramaswamy, M.A. (Rs. 3—0—0)
- No. Pancami-Atheśa on Ranganatha Ramayana diyasamu—by Dr. . R. Reddy—Edited by G. S. . charya (Rs. 2—0—0)

(G) Science

- No. 33. A Text Book on Trigonometry (in Telugu)—
by K. Rangachari, M.A., B.L., M. R. College, Vizi-
garam. (Rs. 4—0—)
- No. . Text Book on Zoology (in Telugu)—by R. .
eshaiya, M.A., Annamalai University, Annamala-
nagar. (Rs. 5—8—0 .

III. SANSKRIT

(A) Vyakarana (Grammar)

- No. 6. Chitraprabha—A commentary on Haridikshita's
La busabdaratna—by B. Hari Sastri—Edited with
n by Mahamahopadhyaya Kalaprapurna, Tata
Su araya Sastri, Maharajah's Sanskrit College,
Viz a agaram. (Rs. 3— 0)
- No. 26. uruprasadam and Guruprasadasesham—E ited
by hamahopadhyaya Kalaprapurna Tata Su ba-
raya astri and Peri Venkateswara Sastri—Part I.
(Rs. 7—8—0)
- Do. do. Part II. (Rs. 10—0—0)
- No. 51. Paribhashendu Tippani Nagesagudarthha Dipika,
by Mr. P. Venkateswara Sastri. (Rs. 25—0—0)

(B) Nyaya

- No. 7. Sangameswarakrodum—On Jagadisa's Siddhanta-
Lakshanam—by G. Sangameswara Sastri. (Re. 0-12-0)

(C) Vedanta

- No. . Vivaranaprameya Sangraha (Sanskrit Text)
dited by S. S. Suryanarayana Sastri, M. A., B. Sc.,
ar-at-Law and Prof. Saileswar Sen, M.A. D. Litt.,
. Phil. (Rs. 7—8—0)

THE FOLLOWING PUBLICATIONS ARE OUT OF STOCK.

I. ENGLISH

(B) Economics and Politics

- No. The Beginnings of Local Taxation in the Madras
residency—A Study in Indian Financial Policy—
863-71—by Prof. M. Venkatarangayya, M.A., Ex.Pro-
fessor, Andhra University. (Rs. 2—4—0)

- No. 4. The World Economic Depression—A Plea for Co-operation—by Sir J. C. Coyajee, B.A., LL.B., Ex. Professor, Andhra University. (Re. 0—12—0)
- No. 5. India and the League of Nations—by Sir J. C. Coyajee. (Rs. 2—4—0)
- No. 12. Fedaralism in Government—by Prof. M. Venkatarangayya, M.A. (Rs. 2—0—0)
- No. 17. Indian Politics since the Mutiny—by Sir C. Y. Chintamani, Editor "Leader", Allahabad. (Rs. 2/-).

(C) Histo

- No. 19. Modern Chinese History (Political, Economic and Social)—by Prof. Tan Yun San (Chief Organizer, Sino—Indian Cultural Society, Nanking). (Re. 0—8—0).

(D) Philosophy

- No. 16. Man—by Dr. Rabindranath Tagore (Re. 1—0—0)

II. TELUGU

(D) Grammar

- No. 15. Vaiyakarana Parijatamu—by Kalaprapurna V. Ch. Sitaramaswami Sastri. (Rs. 3—0—0)

(E) Literature

- No. 10. History of Sanskrit Literature—Part I. Vedic Period (in Telugu)—by M. Suryanarayana Sastri, formerly Pandit, University College of Arts. (Rs. 2—4—0)
- No. 13. History of Sanskrit Literature—Part II. Laukic Period (in Telugu)—by the same author. (Rs. 2—4—0)
- No. 18. History of Telugu Language—by Dr. C. Narayana Rao, M.A., Ph. D., L. T., Retd. Lecturer, C. D. College, Anantapur (in two volumes) Each volume. (Rs. 6—0—0)
- No. 29. Gona Budhareddy's Ranganathamayanam—Edited by Veturi Prabhakara Sastri. (Rs. 7—8—0)

(F) Philosophy

- No. . Andhra Mimamsa Nyaya Muktavali—(in Telugu)—
Treatise on Purva Mimamsa Darsana—by K. G. pal-
rishnamma M.A., L.T., formerly Lecturer in Or ental
anguages, Government Arts College, Rajahmu dry.
(Rs. 1— —0)

(G) Science

- No. 14. Viswarupam—(dealing with the Physical Universe)
ritten in popular Telugu—by K. Kondayya, m.sc.,
hemistry Department, Benares Hindu University.
en es. (Rs. 2—0—0)
- No. 0. elugu Equivalents of Technical Terms in Phy-
cs— y A. Balankeswara Rao, B. sc., (Hons), formerly
epar ment of Physics, J. V. D. College of Science
and Technology.
(Re. 0—12—0) (inclusive of Postage).

*Note— Copies of the publications in stock can be had from
Registrar, of a University, or the Registrar, on payment
of the cost and postage in advance from book-sellers, school,
college and district Libraries, or libraries situated in
villages and also School and College Book Stores will
be allowed a trade discount of 1 % on the published
price.*